

Acquisitions remarquables

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse**

Band (Jahr): **97 (2010)**

PDF erstellt am: **24.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

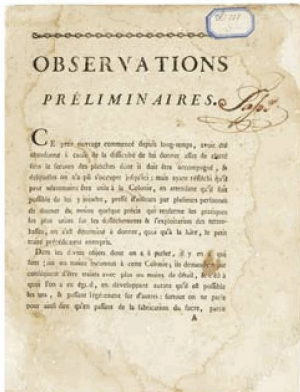
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Acquisitions remarquables

Collection générale

Avant 1900



Jean Samuel Guisan

ETZEL, Karl, *Supplement zu den «Brücken und Thalübergänge schweizerischer Eisenbahnen»*, Basel, Bahnmaier's Buchhandlung (C. Detloff), 1859.

GUISAN, Jean Samuel, *Traité sur les terres noyées de la Guiane, appelées communément Terres-Basses, sur leur dessèchement, leur défrichement, leur culture & l'exploitation de leurs productions*, A Cayenne, de l'Imprimerie du Roi, 1788.

LA HARPE, Frédéric-César de, *La salute pubblica, ovvero, La verità detta alla Convenzione*, In Bologna, nella stamperia del quotidiano Ai Celestini, [ca. 1796].



Dimitri



Frédéric César de La Harpe

Après 1900

CENDRARS, Blaise, Pierre Alechinsky, *A bord du « Birma »*, [Saint-Clément], Editions Fata Morgana, 2007.

DIMITRI, *Je ne suis pas...*, Vevey, Le Cadratin, 2010.

DAS GEBETBUCH der Claude de France, Faks.-Ed., einmalige, limitierte Aufl., Luzern, Quaternio-Verlag, cop. 2009.

KELLER, Heinz, *London Schauplatz des Daseins: sechzehn Holzschnitte erzählen davon*, Winterthur, Verlag der Sonnenberg-Press, 2010.

MERIAN, Maria Sibylla, *The Surinam album*, Limited ed., London, The Folio Society, 2006.

SCHLESACK, Dieter, Samuele Gabai, *Roccia madre = Tiefen Fels*, poesie Dieter Schlesack, incisioni Samuele Gabai, Milano, Lo Sciamano, 2009.

VOISARD, Alexandre, Umberto Maggioni, *Ex-voto*, [Belprahon], [U. Maggioni], 2010.

Cabinet des estampes

Archives et collections

PÄDAGOGISCHE HOCHSCHULE PH BERNE: collections de planches murales, près de 5200 planches murales destinées à l'enseignement et datant du 20^e siècle. (don de la PH Bern)

COLLECTION GUGELMANN: 14 gravures pour compléter la collection Gugelmann des petits maîtres suisse, aquarelles et gravures. (don de la Galerie Kornfeld/Graphica Helvetica)

THURSTON, Bryan Cyril (*1933): les archives de Bryan Cyril Thurston consistent pour l'essentiel en gravures, ce qu'il nomme «Plate-Media», en livres d'artistes, en aquarelles, collages, carnets d'esquisses et archives entreposées dans des cartons et des classeurs fédéraux sur la période 1955 à 2010. (don de Bryan Cyril Thurston)

Editions, livres d'artistes, estampes

ANNEN, Giro, *Ohne Titel*, dessin, encre de Chine sur rouleau de papier, Berne, Giro Annen, 1996/1997/2001/2003.

CHIARA, Raffaella, *Komplexer Plan II*, crayon et aquarelle sur papier, Berne, Galerie Bernhard Bischoff, 2009.

SCHIBIG, Marco, *Rumpelstilzchens Erbe*, livre d'artistes, première édition, Berne, Marco Schibig, 2010.

SCHNIDER, Albrecht, *Landschaft*, 3 lithographies couleur et un livre d'artiste, édition 1/25, Berne, Rothe Drucke, 2009.

ZÄT, Wolfgang, *Ohne Titel*, édition 3/12, Berne, Galerie Michael Krethlow, 2007.

ZÄT, Wolfgang, *Ohne Titel*, livre d'artiste, linogravures, exemplaire unique, Berne, Galerie Michael Krethlow, 2009.

Archives littéraires suisses

BACHMANN, Dieter (*1940): les archives comprennent l'ensemble des œuvres littéraires dans leurs différentes versions et des travaux journalistiques couvrant tout l'éventail du genre (articles, critiques, billets d'humeur, portraits, chroniques, essais, polémiques, études) ainsi que de nombreuses photos prises par des photographes suisses de renom.

BECHER, Martin Roda (*1944): ses archives littéraires comprennent, outre les manuscrits des œuvres, la correspondance avec les éditeurs, des journalistes et des auteurs.

CENDRARS, Blaise (1887–1961): correspondance autographe signée de Blaise et Raymonne Cendrars à Pierre Cailler; documents autographes divers concernant la publication d'*Une Nuit dans la Forêt*; collection Hughes Richard: bibliothèque concernant des thèmes cendrarsiens, revues et documents divers, dont un portrait inédit de Cendrars par Morgan Russell (1921).

DÜRRENMATT, Friedrich (1921–1990): 9 lettres adressées à Tuvia Rübner; tête en bronze de Friedrich Dürrenmatt réalisée par la sculptrice Hildi Hess. (don de Peter Nobel)

FASANI, Remo (*1922): le fonds comprend les matériaux préparatoires et les versions manuscrites des poèmes, des textes en prose et des essais, de la correspondance avec des lecteurs, des auteurs et des critiques, des photos; l'essentiel de la critique consacrée à l'œuvre et des exemplaires annotés des œuvres poétiques.

FAVRE, Gilberte (*1945): la collection contient essentiellement de la correspondance, dont des lettres de Maurice Chappaz, S. Corinna Bille, Georges Borgeaud et Bertil Galland.



Marco Schibig



Albrecht Schnider



Wolfgang Zät, 2009



Beatrice Tschumi, à l'atelier photographique, lieu, photographe et année inconnus © fondation Beatrice et Otto Tschumi, Berne

FRANZONI, Luc (Coll.): les ALS ont acquis des lettres et manuscrits de Pierre Jean Jouve adressés à Gabrielle Boissier (1896–1976). Elles ont reçu en don des manuscrits et correspondances de François Franzoni (1887–1956, poète et graphologue) et de Jean-Marc Franzoni (1949–2009, poète). L'ensemble forme la Collection Luc Franzoni.

HALLER, Christian (*1943): les archives de Haller comprennent des notes, des carnets d'esquisses, des manuscrits, des tapuscrits, des sorties d'imprimante et des versions de travail de tous les textes, y compris les inédits. Le fonds est complété par de volumineuses archives familiales comprenant des documents relatifs aux aïeux, ainsi que par des objets, des documents photographiques, vidéo et audio.

LANSEL, Peider (1863–1943): ce fonds partiel comprend des travaux préparatoires à l'œuvre littéraire et aux traductions, un recueil des travaux de journaliste et de conférencier, des documents relatifs aux activités d'éditeur, de la correspondance, des documents biographiques et quelques travaux de critique sur l'œuvre de Lansel.

LEHNER, Peter (1922–1987): le fonds littéraire comprend des manuscrits, des tapuscrits, de la correspondance, des exemplaires justificatifs de toutes les œuvres; on trouve encore des textes de jeunesse inédits et restés à l'état de fragment et des documents relatifs aux activités de Lehner en tant que rédacteur de textes publicitaires, de la correspondance avec des parents, des amis et des auteurs.



Peider Lansel à Thusis en 1941. La photo était un cadeau à Giuseppe Gangale. © BN/ALS

NESSI, Alberto (*1940): le fonds comprend les matériaux préparatoires et les versions manuscrites et tapuscrites des poèmes, romans, récits, essais, des œuvres audio et vidéo, de la correspondance avec des lecteurs, des auteurs, avec des personnalités et des collectivités artistiques, culturelles et politiques.

PEDRETTI, Erica (*1930): l'aile double, objet d'art.

STAROBINSKI, Jean (*1920), Bibliothèque: la Fondation Hans Wilsdorf, dans un geste de généreux mécénat, a fait don de la bibliothèque personnelle de Jean Starobinski aux ALS. La nouvelle acquisition complète le fonds Jean Starobinski.

THEOBALDY, Jürgen (*1944): les archives comprennent des cahiers de notes, des manuscrits, des tapuscrits, des sorties d'imprimantes relatives à l'œuvre littéraire et à ses activités d'essayiste, de journaliste et de traducteur, ainsi qu'une vaste correspondance.

TSCHUMI, Otto (1904–1985) et Beatrix Gutekunst (1901–2000): le fonds comprend notamment la correspondance du couple Tschumi ainsi que des manuscrits et des tapuscrits de l'œuvre littéraire d'Otto Tschumi et des journaux intimes.

VOGEL, Traugott (1894–1975): lettres, tableaux, photos et dessins, notamment de Raffael Ganz. (don d'André Amsler)

ZSCHOKKE, Matthias (*1954): les archives comprennent des tapuscrits de travail et des copies au net de ses œuvres, des versions de ses projets théâtraux et cinématographiques, du matériel documentaire et audiovisuel sur l'œuvre littéraire, une vaste correspondance littéraire et privée.

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

DÜRRENMATT, Friedrich, *Augias und Elier*, encre de Chine/plume, vers 1954.

–, *Drei Ritter*, plume, vers 1968.

–, *Todesengel I*, lavis d'encre de Chine, 1975.

–, *Minotaurus, sitzend*, lavis d'encre de Chine, 1975.

–, *Porträt Tuvia Rübner*, stylo, 1979.

–, sans titre, «Für Judith», collage, 1979.



Heinrich Rieter, *Blick auf die Alpenkette bei Thun*, aquarelle. Don de la fondation Graphica Helvetica/Galerie Kornfeld pour la collection Gugelmann