Bildnachweis/Copyrights

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Outlines**

Band (Jahr): **11 (2018)**

PDF erstellt am: **28.03.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Bildnachweis / Copyrights

Alamy Stock Photo S. 199
Courtesy Galleria Continua, San Gimignano, Beijing, Le Moulin S. 201, 203
Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg S. 149
Lehmbruck Museum, Duisburg, Archiv S. 32
Museo Horne, Florenz S. 192 (Fig. 2)
Skulpturensammlung, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Foto: Werner Lieberknecht S. 37
Tate, London S. 101

Bildarchive der Autorinnen und Autoren
S. 96, 107 (Abb. 7), 121, 193, 197 (Fig. 6)

Bildzitate
S. 31 (*Katalog der zweiten Ausstellung der Freien Secession Berlin 1916*, S. 33, Kat. 293, «Porträtkopf Prof. Dr. S., Bronze»); S. 39, Abb. 4 und 5, S. 41, Einband (*Vor 100 Jahren – Rodin in Deutschland*, Ausst.-Kat. Bucerius Kunst Forum, Hamburg, 18.2.–25.5.2006; Skulpturensammlung, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, 10.6.–13.8.2006, hrsg. von Christina Buley-Uribe und Michael Kuhlemann, München: Hirmer, 2006, Kat. 59, Abb. S. 126; Kat. 62, Abb. S. 129; Abb. 7, S. 30); S. 43 und 49 (Dietrich Schubert, *Wilhelm Lehmbruck. Catalogue raisonné der Skulpturen 1898–1919*, Worms: Werner, 2001, S. 196, No. 52, A. 3., Abb. 120, und Taf. 48 [Foto: Punctum, B. Kober, Leipzig]); S. 44 (Dietrich Schubert, *Die Kunst Lehmbrucks*, 2., überarb. und erw. Aufl., Worms: Werner / Dresden: Verlag der Kunst, S. 144, Abb. 44); S. 47 (*Wilhelm Lehmbruck 1881–1919. Das plastische und malerische Werk. Gedichte und Gedanken*, Slg.-Kat. anl. der Ausst. Stiftung Wilhelm Lehmbruck Museum – Zentrum Internationaler Skulptur, 25.9.2005–29.1.2006, hrsg. von Christoph Brockhaus, bearb. von Katharina B. Lepper, Köln: Wienand, 2005, S. 115); S. 55 (*Abject Art: Repulsion and Desire in American Art. Selections from the Permanent Collection*, Ausst.-Kat. Whitney Museum of American Art, New York, 23.6.–29.8.1993, Titelseite); S. 59 und 63 (*Piero Manzoni. 21 opere della raccolta Karsten Greve*, hrsg. von Plinio De Martiis et al., Ausst.-Kat. Castelluccio di Pienza – La Foce, 21.9.–20.10.1996, Siena: Donchisciotte, 1996, o. S.), S. 65, Abb. 6 (Freddy Battino, Luca Palazzoli, *Piero Manzoni. Catalogue raisonné,* Mailand: Scheiwiller, 1991, S. 67), S. 119 (David Klemm, *Das Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg*, Bd. 1, *Von den Anfängen bis 1945*, hrsg. von Wilhelm Hornbostel, Hamburg: Museum für Kunst und Gewerbe, 2004, S. 245, Abb. 217), S. 194, Fig. 5 (*Le Monde*, 21.5.2011)

Internet
https://www.nytimes.com/2012/10/28/arts/arts-special/two-exhibitions-re-examine-the-1913-armory-show.html (Bettmann / Corbis) S. 48
https://www.tate.org.uk/context-comment/video/performance-realtime-movie S. 109
https://www.louvre.fr/partages-2013/journee-partages/sculpture, © 2011 Musée du Louvre / Antoine Mongodin S. 194 (Fig. 4)

© Paweł Althamer, courtesy Galeria Foksal, Warschau S. 107 (Abb. 8)
© Stefan Baltensperger, Zürich S. 158
© Ela Bialkowska S. 201 (links)
© Denise Colomb S. 197 (Fig. 7)
© Rineke Dijkstra, courtesy the artist and Galerie Max Hetzler, Berlin S. 72, 73
© David Finn, New York S. 192 (Fig. 1)
© Alexander Hahn, New York / Zürich S. 162
© Hannes Rickli, Zürich S. 160 (Abb. 2 und 3)
© Dieter Roth Foundation und Dieter Roth Estate, courtesy Hauser & Wirth S. 133, 136, 137, 139, 141, 142, 148
© Santiago Sierra. Courtesy of Lisson Gallery S. 103
© Studer / van den Berg, Basel, courtesy Galerie Nicolas Krupp S. 164
© Jeff Wall und Marian Goodman Gallery, New York, S. 93
© 2018 Gillian Wearing S. 99 (Abb. 3 und 4)
© 2018, ProLitteris, Zurich, für die Werke von Hans Arp (S. 197), Ole Bagger (S. 60, 65 [Abb. 7], 66), Chen Zhen (S. 201, 203), Piero Manzoni (S. 59, 62, 63, 66)