Aus der Schule geschwatzt

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **74 (1948)**

Heft 12

PDF erstellt am: **24.04.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-486960

Nutzungsbedingungen

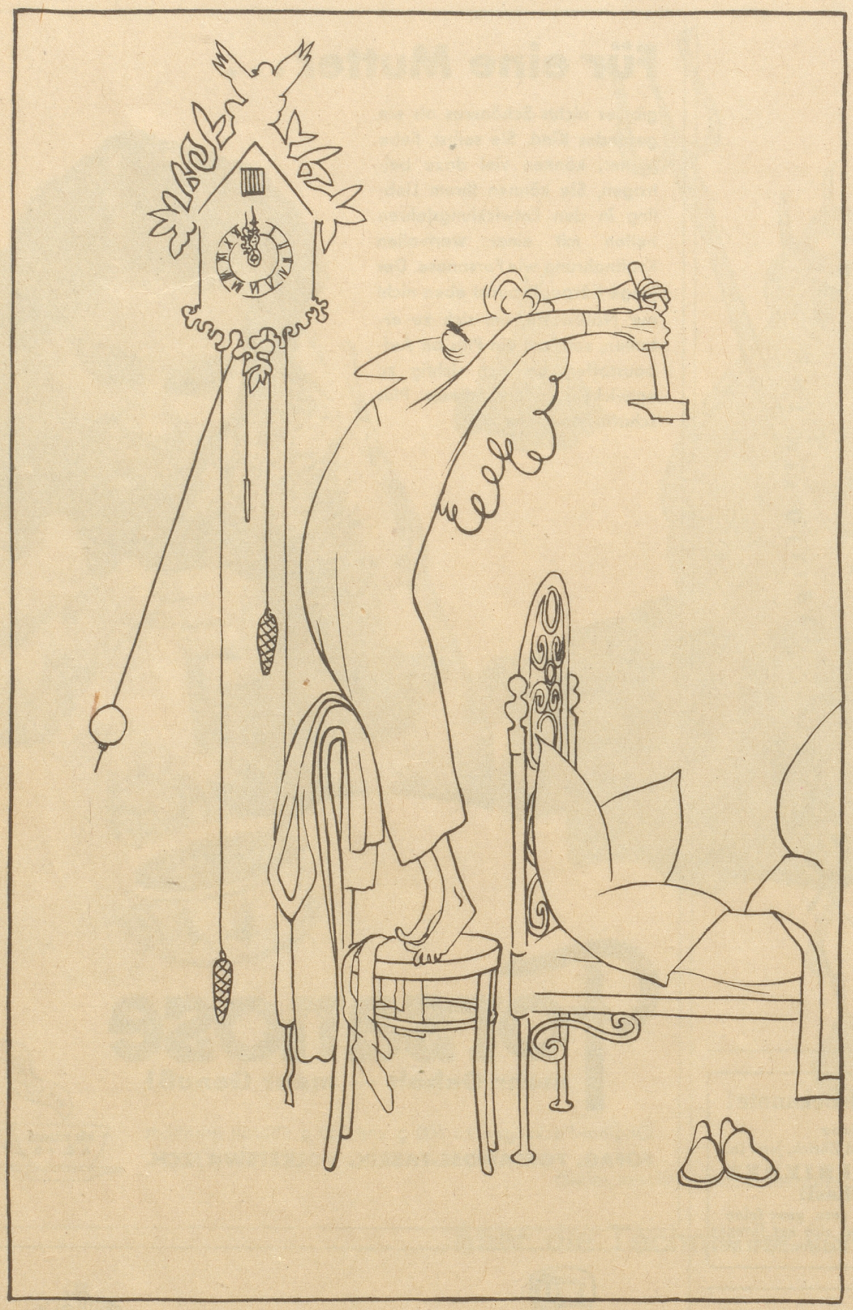
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch



GIOVANNETTI

Zwei Minuten vor Zwölf
oder
Die Angst vor dem Nachtlärm

Moriz Rosenthal-Anekdoten

(Aus dem literarischen Nachlaß des Pianisten, von seiner Witwe, Frau Hedwig Kanner, dem «Aufbau», New York, zur Verfügung gestellt.)

In einer Berliner Gesellschaft betonte einmal einer der Gäste in der Unterhaltung: «Sie müssen nämlich wissen, daß ich ein überzeugter Antisemit bin!» Rosenthal hörte diese Bemerkung und erwiderte: «Das ist wirklich sehr gut für Sie, denn sonst wären Sie gar nichts!»

+

Eugen d'Albert gab einen Klavierabend und fragte nach dem Konzert Rosenthal, wie es ihm gefallen habe. «Vorzüglich, mein Lieber, es war geradezu ein pianistisches Tiefland!»

+

Rosenthal hatte den Chopinschen Minutenwalzer in Terzen gesetzt und spielte das schwierige Werk in der neuen Form oft in seinen Konzerten. Selten wagte sich ein anderer Pianist an diese Fassung. Einmal machte ein junger Künstler den Versuch und fragte Rosenthal nach seinem Urteil. Dieser erwiderte: «Ihr Minutenwalzer war die schönste Viertelstunde meines Lebens.»

+

In hohem Alter wurde Rosenthal gefragt, wie lange ein Mann jung wäre. «Er ist so lange jung, als ihn eine Frau glücklich oder unglücklich machen kann. Er ist im mittleren Alter, wenn ihn eine Frau nur noch glücklich, aber nicht mehr unglücklich machen kann. Er ist alt, wenn sie ihn weder glücklich noch unglücklich machen kann.» Dann fügte er erleichtert hinzu: «Ich bin jung.» T. R.

Frühlingsluft*

Mich umschmiegt die Frühlingsluft
Und ich lieg' im Grase,
Klare Tröpfchen tröpfeln sanft
Mir aus meiner Nase.

Mit dem Reifen sehe ich
Einen Knaben reifeln
Und ich lasse frühlingsfroh
Meine Nase träufeln.

O wie schön ist, wenn man sich
Kann im Grase strecken,
Wenn in einem Hundefell
Sich die Flöhe necken.

Ja, ein Frühlingsdichter kann
Solches kaum ermessen,
Denn die Stimmung ist für ihn,
Wie man sagt, zum fressen!

* Aus dem leider noch zu wenig bekannten Gedichtbändchen «Pelze und Läuse» vom sprachvergewaltigenden Lyriker J. W. Vanderlyr.

Aus der Schule geschwatzt

Wir reden in der Schule grad von jemandem, der gern Spaß macht. Die Kinder erzählen vom Hausierer, der mit einem Roßgebiß die Kleinen zum Fürchten bringen will, vom Briefträger, der immer etwas Lustiges weiß.

Da meldet sich ein ganz Wichtiger: «Fräulein, min Vatter macht amel au de Schpaß mit de Fräulein i de Wirtschafte. Wenn i emo groß bi, mach i denn au de Schpaß mitene.»

«Jo weisch», sage ich und will irgendwie ablenken, «da hend d'Fräulein nöd eso gärn.»

«Jo, Sie hend en Ahnig!» sagt der Knirps zu mir. Die Lehrerin.

Splitter

Wenn's mir z'dick wird — dänn mach' ich mich dünn! Hamei

„Frascati"
einziges Boulevard-Café Zürichs
herrlich am See gelegen, außerhalb dem Bellevue, Seefeldquai 1, Tram 2 u. 4 Kreuzstr. Großer P-Platz
Bar - Café - Bierrestaurant - Grillroom
Telephon 32 68 05 Schellenberg & Hochuli

Hotel Metropol-Monopol
Barfüßerpl. 3 Basel Tel. 2 89 10
Das führende Haus im Zentrum
Restaurant „Metro-Stübli"
Inh. W. Ryser