

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse**

Band (Jahr): **99 (2012)**

PDF erstellt am: **20.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Quatre expositions temporaires, sept concerts, six tables rondes, trois performances et une académie d'été ont ponctué un programme à la fois riche et diversifié qui a attiré un total de 8987 visiteurs: l'année 2012 s'est achevée sur un bilan très positif au Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN).

2012 a été l'occasion d'explorer des facettes peu connues de l'œuvre picturale de Dürrenmatt. Pour ouvrir l'année, l'exposition *Aphorismes illustrés* a présenté des caricatures et des dessins de jeunesse de l'écrivain et peintre. Durant l'été, des portraits réalisés par Dürrenmatt de ses proches et de lui-même ont été mis en valeur dans une exposition qui a suscité un fort intérêt des médias. Deux autres artistes, Walter Jonas et Jules Stauber, ont été à l'honneur dans le cadre d'expositions temporaires. *Walter Jonas – Peintre et urbaniste visionnaire* a présenté d'une part des portraits peints par Jonas et d'autre part un de ses projets avant-gardistes d'architecture nommé *Intrapolis*, développé dans les années 60. Pour *Tell(e) est la Suisse – das Kreuz mit dem Kreuz*, une sélection faite parmi les 17 000 caricatures de Jules Stauber a illustré quelques-uns de ses thèmes fétiches, dont la Suisse, le clergé ou le rapport à l'argent.

La musique a été très présente en 2012: outre les concerts du Nouvel Ensemble Contemporain, le CDN a accueilli à deux reprises des « musiciens in residence » dans le cadre de ses concerts *Résonances*. La chanteuse d'origine kazakhe Saadet Türköz a offert une prestation à la fois puissante et émouvante qui a attiré de nombreux mélomanes. L'année s'est terminée en beauté par un concert tout en subtilité du percussionniste Fritz Hauser.

Parmi les manifestations, on peut relever: une soirée consacrée à l'autoportrait chez Francis Bacon et Friedrich Dürrenmatt; la performance multidisciplinaire *Minotaurus* de la Compagnie bo komplex mêlant danse, vidéo et musique; la Nuit des Musées animée par une performance d'Ivan Frésard inspirée des mythes et légendes chez Dürrenmatt et Jonas; un débat sur la caricature et la censure avec les dessinateurs Barriguet et Bénédicte.

La 5^e Académie d'été de la littérature suisse, organisée en collaboration avec les Archives littéraires suisses et consacrée au thème *Verwunschene Orte – Raumfiktionen zwischen Paradies und Hölle* («Lieux enchantés – espaces de fiction entre paradis et enfer»), a réuni une vingtaine d'étudiants et de chercheurs du monde entier. Elle a été ouverte par une conférence de Jürgen Fohrmann intitulée *Der Ort der Nicht-Orte (Utopien)* et s'est clôturée par une table ronde publique en présence de deux écrivains neuchâtelais, Claude Darbellay et Thomas Sandoz.

Le CDN a renforcé son offre de médiation culturelle pour les écoles sous la forme d'ateliers en allemand proposés aux classes des lycées neuchâtelais. La collection du CDN s'est fortement enrichie grâce à la donation des 512 objets composant la collection de Charlotte Kerr Dürrenmatt.

Le CDN a accueilli 8987 visiteurs, ce qui constitue une très bonne fréquentation pour une année sans grande exposition. Les trois-quarts des personnes interrogées ont affirmé avoir l'intention de revenir au CDN. Les manifestations ont été majoritairement fréquentées par des visiteurs de la région, alors que les expositions ont attiré de nombreux visiteurs venus d'autres parties de la Suisse.



Vue de l'exposition *Walter Jonas – Peintre et urbaniste visionnaire* (22.04–15.07.2012)



Minotaurus, performance de la compagnie de danse bo komplex (26.04.2012), photo: Duc-Hanh Luong



Vue de l'exposition *Friedrich Dürrenmatt – Portraits et autoportraits* (18.07–16.09.2012)