

Éditorial

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse**

Band (Jahr): **80 (1993)**

PDF erstellt am: **25.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Éditorial

« C'était le jour de la Saint-Sylvestre, le jour qui clôt cette série presque sans mélange de vaines pensées, d'espérances trompeuses, de soucis et de douleurs, qu'on appelle l'année. » Par chance, cette définition de Lamennais n'est pas appropriée à l'année que notre institution vient de vivre. Nous lui préférons la comparaison bucolique de Joubert : « L'année est une couronne qui se compose de fleurs, d'épis, de fruits et d'herbes sèches. » Certes, 1993 ne fut pas toujours pour la Bibliothèque nationale ce chemin parsemé de senteurs et de saveurs florales... Mais il y a du moins dans la couronne de Joubert le signe annonciateur du succès — le succès, en tout cas, de la « mise en œuvre ».

Pour poursuivre dans la métaphore, cette mise en œuvre a eu, elle aussi, ses quatre saisons : celle de l'entrée en vigueur de la nouvelle loi (qui, comme le lecteur le verra, présente dans sa confrontation aux Chambres fédérales de nombreuses similitudes avec l'ancienne), celle des messages d'adieu et de bienvenue (Au revoir M. Defago ! Bonjour, M. Streiff !), celle de l'avènement du catalogage informatique et enfin celle de la protection des « herbes sèches », autrement dit des vieux *Helvetica* menacés d'un excès d'acidité. En outre, cette mise en œuvre s'est accompagnée de remaniements organisationnels que la structure de notre rapport se devait de refléter. Certaines informations que le lecteur s'était habitué à trouver à tel ou tel endroit ont ainsi changé de place, migrant au gré de la restructuration de l'institution. D'autres sont venues, particulièrement au chapitre des chiffres, compléter certaines données statistiques. Les deux pages du sommaire témoignent de cette mutation et remédient, nous l'espérons, à cette apparence de bouleversement. Continuité et innovation : éternel dilemme du *Rapport annuel*.

Notons encore que cette fois — faut-il y voir un discret hommage à notre nouveau directeur de l'Office de la culture ? —, trois des huit articles de fond sont consacrés au domaine visuel : comment la BN donne-t-elle à voir par le biais des expositions ? comment la BN s'est-elle elle-même donnée à voir au travers de son architecture ? comment la BN visualisera-t-elle le document et l'œuvre d'art au moyen de l'informatique ? Vastes questions qui cohabitent désormais avec d'autres préoccupations bien connues de la bibliothéconomie traditionnelle : traitement des périodiques, catalogues collectifs et catalogage des manuscrits.

Que les personnes qui ont contribué à rédiger, à traduire et à mettre ces différentes informations bout à bout soient une nouvelle fois chaleureusement remerciées.