

Les potins d'Uranie : le catalogue d'Hipparque retrouvé?

Autor(en): **Nath, Al**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Orion : Zeitschrift der Schweizerischen Astronomischen Gesellschaft**

Band (Jahr): **63 (2005)**

Heft 328

PDF erstellt am: **27.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-897765>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Les Potins d'Uranie

Le catalogue d'Hipparque retrouvé?

AL NATH

ZALEI observe du coin de l'œil **BROMAK** somnolant lourdement dans son fauteuil après une longue marche et un bon repas. Il se décide brusquement à taquiner une nouvelle fois son vieux compère.

Zalei [forçant la voix]: Vous saviez, Monsieur **BROMAK**, que les astronomes avaient perdu la carte ...

Bromak [sursautant]: Quoi? Comment?

Z: Je veux dire la carte d'HIPPARQUE, son catalogue.

B [reprenant ses esprits, mais bougon d'avoir eu sa sieste perturbée]: Certes, je connais. C'est une très vieille histoire, millénaire même. Pourquoi me parlez-vous de cela aujourd'hui?

Z: Parce qu'il semblerait qu'on l'ait retrouvée, cette carte, ou tout au moins une transcription.

Le titan Atlas du Musée National d'Archéologie de Naples et les vues avant et arrière du globe céleste.



B [maintenant réveillé, mais toujours aussi grognon]: C'est encore une invention de journaliste en mal de sensationnel?

Z: Non, c'est très sérieux puisque cela vient du congrès de la Société Astronomique Américaine¹ qui a eu lieu en janvier dernier à San Diego. Comme vous le savez, cette association est la première au monde pour l'astronomie professionnelle. C'est plus précisément à une session de la section historique qu'a été faite la communication en question. Et cela débouche sur des aspects inattendus.

B [sa sérénité retrouvée]: Alors, ne me faites pas languir...

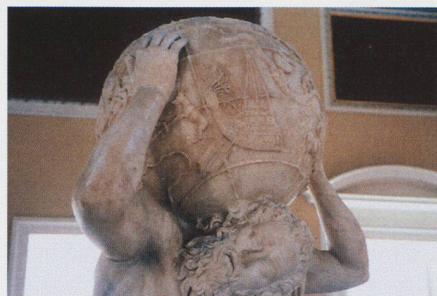
Z: La réputation d'HIPPARQUE² comme plus grand astronome de l'antiquité est en grande partie basée sur sa compilation de ce qui est considéré comme le premier catalogue d'étoiles, vers l'an 129 avant notre ère. Mais, décrit dans l'*Almageste* de PTOLÉMÉE³, ce catalogue n'a jamais été retrouvé ...

B: Disparu comme bien d'autres documents précieux dans l'incendie de la bibliothèque d'Alexandrie qui fut l'œuvre des chrétiens en l'an 391!⁴ Mais, d'après ce que vous dites, on en aurait retrouvé une transcription?

Z: C'est ce que **BRADLEY E. SCHAEFER**, de l'Université de Louisiane à Baton Rouge, a annoncé à San Diego en janvier dernier. Il a étudié l'Atlas de la Collection Farnese du Musée National d'Archéologie de Naples. Le titan de cette statue en marbre porte sur l'épaule un globe de 65 cm de diamètre sur lequel 41 constellations sont représentées avec une grille de cercles de référence.

B: Ce qui a permis à ce chercheur de bien positionner les astérismes?

Z: En quelque sorte, oui. Au terme d'une étude⁵ dont je vous passe les détails et surtout en fonction de la précession des équinoxes⁶ découverte par HIPPARQUE lui-même, **SCHAEFER** a conclu que la date correspondant aux positions sur le globe (l'an -125 ± 55 ans) ne pouvait



que désigner HIPPARQUE comme l'observateur d'origine. La précision de ces positions, meilleure que 2°, indique aussi le recours à un catalogue plutôt qu'à une transmission orale.

B: En supposant que tout cela soit correct, on a donc au mieux une reproduction graphique du dit catalogue, mais pas celui-ci proprement dit. En quelle année fut-elle sculptée, cette statue?

Z: Elle date du II^e siècle de notre ère. C'est en fait la copie romaine d'un original grec lui aussi perdu. Le scénario avancé serait qu'HIPPARQUE aurait produit des globes à partir de son catalo-

¹ American Astronomical Society (AAS): <http://www.aas.org/>

² Hipparque aurait vécu de l'an -190 à vers l'an -120.

³ Ptolémée aurait vécu de vers l'an 85 à vers l'an 165. L'*Almageste* est le nom arabe de son grand traité d'astronomie, seulement disponible en latin à partir du 12^e siècle.

⁴ Les historiens s'accordent aujourd'hui sur le fait que la Bibliothèque d'Alexandrie subit plusieurs destructions. Celle résultant de l'ordre d'anéantissement de tous les temples païens d'Alexandrie par l'empereur Theodosius à la fin du 4^e siècle fut la plus catastrophique et terminale.

⁵ Voir <http://www.phys.lsu.edu/farnese/> et les différentes pages rattachées.

⁶ La précession des équinoxes est le mouvement rétrograde des points équinoxiaux (intersections de l'équateur céleste et de l'écliptique) résultant d'un lent changement de direction de l'axe de la Terre provoqué par le couple qu'exercent les forces de marées de la Lune et du Soleil sur le renflement équatorial de la Terre.

gue, dont un aurait été copié avec exactitude par un sculpteur grec, et celui-ci, plus tard, par un confrère romain.

B: Bigre. Cela en fait des étapes à partir de la liste originale des positions d'étoiles.

Z: SCHAEFER avait l'air bien sûr de son affaire et a fait un sacré tabac médiatique.

B: Aidé de tout le service de presse de l'AAS sous la direction de STEVE MARRAN ... et avec un terrain préparé par le concept *Hipparcos* du satellite astrométrique de l'Agence Spatiale Européenne⁷ et ce fameux colloque qui en présentait les résultats à Venise en 1997. Mais vous venez de dire «avait l'air sûr de son affaire». C'est en relation avec les aspects inattendus auxquels vous faisiez allusion?

Z: Le tabac médiatique résultant de la communication de SCHAEFER a mis en évidence le fait qu'il n'était pas le premier à étudier ce globe ni à arriver aux mêmes conclusions.

B: Mais comment est-il encore possible de nos jours que des re-découvertes puissent avoir lieu alors que tout, ou presque, est disponible sur Internet.

Z: Presque tout, c'est important de le préciser. Mais SCHAEFER semble tout d'abord avoir commis l'erreur de ne même pas avoir demandé aux gens du musée de Naples si quelqu'un avait étudié ce globe auparavant. Et cette étude avait bien eu lieu, basée sur des méthodes quantifiées comme un relevé photogrammétrique effectué déjà en 1980, alors que notre américain s'était contenté de prendre des photos comme vous et moi en aurions prises.

B: Les résultats de cette étude n'avaient pas été publiés?

Z: Si, sous la plume d'un certain VLADIMIRO VALERIO en 1987, mais dans une revue assez confidentielle appelée *Der Globusfreund*⁸ publiée par une association s'intitulant la Société Internationale Coronelli pour l'Etude des Globes⁹ et d'essence autrichienne. La revue est en tout cas hors des terres habituelles des astronomes.

B: Mais ce chercheur américain n'aurait pas pu la trouver sur Internet?

Z: L'a-t-il vraiment cherchée? Les cartographes prétendent qu'il était facile de trouver cette étude¹⁰. L'ayant moi-même recherchée, je n'ai trouvé le texte intégral qu'après que la discussion résultant de la communication de SCHAEFER ait poussé l'éditeur de la revue à mettre l'article de Valerio à la disposition de tous, alors qu'auparavant il fallait être membre de la société en question pour y avoir accès. C'est un premier point.

B: Et?

Z: Et bien, il faut, d'une part, se mettre dans la peau d'un chercheur américain, probablement ne dominant pas d'autres langues que la sienne comme la plupart de ses congénères et, d'autre part, réaliser que les engins de recherche sur le «web» ne sont pas toujours très intelligents et ne recherchent que ce qu'on a bien voulu leur dire.

B: Mais encore?

Z: L'article de VALERIO, inconnu de Schaefer, est bien en anglais, mais l'auteur, qui est italien, utilise dans le titre – rappelez-vous que c'était le seul élément initialement disponible sur le web – le terme de *atlante farnese* et non pas d'*atlas farnese* suivant la terminologie américaine.

B: Et vous croyez que c'est suffisant?

Z: Tout à fait. Pour un non-polyglotte, l'équivalence entre *atlante* et *atlas* n'est pas évidente, et ceci est valable tout aussi bien pour SCHAEFER que pour les concepteurs des engins de recherche.

che. Les règles de synonymie introduites dans ceux-ci sont limitées et pour un logiciel, jamais plus malin que ce qu'on y met, deux mots différents – ne serait-ce que par une lettre – restent différents si aucun lien n'a été créé entre eux.

B: Paradoxe d'Internet: la diffusion des travaux de SCHAEFER et la controverse qui s'en est suivie n'ont été possibles que grâce à Internet, mais les limitations des outils qui y sont disponibles ne lui ont pas permis d'éviter d'enfoncer une porte ouverte. C'est ce que vous en concluez, je suppose.

Z: C'est une des conclusions, mais il y en a d'autres. Comme l'indiquait l'un des protagonistes d'une des discussions sur le web¹¹, cette controverse a mis en évidence le fait que les astronomes ne lisent pas ou ne lisent que peu ce qui se publie dans d'autres domaines. Aussi tout ce qui est plus ancien que quatre ou cinq ans est jugé comme inintéressant si ce n'est pas directement centré sur des préoccupations spécifiques.

B: Et SCHAEFER a donc perdu son temps?

Z: En partie seulement. Il a quand même été le premier à investiguer systématiquement la précession des étoiles et des constellations pour dater le ciel représenté sur le globe du titan Atlas de Naples. Il a aussi montré que la précision du positionnement ne pouvait être basée initialement que sur un catalogue et que celui-ci ne pouvait être que celui d'HIPPARQUE. En fait, l'idéal serait maintenant que les deux chercheurs publient ensemble une synthèse de leurs travaux.

AL NATH

VERANSTALTUNGSKALENDER CALENDRIER DES ACTIVITÉS

Juli 2005

- 24. Juli bis 13. August 2005:
41st International Astronomical Youth Camp IAYC
WWW: www.iayc.org. Ort: Závadka nad Hronom, Slovakia. Veranstalter: International Workshop for Astronomy.

September 2005

- 2. bis 4. September 2005:
Swiss Star Party. Info und Anmeldung: Radek Chromik Leuenberger. E-Mail: radek.chromik@starparty.ch. WWW: www.starparty.ch. Ort: Gurnigelpass in den Berner Alpen.
- 29. September bis 2. Oktober 2005:
4. Teleskoptreffen «Mirasteilas». Info und Anmeldung: José De Queiroz. E-Mail: teleskoptreffen@mirasteilas.net. WWW: www.mirasteilas.net. Ort: Falera/GR.

Oktober 2005

- 22. Oktober 2005
ab 19:00 Uhr: 14. Zumstein-Teleskoptreffen «Faszination Mars». Mit Dr. Bruno Stanek. Info und Anmeldung: Michel Figi, Foto Video Zumstein AG, Casinoplatz 8, 3001 Bern, Tel. 031/311 2113, Fax 031/312 2714.
E-Mail: astro@zumstein-foto.ch. WWW: www.zumstein-foto.ch. Ort: Restaurant Berghaus Gurnigel/BE. Veranstalter: Foto Video Zumstein AG, Bern.
- 28. bis 30. Oktober 2005:
5. Stuttgarter CCD-Workshop. Info und Anmeldung: Schwäbische Sternwarte e.V., Seestr. 59/A, D-70174 Stuttgart, BRD, Tel. +49 711 226 0893, Fax +49 711 226 0895.
www.sternwarte.de/verein/ccd-ws/. Ort: Planetarium Stuttgart (Keplersaal) und Sternwarte Stuttgart, Uhländshöhe. Veranstalter: Schwäbische Sternwarte e.V.

astro!Info-Veranstaltungskalender - Hans Martin Senn - Tel. 01/312 37 75
astro!Info-Homepage: <http://www.astroinfo.ch/> E-Mail: senn@astroinfo.ch

⁷ <http://astro.estec.esa.nl/Hipparcos/>

⁸ La référence bibliographique complète est: *Der Globusfreund* 35/37 (1987) 97-124.

⁹ <http://www.coronelli.org/>

¹⁰ <http://www.coronelli.org/farnese/>

¹¹ <http://www.maphist.nl/papers/farneseatlas.html>