

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse**

Band (Jahr): **100 (2013)**

PDF erstellt am: **19.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

En 2013, le Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN) a inauguré un cycle d'expositions consacré au thème du labyrinthe. 5900 personnes ont visité le CDN, ce qui constitue une excellente affluence compte tenu d'une fermeture de cinq mois en raison de travaux.

L'exposition de caricatures de Jules Stauber *Tell(e) est la Suisse – Das Kreuz mit dem Kreuz*, vernie à la fin de l'année 2012, s'est poursuivie jusqu'en février et a attiré un public nombreux, notamment suisse alémanique. En mars, le CDN a inauguré une série d'expositions dédiée au labyrinthe, qui se clôturera en 2014. Pour la première du cycle, le CDN a poursuivi sa démarche d'ouverture à la scène artistique contemporaine en offrant carte blanche à Augustin Rebetez, qui a collaboré avec Noé Cauderay et Giona Bierens de Haan pour créer *Ici vous allez trouver ce que nous cherchons*. L'exposition composée d'installations, de dessins, de vidéos, de sculptures et de textes formait un riche univers teinté de mystère et d'humour. Le vaste écho dans les médias francophones a permis d'élargir le public du CDN, notamment aux familles et aux jeunes adultes.

En décembre, la grande exposition *Balades avec le Minotaure* a marqué la réouverture du CDN. Développée en collaboration avec les curateurs Juri Steiner et Stefan Zweifel, elle a présenté, dans une scénographie inédite, plus de 150 œuvres du XVIII^e siècle à nos jours d'artistes d'envergure internationale, tels Goya, Picasso, Klee, Dürrenmatt, Varlin et Spoerri. Elle a proposé une balade dans un dédale artistique où s'entrechoquent des allusions picturales au labyrinthe et au Minotaure en prenant comme point de départ *Minotaure* de Dürrenmatt, où poème et dessins se répondent.

Trois concerts ont eu lieu en 2013 : la Haute école de musique de Genève a interprété de la musique de chambre de l'école de Vienne, le NEC Nouvel ensemble contemporain a présenté *Madrigaux* et *Circonvolutions*.

Pierre Bühler, professeur de théologie, a donné trois conférences qui ont éclairé différentes thématiques de l'œuvre de Dürrenmatt : les motifs bibliques, la responsabilité des scientifiques dans *Les Physiciens* et la pensée de Kierkegaard comme source d'inspiration.

Lors de la Nuit des musées ont eu lieu le vernissage d'un livre d'Augustin Rebetez, la projection de *Hunting Diamond Jo* du Cowboy Noir et un concert de rock. Le lendemain, à l'occasion de la Journée des musées, un brunch, une visite guidée et des lectures ont été organisés.

Le jeune public a également été à l'honneur cette année, puisqu'un livre de dessins que Dürrenmatt avait réalisé pour ses enfants a été publié par les éditions Passages Piétons. Lors du vernissage, les textes ont été lus par Ruth Dürrenmatt et Nathalie Sandoz.

Dans le domaine de la médiation culturelle, le CDN a poursuivi ses workshops en allemand avec les classes de lycée et propose désormais des guides de visites thématiques. L'inventaire de l'œuvre pictural de Dürrenmatt a été mis en ligne.³⁶

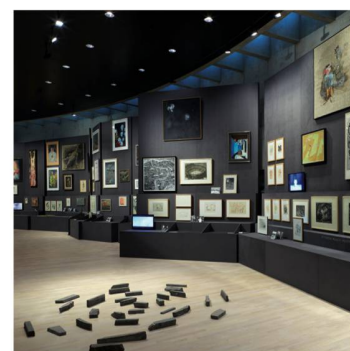
De juillet à décembre, des travaux de réfection ont été effectués afin d'optimiser les installations de climatisation. Malgré cette fermeture prolongée, le bilan de l'année a été très positif, tant au niveau de la fréquentation – 5900 visiteurs, soit une moyenne de près de 40 par jour – qu'en termes de retombées médiatiques.



Exposition Augustin Rebetez, Noé Cauderay, Giona Bierens de Haan – *Ici vous allez trouver ce que nous cherchons*, 24.3–23.6.2013



Nuit des Musées au CDN, 18.5.2013, photo : Lukas Tiberio Klopfenstein



Exposition *Balades avec le Minotaure*, 6.12.2013–9.3.2014