

Garderobe

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): - **(1993)**

Heft 36: **Collaboration Sophie Calle & Stephan Balkenhol**

PDF erstellt am: **16.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

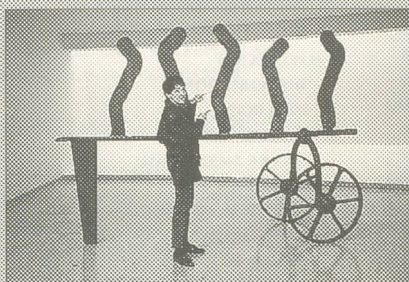
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Garderobe [gardə'ro:bə]

Kleinbörse für Waren, Fragen und Ideen / Exchange of commodities: real and ideal

Wanted: Complete set of PARKETT issues no. 1-10. *Chiffre 3/1*



To order the art historical lowdown on *Picasso and the Age of Iron* exhibition at the Guggenheim: Rent-a-Guide to the five boys' show pictured standing in front of the show's totem, symbolizing from L to R: Julio Gonzalez (alone), David Smith and Pablo Picasso (dancing), Alberto Giacometti (depressed) with Alexander Calder (mobile).

Bezugnehmend auf das Editorial dieser Ausgabe möchte unsere Photographin Flavia Vogel Ihnen ein weiteres Beispiel aus der Serie *Famose Mäntel in grossen Museen* nicht vorenthalten.

Liebe Grüsse aus Zürich den PARKETT-Lesern in Guatemala.

Eva-Maria-Josef, wir sind Dir gram – Du weisst schon von wem.

K. K. und H.U. O.

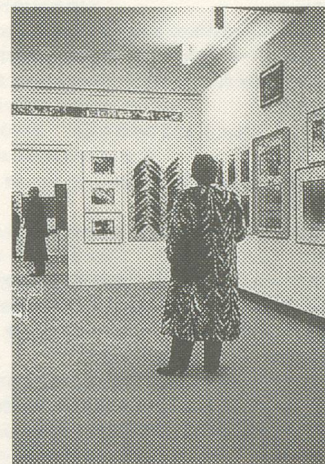


Emilioooo,

smettita di

cacciare il gatto!

In reference to our editorial in this issue, photographer Flavia Vogel does not wish to deprive our readers a further sample from her series *Fabulous Coats in Major Museums*.



Pelzparkett-Mantel vor Photoparkett-Bild in der Sigmar Polke-Ausstellung, Kunsthalle Baden-Baden, 1990.

Fur-Parkett coat in front of Photo-Parkett picture at the Sigmar Polke exhibition, Kunsthalle Baden-Baden, 1990.

Der Nabel der Welt, wo sonst, wenn nicht im Appenzell? Hier in der Ortschaft Gais möbliert das Museum Robert Walser in Vitrinenform den Gasthof Hotel Krone. In übersichtlichen Ausstellungen werden vom 4.4. bis 5.5.1993 Dominique Gonzalez-Foerster, im Juni John Miller und später im Sommer Andreas Slominski eine Hommage an den Dichter präsentieren.

Bis Dezember 1993 findet an Bord der Flüge von Austrian Airlines eine Ausstellung von Alighiero Boetti statt.

The navel of the world, where else, if not in Appenzell? Here in the town of Gais, in the Robert Walser Museum Display Case at the entrance of the Krone Hotel, an homage to the writer will be presented by Dominique Gonzalez-Foerster from 4.4. to 5.5.1993 and by John Miller in June, and later this summer by Andreas Slominski.

See the Alighiero Boetti exhibition on board of the Austrian Airlines flights from January to December 1993.

Anzeigenbedingungen: Kauf eines Abonnements bzw. eines Geschenkabonnements bei Platzierung eines Inserates von bis zu fünf Zeilen. Mehr Zeilen, mehr Abos. / Advertising rates: Purchase of one (gift) subscription with placement of an ad of five lines or less. More lines, more subscriptions.