

# Bildnachweis, Copyrights

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Outlines**

Band (Jahr): **10 (2017)**

PDF erstellt am: **26.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

**Bildnachweis, Copyrights**

- Kunstmuseum Basel, Kupferstichkabinett,  
Depositum der Gottfried Keller-Stiftung  
S. 11
- akg-images, Berlin  
S. 255
- bpk/Kupferstichkabinett, Staatliche Museen  
zu Berlin/Dietmar Katz  
S. 250, 252
- Kupferstichkabinett, Staatliche Museen  
zu Berlin  
S. 25, 135, 249
- Bernisches Historisches Museum, Bern  
S. 36
- Kunstmuseum Bern  
S. 307
- Schweizerische Nationalbibliothek/NB, Bern  
S. 269 (Abb. 1 und 2), 270 (Abb. 3 und 4),  
274 (Abb. 5), 278, 279 (Abb. 9 und 10)
- Universität Bern, Zentralbibliothek, Sammlung  
Ryhiner  
S. 274 (Abb. 6), 277
- Gemäldegalerie Alte Meister, Staatliche  
Kunstsammlungen Dresden  
Elke Estel/Hans-Peter Klut: S. 21, 187
- Gemäldegalerie Neue Meister, Staatliche  
Kunstsammlungen Dresden  
S. 155, 156, 157, 158
- Kupferstich-Kabinett, Staatliche  
Kunstsammlungen Dresden  
Herbert Boswank: S. 12, 79, 89, 91, 121, 183,  
234 (Abb. 8 und 9), 237, 248, 306 (Abb. 4),  
311  
S. 186, 206, 209, 251, 256, 297
- Sächsische Landesbibliothek – Staats- und  
Universitätsbibliothek Dresden  
S. 188
- Städtische Galerie Dresden – Kunstsammlung  
S. 253
- Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg  
S. 161 (Abb. 7)
- Kunstmuseen Erfurt|Angermuseum,  
Graphische Sammlung  
Dirk Urban: S. 210 (Abb. 5)
- Musée Pétrarque, Fontaine-de-Vaucluse  
S. 289
- Kulturhistorisches Museum Görlitz  
S. 185, 195
- Staatliche Museen Gotha, Schloss Friedenstein  
S. 192
- Hamburger Kunsthalle, Kupferstichkabinett  
S. 130, 205
- Universitätsbibliothek Heidelberg  
S. 224
- Museum der bildenden Künste Leipzig  
S. 154, 189
- National Portrait Gallery, London  
S. 83
- Bayer & Mitko GmbH, München  
S. 48 (Abb. 12)
- Staatliche Graphische Sammlung, München  
S. 292, 294
- Bibliothèque de l'Institut de France, Paris  
S. 67 (Fig. 9), 68, 71
- Musée du Louvre, Paris  
S. 62, 63, 67 (Fig. 8)
- Musée des beaux-arts, Rennes  
S. 59, 66
- Kunstmuseum St. Gallen  
Stefan Rohner: S. 9, 81
- Nationalmuseum, Stockholm  
S. 57
- Staatsgalerie Stuttgart  
S. 225, 226, 227, 228

Universitätsbibliothek Warschau, Grafische  
Sammlung  
S. 215, 216

The National Gallery of Art, Washington  
S. 58, 60

Klassik Stiftung Weimar, Graphische  
Sammlungen  
S. 198, 288

Kunstsammlungen zu Weimar  
S. 190

Kunstsammlungen zu Weimar, Graphische  
Sammlungen  
S. 191

Albertina, Wien  
S. 8, 132, S. 335, Einband

Graphische Sammlung der ETH Zürich  
S. 16

Kunsthaus Zürich  
S. 14, 17, 19, 20

Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung  
Peter Schälchli: S. 84, 88

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft  
(SIK-ISEA), Zürich  
S. 38, 40, 43, 48 (Abb. 11), 102, 304

Zentralbibliothek Zürich, Graphische  
Sammlung und Fotoarchiv  
S. 41

Reproduktionen aus Publikationen  
S. 35, 39, 44, 45, 46, 101, 103, 104, 105, 107,  
110, 114, 127, 136, 138, 139, 141 (Abb. 9 und 10),  
144, 145, 161 (Abb. 8), 164, 230, 231, 305, 306  
(Abb. 3)

Internet  
S. 113, 142, 165, 193, 247

Archive der Autorinnen und Autoren  
S. 153, 167, 170, 207, 210 (Abb. 6), 217, 259  
(Abb. 10 und 11), 260

Copyrights  
© 2017 Thomas Struth für das Werk S. 19.  
Alle Rechte vorbehalten.