

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Outlines**

Band (Jahr): **10 (2017)**

PDF erstellt am: **25.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Vorwort	
Roger Fayet und Regula Krähenbühl	6

Gessner. Kolbe. Zingg. Zur Erfindung und Popularisierung einer spezifisch bürgerlichen Landschaftsauffassung um 1800	
Bernhard von Waldkirch	8

I. Konzepte und Sehweisen der Landschaft

Von «Wunder-Bergen» und «Colossalischen Schrecksäulen». Die Entdeckung der Gletscher in der Schweizer Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts	
Matthias Oberli	32

Landscape Drawing Beyond the Classical Ruin: David, Drouais and Percier	
Andrea Bell	56

Vedute und Reverie. Adrian Zinggs charakteristische Landschaftsporträts	
Martin Kirves	76

Das Innere der Natur	
Oskar Bätschmann	100

Caspar David Friedrichs frühe Sepien als Vorstufe zur romantischen Landschaft	
Werner Busch	118

Intellektuelles Wohlgefallen. Johann Gottlob von Quandt (1787–1859) und die zeitgenössische Landschaftsmalerei	
Andreas Rüfenacht	152

II. Medien, Produktion, Markt

Adrian Zingg und die sächsische Landschaft

Kunstlandschaft Dresden. Adrian Zinggs Vorgänger und Zeitgenossen in der sächsischen Landschaftsmalerei

Anke Fröhlich-Schauseil 182

Adrian Zingg und seine Werkstatt. Die «Marke Zingg» als Qualitätsmerkmal

Sabine Weisheit-Possél 204

Unterrichtspraxis und Selbstvermarktung: Anleitungsbücher zur Landschaftskunst von Ferdinand Kobell, Jakob Philipp Hackert und Adrian Zingg

Steffen Egle 222

Adrian Zingg als Vorbild oder Gegenbild? Tradition, Ökonomie und Naturstudie in der Landschaftsgrafik Ludwig Richters

Saskia Pütz 244

Landschaftsvedute und Tourismus

Salomon Gessner und die Vedute. Die Illustrationen aus dem *Helvetischen Calender*

Christian Féraud 268

Einen anderen Süden zeichnen: Deutsche Künstler in der Provence um 1800

Frauke V. Josenhans 284

Zum Stellenwert der Landschaftsvedute bei Joseph Anton Koch und William Turner

Tobias Pfeifer-Helke 302

Anhang 318