

Objekttyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Outlines**

Band (Jahr): **11 (2018)**

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Impressum

Lektorat

Regula Krähenbühl

Redaktion

Denise Frey, Regula Krähenbühl

Redaktion des Beitrags von Philippe Sénéchal

Aglaja Kempf

Gestaltungskonzept

Robert & Durrer, Zürich

Satz und Layout

Laura Vuille, Zürich

Schrift

Times Ten LT Std

Scans

Regula Blass, Andrea Reisner

Bildbearbeitung

Martin Flepp, Viaduct, Chur

Druck

Druckerei Landquart AG, Landquart

Bindung

Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf

Einband

Auguste Rodin, *Assemblage: Minotaurus und*

Torso der Kentaurin, um 1910 (siehe S. 39)

Copyright der Texte:

© 2018 bei den Autorinnen und Autoren

Copyright © 2018 Schweizerisches Institut für
Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), Zürich,
und Verlag Scheidegger & Spiess AG, Zürich

www.sik-isea.ch

www.scheidegger-spiess.ch

ISBN 978-3-85881-611-5 (Scheidegger & Spiess)

ISSN 1660-8712 (SIK-ISEA)

Für Beiträge zur Realisierung der Publikation
danken wir folgenden Institutionen:

Schweizerische Akademie der Geistes- und
Sozialwissenschaften (SAGW)

Boner Stiftung für Kunst und Kultur

Der Verlag Scheidegger & Spiess wird vom
Bundesamt für Kultur mit einem Struktur-
beitrag für die Jahre 2016 bis 2020 unterstützt.

outlines

herausgegeben vom Schweizerischen Institut
für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA)

- 1 Visions of a future. Art and art history in changing contexts
- 2 Klassizismen und Kosmopolitismus – Programm oder Problem? Austausch in Kunst und Kunsttheorie im 18. Jahrhundert
- 3 Art & branding. Principles – interaction – perspectives
- 4 Ferdinand Hodler. Die Forschung – Die Anfänge – Die Arbeit – Der Erfolg – Der Kontext
- 5 Expansion der Moderne. Wirtschaftswunder – Kalter Krieg – Avantgarde – Populärkultur
- 6 Avantgarden im Fokus der Kunstkritik. Eine Hommage an Carola Giedion Welcker (1893–1979)
- 7 Le marché de l'art en Suisse. Du XIX^e siècle à nos jours
- 8/1 Biennale Venedig. Die Beteiligung der Schweiz, 1920–2013. Aufsätze
- 8/2 Biennale Venedig. Die Beteiligung der Schweiz, 1920–2013. Materialien
- 9 Kunst & Karriere. Ein Kaleidoskop des Kunstbetriebs
- 10 Wissenschaft, Sentiment und Geschäftssinn. Landschaft um 1800
- 11 Authentizität und Material. Konstellationen in der Kunst seit 1900

ISBN 978-3-85881-611-5

ISSN 1660-8712



Printed in Switzerland
ISBN 978-3-85881-811-5



9 783858 816115