Chronique

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse**

Band (Jahr): **96 (2009)**

PDF erstellt am: **28.03.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Chronique

Anekdote – Biographie – Kanon

19.–21.3.2009

A l'invitation de l'Université de Berne, de l'Université Carl von Ossietzky d'Oldenburg et des Archives littéraires suisses, des chercheurs venus d'Allemagne, des Pays-Bas et de Suisse ont présenté au Centre Dürrenmatt les résultats de leurs travaux sur la notion de biographie. Ont été notamment présentés des sujets sur le rôle du biographique et de l'anecdotique dans l'imagerie entourant Shakespeare, Luther, van Gogh et Kierkegaard, ou sur l'autostylisation pratiquée par des artistes et des écrivains, ou sur le rôle de biographies fictives dans des œuvres littéraires.



Nuit des musées de Berne, Ueli Schmezer

Nuit des musées de Berne : Donner une scène aux mots

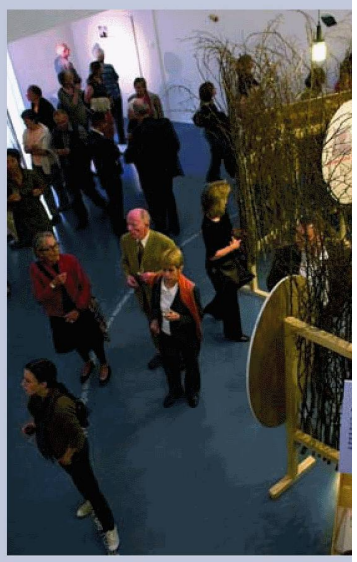
20.3.2009

Les encyclopédies, qui tenaient déjà la vedette de l'exposition *Au début est le verbe*, ont été le sujet de la nuit des musées. Pedro Lenz a fait une lecture tirée de son *Kleines Lexikon der Provinzliteratur*. Le groupe *Bern ist überall* s'est produit sur la scène de la Bibliothèque nationale. Un comédien jouant le personnage de « Monsieur Brockhaus » a accompagné les personnes désireuses de visiter la bibliothèque. Les enfants ont joué à la Trivial Pursuit et Ueli Schmezer leur a souhaité en chansons la bienvenue au « Chinderland ».

Salon du livre

23.4.–26.4.2009

Le stand de la Bibliothèque nationale au *Salon international du livre et de la presse* de Genève était consacré à l'inauguration du nouveau magasin souterrain ouest. Une conférence sur les principes de conservation à la BN, tenue devant un public de spécialistes, a permis d'élargir le sujet. Les archives d'Agota Kristof ont servi d'exemple. *Quarto* a consacré un numéro à cet auteur, et sa fille, Carine Baillod, a lu quelques-uns des inédits publiés par notre revue.



Exposition *Carl Albert Loosli*, vernissage

Giovanni Orelli : « Il sogno di Walacek – Walaceks Traum »

6.5.2009

Il sogno di Walacek d'Orelli date de 1991 et sa traduction allemande, *Walaceks Traum*, est parue en 2008 : Orelli a participé à une manifestation bilingue des ALS qui s'est tenue au Centre Paul Klee et a lu des passages de l'œuvre.

« Je ne me tairai pas ! » Exposition Carl Albert Loosli

15.5.–30.8.2008

L'exposition de la *Carl-Albert-Loosli-Gesellschaft* a montré toute l'importance de l'écrivain et philosophe pour la littérature suisse. Le fonds Loosli déposé aux ALS a fourni la colonne vertébrale de l'exposition. Les ALS ont consacré à Loosli un numéro de la revue *Quarto*.



Exposition *Pier Paolo Pasolini*, photo : Volker Kreidler

Pier Paolo Pasolini : Qui je suis

14.6.–6.9.2009

Réalisateur de films, écrivain, penseur et provocateur : l'exposition du Centre Dürrenmatt a montré ces différentes facettes du créateur qu'a été Pier Paolo Pasolini. Montée en collaboration avec le Museum Strauhof de Zurich, l'exposition a encore été présentée au Literaturhaus de Berlin.

Inauguration du magasin souterrain ouest

20.8.2009

Quelque deux cents invités sont venus de Suisse et d'Europe à l'inauguration du deuxième magasin souterrain de la BN. Comme la première, cette nouvelle construction offre des conditions optimales de conservation des documents papier. Dame Lynne Brindley, Chief Executive de la British Library, a prononcé l'allocution officielle.

Jacques Chessex : « De ratures en figures »

26.8.2009

Jacques Chessex est mort inopinément le 9 octobre 2009 à l'âge de 75 ans. Il avait fait l'une de ses dernières apparitions publiques à la Bibliothèque nationale suisse, à l'invitation des Archives littéraires. Sa conférence était consacrée au rôle de la rature et de la biffure dans l'acte d'écrire ; il s'y faisait l'avocat d'une rhétorique de la rature.



Inauguration du magasin ouest, Dame Lynne Brindley

Journées portes ouvertes

29./30.8.2009

Sécurité oblige, les magasins de la Bibliothèque nationale sont interdits au public. Cette règle a été levée à l'occasion de l'inauguration du magasin souterrain ouest et les curieux ont pu, deux jours durant, visiter le monde souterrain de la BN. Un film, des présentations et des ateliers pratiques ont montré en quoi consiste le travail d'une bibliothèque et quels sont les trésors qu'elle abrite.

Schreiben und Streichen

4./5.9.2009

Quel rôle joue la biffure dans la genèse littéraire ? Les Archives littéraires suisses et le Deutsches Seminar de l'Université de Bâle, soutenus par le Fonds national, ont consacré un colloque international à ce sujet au Centre Dürrenmatt Neuchâtel.

Ulrich Meister. Travaux sur papier

10.10.–12.12.2009

A travers ses illustrations, ses textes et ses dessins, Ulrich Meister recherche les traces que des objets considérés comme insignifiants laissent de leur mystérieuse présence. Le Cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale suisse rassemble depuis 1995 les travaux sur papier dont l'exposition a présenté une sélection. Le Museum zu Allerheiligen de Schaffhouse présentait simultanément des toiles de Meister.



Inauguration du magasin ouest, Marie-Christine Doffey

Franz Hohler : « Live and on record – Läbig und ygmacht ! »

18.11.2009

Franz Hohler a présenté des documents audio et vidéo, réalisés par lui et par d'autres, en conclusion du projet « IMVOCS – Images et Voix de la Culture Suisse ». IMVOCS se propose de recenser et de numériser les films, les vidéos et les documents sonores relatifs aux auteurs suisses de toutes les régions du pays. L'association Memoriav avait la direction du projet.

Cercle d'études internationales Jean Starobinski

19.11.2009

Chaque automne, un cercle d'études autour de la personnalité de Jean Starobinski se réunit à Genève. Créé à l'initiative des Archives littéraires suisses, il publie son propre bulletin depuis 2008. Tzvetan Todorov a prononcé une conférence sur le thème « Critique et Ethique dans la pensée de Starobinski ». L'écrivain français Gérard Macé a présenté son nouvel ouvrage, un livre d'entretiens avec Starobinski.

Peter Bichsel : « Über Gott und die Welt. Texte zur Religion »

25.11.2009

Bichsel n'a jamais cessé de s'exprimer sur les sujets religieux. Ce nouveau livre, à la présentation duquel l'auteur a assisté, contient quelques textes inédits et convie le lecteur à une confrontation passionnée.

Paul Nizon : Ein Leben in Journalen

12.12.2009

Paul Nizon a célébré son 80e anniversaire en décembre 2009. A travers ses journaux intimes, tenus sur cinq décennies, il a donné forme littéraire à une vie consacrée à l'écriture. Les différentes ébauches de ses journaux ainsi que toutes ses archives personnelles se trouvent aux Archives littéraires suisses depuis 1996. Les ALS et le centre Robert Walser ont tenu à célébrer cette « Vie à travers des journaux intimes ».



Exposition *Ulrich Meister* : Susanne Bieri, Ulrich Meister, Marie-Christine Doffey (de gauche à droite)