

Die AutorInnen

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Outlines**

Band (Jahr): **2 (2004)**

PDF erstellt am: **24.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Die AutorInnen

MARCEL BAUMGARTNER

Geb. 1950. Studium der Kunstgeschichte, der Architekturgeschichte und der Klassischen Archäologie in Bern. 1979–1981 Mitarbeit bei der Vorbereitung und der Durchführung der Ausstellung «Westkunst» in Köln. Studienaufenthalte in München und London. 1984–1991 Redaktor am Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich. 1989 Habilitation an der Universität Bern mit einer Arbeit über Winckelmanns *Geschichte der Kunst des Alterthums und die Begründung der Stilepochen-Kunstgeschichte*. Seit 1993 Professor für Kunstgeschichte an der Justus-Liebig-Universität Giessen. Forschungsschwerpunkte: Kunst des 20. Jahrhunderts und zeitgenössische Kunst, Kunstgeschichte des 18. Jahrhunderts (Piranesi als Archäologe der Stadt Rom), Geschichte der Kunstgeschichte.

ELISABETH DÉCULTOT

Née en 1968. Reçue à l'École normale supérieure en 1988. Agrégation d'allemand en 1992. Thèse de doctorat soutenue en 1995: *Le discours sur la peinture de paysage dans le romantisme allemand. Fondements et enjeux d'un débat esthétique autour de 1800*. Admise au CNRS en 1996. Champ de recherche: transferts culturels entre la France et l'Allemagne dans le domaine de l'esthétique et de l'histoire de l'art au XVIII^e et au XIX^e siècle. A notamment publié: *Peindre le paysage. Discours critique et renouveau pictural dans le romantisme allemand*, Tusson: Du Lérot, 1996, 504 pp.; *Johann Georg Wille. Briefwechsel*, éd. par E. Décultot, M. Espagne et M. Werner, Tübingen: Niemeyer Verlag, 1999, 762 pp.; *Johann Joachim Winckelmann. Enquête sur le genèse de l'histoire de l'art*, Paris: PUF, 2000, 337 pp.; *Ecrire l'histoire de l'art: France-Allemagne, 1750–1920*, éd. par E. Décultot, N° 13 de la *Revue germanique internationale*, Paris: PUF, 2000, 285 pp.; *Théories et débats esthétiques au dix-huitième siècle. Eléments d'une enquête*, éd. par E. Décultot et Mark Ledbury, Paris: Honoré Champion, 2001, 340 pp.

KATIA FREY

Née en 1964 à Séoul, Corée du Sud. Etudes d'histoire de l'art à l'Université de Zurich, licence en 1990. D.E.A. d'histoire de l'art moderne à l'Université de Paris I (1993). Thèse

de doctorat: *La maison de campagne, programme idiomatique et universel, de Blondel à Ledoux (1737–1804)*, sous la direction de Daniel Rabreau, Centre Ledoux, Université de Paris I (2002). Depuis 1995, rédactrice du *Bulletin*, puis de *topiaria helvetica*, revue annuelle de la Société suisse pour l'art des jardins. Depuis 1998, assistante à la chaire d'histoire de l'urbanisme de Vittorio Magnago Lampugnani, Institut gta, département d'architecture de l'ETHZ, projet de recherche «Histoire de la théorie de l'urbanisme». Recherches et publications sur l'histoire et la théorie de l'architecture aux XVIII^e et XIX^e siècles, ainsi que sur l'histoire des jardins.

THOMAS W. GAEHTGENS

Geb. 1940. 1966 Promotion am Kunsthistorischen Institut der Universität Bonn. 1972 apl. Professor am Kunstgeschichtlichen Seminar der Universität Göttingen. 1979 Forschungsaufenthalt am Institute for Advanced Studies, Princeton (N. J.), USA. Seit 1980 Professor für Kunstgeschichte an der Freien Universität Berlin. 1985–86 Scholar am J. Paul Getty Center for the History of Art and the Humanities, Santa Monica (CA), USA. 1992 Organisation des XXVIII. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte in Berlin. 1995 Gastprofessur am Collège de France. 1992–96 Präsident des Comité International d'Histoire de l'Art (CIHA). Seit 1997 Direktor des Deutschen Forums für Kunstgeschichte in Paris. 1998–99 Gastprofessur am Collège de France. Forschungsgebiete sind vornehmlich die französische und deutsche Kunst und Kunstgeschichte des 18. bis 20. Jahrhunderts. Zahlreiche Aufsätze und Buchpublikationen, u. a.: *Versailles als Nationaldenkmal*, Antwerpen: Fonds Mercator, 1984; *Die Berliner Museumsinsel im Deutschen Kaiserreich. Zur Kulturpolitik der Museen in der wilhelminischen Epoche*, München: Deutscher Kunstverlag, 1992; mit Krzysztof Pomian, *Le XVIII^e siècle. Histoire Artistique de l'Europe*, Paris: Seuil, 1998; *L'art sans frontières: les relations artistiques entre Paris et Berlin*, Paris: Librairie générale française, 1999.

PASCAL GRIENER

Born 1956. D. Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris (1984) and D. Phil. in the University of Oxford (1990) with Francis Haskell. Fellow of the Baring Foundation, London; Professor of Art History, University of Neuchâtel, 1995; Elected President of the Comité International d'Histoire de l'Art, Switzerland 1996; Scientific Board, Centre Allemand d'Histoire de l'Art, Paris 1998; Visiting Scholar, Getty Center for the History of Art and the Humanities, Malibu, CA 1991; Visiting Scholar, Smithsonian Institution, Washington 1998; Associate Professor, Ecole des Hautes Etudes, Paris 1999–2000; various guest professorships, the latest as Guest Professor at the Collège de France (2004). Scientific board, *Revue de l'Art*, 2002– and *Nineteenth Century Worldwide*.

Interests: history of connoisseurship, eighteenth century art theory, historiography of art, German Renaissance. Publications include the following books: *Le Antichità etrusche, greche e romane 1766–1776 di Pierre Hugues d'Hancarville*, Rome: Edizioni dell'Elefante, 1992; *L'esthétique de la traduction. Winckelmann, les langues et l'histoire de l'art (1555–1784)*, Geneva: Droz, 1998; and with Oskar Bätschmann, *Hans Holbein*, Köln: DuMont/Paris: Gallimard/London: Reaktion/Princeton: Princeton University Press, 1997, and *Die Solothurner Madonna von Hans Holbein d. J. Eine Sacra Conversazione im Norden*, Basle: Schwabe Verlag, 1998; editor, with Peter J. Schneemann, of *L'image de l'artiste*, CIHA 1994, Berne/New York: Peter Lang, 1999.

CECILIA HURLEY

Read Literae Humaniores as Haigh Scholar at Corpus Christi College, Oxford, 1985–9. Funded by a Studentship from the Leverhulme Trust, undertook research on Aubin-Louis Millin and his *Antiquités nationales* (1790–8). Studied art history and the history of the book in Lausanne and Paris (EHESS) and submitted her thesis at the University of Neuchâtel in 2002. Librarian of the museum libraries in La Chaux-de-Fonds (Musée international d'horlogerie and Musée d'histoire naturelle). Has written on the history of the illustrated book, mainly in France during the eighteenth century, but has also compiled a catalogue of the sixteenth and early-seventeenth century books in the library of the Collège des Jésuites in Porrentruy (with Yves Crevoisier). After organizing an exhibition entitled *Jean-Jacques Rousseau face aux arts visuels*, is presently working on the illustration of the works of Rousseau during the late eighteenth and early nineteenth centuries.

KORNELIA IMESCH

Studium der Kunstgeschichte, der Ethnologie und der historischen Hilfswissenschaften in Fribourg. 1987–1990 Assistentin am dortigen Kunsthistorischen Seminar. Seit 1991 Forschungsaufenthalte in Italien als Stipendiatin des Schweizerischen Nationalfonds und des italienischen Consiglio Nazionale delle Ricerche. 1993 Promotion an der Universität Fribourg mit der Arbeit *Franziskanische Ordenspolitik und Bildprogrammatik. Die Leben-Jesu-Fresken von Santa Maria delle Grazie in Bellinzona*, Oberhausen: Athena, 1998. 2002 Habilitation an der Universität Zürich mit der Studie *Magnificenza als architektonische Kategorie. Individuelle Selbstdarstellung versus ästhetische Verwirklichung von Gemeinschaft in den venezianischen Villen Palladios und Scamozzis*, Oberhausen: Athena, 2003. Seit 2000 Leiterin des Wissenschaftsforums am Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft und seit 2002 Privatdozentin an der Universität Zürich. Wissenschaftliche Schwerpunkte in Forschung, Vorträgen und Publikationen bis 1999 vornehmlich im Bereich der italienischen Malerei und Architektur des Mittelalters und der

frühen Neuzeit, methodisch in der Verbindung von Kunst- und Kulturwissenschaft, Geschlechterforschung (in der Architektur und Architekturtheorie). Gegenwärtige berufliche Tätigkeit vorwiegend auf dem Gebiet der internationalen Kunst und Kunstwissenschaft vom Klassizismus bis zur Gegenwart.

PAUL LANG

Né en 1958. Après des études d'histoire de l'art, de français et d'allemand à l'Université de Genève (achevées par une thèse intitulée *De Claude Lorrain au duc d'Aumale. Les associations en pendants et leurs avatars*), Paul Lang est assistant au Département d'histoire de l'art de l'Université de Neuchâtel de 1983 à 1985, puis collaborateur scientifique à l'Institut suisse pour l'étude de l'art à Zurich de 1985 à 1999. A ce titre, il est responsable scientifique de la bibliothèque, rédacteur pour la Suisse du RILA, puis de la BHA, ainsi que rédacteur de publications en langue française. Dans le cadre de ces fonctions, il est aussi commissaire de l'exposition *Regards sur Amour et Psyché à l'âge néo-classique* au Musée de Carouge et au Kunsthaus de Zurich (1994) et co-commissaire de l'exposition *Die Erfindung der Schweiz 1848–1998, Bildentwürfe einer Nation* au Musée national suisse de Zurich (1998). En 2000, il est nommé Conservateur responsable du Département des beaux-arts au Musée d'art et d'histoire de Genève, où il a assumé le commissariat des expositions *Rodo. Auguste de Niederhäusern (1863–1913). Un visionnaire entre Genève et Paris, Pierre-Louis De la Rive (1753–1817) et le paysage à l'âge néo-classique* et *Ferdinand Hodler. Le Paysage*.

MICHAEL MATILE

Geb. 1962 in Bern. Studium der Kunstgeschichte und Promotion an der Universität Bern bei Eduard Hüttinger mit einer Arbeit zum Thema *Quadri laterali im sakralen Kontext. Studien und Materialien zur Historienmalerei in venezianischen Kirchen und Kapellen des Cinquecento*, München: scaneg Verlag, 1997. Wissenschaftlicher Assistent und seit 2001 Konservator an der Graphischen Sammlung der ETH Zürich. Neben der Tätigkeit als Ausstellungskurator Publikation von drei Bestandeskatalogen zur Sammlung: *Frühe italienische Druckgraphik 1460–1530*, *Die Druckgraphik Lucas van Leydens und seiner Zeitgenossen* und *Die italienischen Holzschnitte der Renaissance und des Barock*, Basel: Schwabe Verlag, 1998, 2000 bzw. 2003.

DANIELA MONDINI

Geb. 1966. Studium der Kunstgeschichte und Allgemeinen Geschichte an der Universität Zürich. 1994 Lizentiat mit einer Arbeit über San Lorenzo fuori le mura in Rom im 13. Jahrhundert. Mitarbeiterin im Museum Oskar Reinhart am Stadtgarten in Winterthur

(1990–2000). Redaktionsmitglied von *Frauen Kunst Wissenschaft*. Assistenz bei Prof. Werner Oechslin, Institut für Geschichte und Theorie der Architektur, ETH Zürich (1994–95), und bei Prof. Peter Cornelius Claussen, Kunsthistorisches Institut der Universität Zürich (1995–2002). 2002 Abschluss der Dissertation *Séroux d'Agincourt und die Kunstgeschichte des Mittelalters: ein Pionier wider Willen?* Seit 2002 Mitarbeiterin an einem vom Schweizerischen Nationalfonds geförderten Forschungsprojekt *Die Kirchen der Stadt Rom im Mittelalter (1050–1300)* unter der Leitung von P. C. Claussen.

KRISTINE PATZ

Studium der Kunstgeschichte, der Neueren Geschichte, Literaturwissenschaft und Publizistik in Berlin (MA), Freiburg i. Br. und Giessen (Promotion). Forschungsschwerpunkte im Bereich der Frühen Neuzeit und des 18. Jahrhunderts. Publikationen zum Problem des Übergangs vom kultischen Werk zum humanistischen Kunstwerk, zum Verhältnis von Bild und Text sowie zur Theorie des Erhabenen. 1994 Assistentin am Institut für Kunstgeschichte der Universität Bern für das Publikationsprojekt Leon Battista Alberti. 1999–2001 wissenschaftliche Mitarbeiterin am Kunsthistorischen Institut der Freien Universität Berlin, dort Betreuung des Forschungsprojekts «Skulptur der Neuzeit und ihre kunsttheoretische Fundierung».

JOËLLE RAINEAU

Docteur en histoire de l'art, Joëlle Raineau a soutenu sa thèse en 2001 sur *L'estampe française du XVIII^e au XIX^e siècle. Nicolas Ponce graveur et homme de lettres (1746–1831)*. Elle est l'auteur de notices sur des graveurs du XVIII^e siècle: «Philibert-Louis Debucourt», «Jean-Baptiste Delafosse», «Nicolas et Robert Delaunay», «Charles-Melchior Descourtis» pour l'*Allgemeines Künstler-Lexikon* [2000, vol. 25 et 26], et a écrit deux articles: l'un sur *Le discours de la décadence de la gravure de l'Ancien Régime à la Restauration* [Colloque sur *La gravure européenne et les échanges culturels du XVIII^e au XIX^e siècle*, Ascona, 2002], l'autre sur *Le comte de Paroy et l'estampe royaliste (1792–1805)* [à paraître]. Actuellement, elle est chargée du travail scientifique et de l'ensemble du fonds graphique de la Maison de Balzac à Paris.

ROLAND RECHT

Né en 1941. Professeur à l'Université de Bourgogne de 1980 à 1986. Conservateur en chef et Directeur des Musées de Strasbourg de 1986 à 1993. Professeur à l'Université Marc-Bloch de Strasbourg et Directeur de l'Institut d'Histoire de l'Art de 1986 à 2001. Professeur au Collège de France, (chaire d'Histoire de l'art européen médiéval et moderne) depuis 2001. Membre de l'Institut de France, Académie des Inscriptions et

Belles-Lettres. Directeur de la *Revue de l'Art*. Principaux ouvrages: *L'Alsace Gothique 1300–1360. Étude d'architecture religieuse*, Colmar: Alsatia, 1974; *Nicolas De Leyde et la sculpture à Strasbourg 1460–1525*, Strasbourg: Presses universitaires, 1987; *Le monde gothique. Automne et Renouveau 1380–1500*, l'Univers des Formes, Paris: Gallimard, 1988; *La lettre de Humboldt. Du jardin paysager au Daguerreotype*, Paris: Bourgois, 1989; *Les bâtisseurs des cathédrales gothiques*, Strasbourg: Les Musées de la Ville de Strasbourg, 1989; *Le dessin d'architecture. Origine et Fonctions*, Paris: Adam Biro, 1995; *Le texte de l'œuvre d'art. La description*, études réunies par Roland Recht, Strasbourg: Presses universitaires / Colmar: Musée d'Unterlinden, 1998; *Penser le patrimoine. Mise en scène et mise en ordre du patrimoine*, Paris: Hazan, 1999; *Le croire et le voir. L'art des cathédrales*, Paris: Gallimard, 1999; *Le Rhin, vingt siècles d'art au cœur de l'Europe*, Paris: Gallimard, 2001 (édition allemande: Munich: Hirmer Verlag, édition anglaise: Londres: Thames & Hudson); *L'objet de l'histoire de l'art*, leçon inaugurale du Collège de France, Paris: Fayard, 2003.

ANTOINETTE ROESLER-FRIEDENTHAL

Studium in Heidelberg, Berlin und London (Courtauld Institute of Art). Zahlreiche Museumspraktika, u. a. in London (British Museum) und Boston (Museum of Fine Arts). 1994 Magister an der Freien Universität Berlin. 1994–99 wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Bibliotheca Hertziana, Rom. 1999 Promotion an der FU Berlin zum Thema *Selbstbildnis und Künstlerbild in der italienischen Renaissance*. 1999–2002 Research Scholar am Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte in Berlin, ausserdem Lehrbeauftragte an der FU Berlin. Gegenwärtig Forschungsprojekt mit dem Titel *Marktwissen – Wissenschaft. Zur Bedeutung des Kunsthandels für die Entstehung der akademischen Kunstgeschichte, ca. 1600–1850* (seit 2003 durch ein Forschungsstipendium der Gerda Henkel Stiftung gefördert). Veröffentlichungen zu Fragen künstlerischer Selbstdarstellung sowie zur kunsthistorischen Wissenschaftsgeschichte. Zuletzt Herausgabe der Akten der Sektion 15 des xxx. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte (CIHA) unter dem Titel *The Enduring Instant. Time and the Spectator in the Visual Arts* (mit Johannes Nathan), Berlin: Gebr. Mann, 2003.

DIETER ULRICH

Studium der Kunstgeschichte, der mittelalterlichen Geschichte und der historischen Hilfswissenschaften in Zürich. Lizentiat bei Rudolf Preimesberger (1989). Stipendium des Schweizerischen Nationalfonds für Ausstellung und Katalog *Alexander Trippel (1744–1793). Skulpturen und Zeichnungen*, Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen (1993). Zahlreiche Artikel zur Schweizer Bildhauerei des Klassizismus und zur Klassizismustheorie.

JON J. L. WHITELEY

Read Modern History at Pembroke College, Oxford, 1963–6, and was subsequently Heim Fellow at St Antony's College while writing a doctoral thesis on French 19th-century history painting: *The Revival of the Antique as a source of inspiration for mid-nineteenth century French artists*. Assistant Curator at the Picture Gallery, Christ Church, Oxford from 1973–6; Assistant Keeper in the Department of Western Art in the Ashmolean Museum from 1976–91; Senior Assistant Keeper at the Ashmolean from 1991 to the present. Specializes in French art, particularly French art of the 19th century, but has also written on aspects of British art and 19th-century continental art outside France. Publications include *Ingres*, London: Oresko Books, 1977, *Oxford and the Pre-Raphaelites*, Oxford: Phaidon, 1989, *Sixteenth-century French ornament drawings in the Ashmolean Museum*, Oxford: Clarendon Press, 1996, *Drawings by Claude Lorrain*, London: British Museum, 1998, *French Drawings in the Ashmolean*, Oxford: Oxford University Press, 2000.