

# Stossgebetlein eines stadtzürcher Kindes

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **47 (1921)**

Heft 6

PDF erstellt am: **26.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-454286>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



**Nägeli:** Grüezi, Herr Mörgeli! Troh em Friede hämmer Abstimmigsdrieg! 's is nu schö, daß eußi Polizei so sehr für d' Nachtruhe z' Süri b'forgt is!

**Mörgeli:** Sie händ goppel Rächt, liebe Bründ, dann wönn eußi Polizei zum Telefonabnäh immer drei Ma bruucht, die im Wachtlokal jassed, cha me suber sicher sy, daß sie käne z'tod schüüßet ou däne Hagelschäibe, wo z' Nacht spat d' Lüüt us em Schlaf schället und wo d' Autochärre scho um halbi feußi alli Tag vorbyjheibed, daß d' Hüser — nüd de Heußer! — zittered!

### In der „Locanda Ticinese“!

Sie saßen  
Und aßen:  
Die Sara und Abel,  
Als östliche Schieber,  
Mit Messer, statt Gabel,  
Und sprachen mit alttestamentarischen Klagen  
Von selig-sonnigen Sriedenstag...  
Der Keisemarschall, Herr Feldes-Kuh,  
Bestellte daß u  
Ein italienisches Menü!

„Maccaroni au gratin.“  
„Spaghettin napolitain.“  
„Vermicelli extrafin.“

Jetzt fauchte Frau Sara:  
„Ich laß mer nischit hudehn!  
Das san ja zum dritten Male  
Bloß — Mudehn...“

### Die Lustpolizei

soll in Zürichon nur noch eine Geldfrage der Zeit sein. Die Mannschaften vom Wachtmeister abwärts, die sich bisher mit Sliegenfang ihre Zeit vertrieben, werden dann zur Abwechslung zum Rückenfang abkommandiert.

### Auch ein Anknüpfungspunkt

Herr: Mein Bräulein, Sie kommen mir so unbekannt vor! Erlauben Sie, daß ich mich vorstelle!

### Lieber Bruother!



Der Aufzug des Gemisten Chors der Rosa Ploch (Rosaura constrictor Traber) auß dem Thronaal der rothen Heuligkeiten ennet dem Sozjordan hot die Spaghettibolschemikii und Saalamikomunhnen in Elborno so melschugge gem8, daß sie dilo auß der mensichlichen Geseellschaft außgetreten sind. Upgehn dafon, daß sie 5 Tage lang die Mauleggen gefchlezt hapen, daß sie wahrm gelauffen sind, and lander fernuddelt und die Insektienbulferreholfer gezelgt hapen, haben sie sonst nichts angefeht, nicht lmal die Mohnarchie hapen sie underfchleßen wollen, intem ihnen seljige beßer in die Sant paßt weder die Rehbublik.

Intem unßere Igebohnen Seuerfreßer in Sachen Mauleggen nur Broletharier sind gegenüber den Snorriatori, wollen Wir dem Liepen Gottanken und ihn bieten, daß Er auch firderhin die Chianilvaluta in jener Preißlage läßt wo sie is, damit den Strateili della Rosa rossa die Rappen nie langen 4 ein Billett per Chiasso.

Tein semper 3er Stanispedikus.

### Das schwarze Gespenst

Es geht ein schwarz' Gespenst umher,  
Das fürchten alle Leute sehr,  
Der Eine nennt es Teuerung,  
Der Andere Kriegsbesteuerung,  
Der Eine steht auf seinem Rücken  
Noch einen Kobold voller Tücken  
Mit einem großen Wasserkopf  
Und dick geschwollen ist der Tropf:  
Sie nennen die „Baluta“ ihn  
Und olenen ist er der Ruin.  
Doch wie zu bannen das Gespenst,  
Sag' doch, ob du ein Mittel kennst?  
Es sinnen ja ob dieser Frage,  
Wie doch zu enden diese Plage  
Die klügsten Männer Tag und Nacht  
Und haben nichts heraus gebracht.  
Drum rat' ich einfach, statt zu fluchen  
Auf schlechte Seiten, zu versuchen,  
Ob nicht durch Sparen und Versagen  
Den Teufelspuk man könnit' verjagen.  
Es gibt ein Mittel für die Not,  
Die brächte dem Gespenst den Tod:  
Es heißt: Den Menschen Arbeit schaffen,  
Die Zeit zu nützen und erraffen!  
Was tapfere Arbeit leßten kann,  
Das würd' gewahr bald jedermann,  
Und dann laßt uns mit Göttervertrauen  
Der bessern Zeit entgegenschaun! 21. Sch.

### Die Freundin, die alles besser weiß

„Elfa, beim letzten Ballsouper hast du dich auch nicht schlecht blamiert! Als dich der Professor fragte, was du von Botticelli haltest, hast du ihm zur Antwort gegeben: Chianti sei dir lieber! Und dabei ist doch Botticelli gar kein Wein, sondern ein — Käse!...“ 21. Sch.

### Alfred Reuder

Den „Pfau“, mit dem er sich geschunden,  
Hat man ihm kurzerhand entwunden.  
Ein anderer das Vieh dressiert,  
Laßt sehn, ob es nun klüger wird!

### Mißverständnis

Ein „Posikind“ (zum Prinzipal):  
Der August kann heute nicht kommen,  
wegen Todesfall!

„So — —? Ist er tot?“

### Stoßgebetlein eines Stadtzürcher Kindes

Nimm wieder, lieber Gott, uns alle,  
In deines Armes treue Hut;  
Nuch unsern Poli-Papa Heußer,  
Der für die Nachtruhe sorgen tut!

### Einmarsch — Durchmarsch — Rückmarsch

Der Marshall Soch macht den Bericht,  
Deutschland sei noch entwaßnet nicht,  
Und hört man nicht sehr bald davon,  
Dann greift man zu 'ner Sanktion.

Man rückt herein ins Ruhrgebiet  
Und nimmt Westfalen gleich dann mit,  
Rückt nach Hannover, Magdeburg,  
Marschiert dann bis nach Polen durch.

Und wenn dann Deutschland ganz besetzt,  
Wird fürder kein Vertrag verlegt —  
Doch eine Frage braucht Geduld:  
Wer zahlt dann die Milliardenschuld?

Herr Soch kratzt sich am Marshallskopf  
Und denkt: Ich bin doch so kein Tropf;  
Mag die Sanktion der Teufel holen —  
Der Weg ist mir zu weit nach Polen.

Traugott Unversand

### Briefkasten der Redaktion



Mügli. Suchtbares ist ge-  
schehen! Ein „feinstes deut-  
sches Klopseppapier“, das als  
Marke ein „weißes Kreuz in  
rotem Seld“ tragen soll, also  
gewissermaßen ein patrioti-  
sches Klopseppapier, hat die  
„Sch. Rep. Bl.“ in beforgnis-  
erregende Aufregung versetzt.  
Das in Mels erscheinende  
Weltblatt knüpft an dieses  
Klopseppapier folgende ergrei-  
fende Betrachtung: „Wir hoffen sehr bestimmt,  
daß der Bundesrat unverzüglich bei der deutschen  
Gesandtschaft und durch unsern Gesandten in  
Berlin bei der deutschen Regierung Protest gegen  
diese dreckiggröbe Beleidigung unserer National-  
kokarde erhebe.“ — „Nationalkokarde“? Wie  
heißt? In diesem „dreckigen“ Ball sollte es doch  
besser Kakarde heißen!

Näbis Ali in S. Das bewußte Mehl, Marke  
„Pestalozzi“, eignet sich natürlich in hervorragender  
Weise für Kinder gesinnungstüchtiger Sekundar-  
lehrer, die dann, mit diesem Sabrikat fill- und  
stuhlgerecht erzogen, nicht ermangeln werden,  
ihrerseits einen Pestalozzi-Jünger auf die Beine  
zu stellen. Damit die Menschheitsveredelungskasse  
nicht auslirbt. Gruß!

K. S. in S. Es gibt außerhalb Zürichs zum  
Glück noch Stadtväter, die trotz der schoßen Sellen  
ihren Humor nicht verloren haben. Denn in  
Moosbach in der badischen Pfalz haben die Stadt-  
räte ihr neues papiernes Notgeld mit folgenden  
Randversen verziern lassen:

Auf dem Moosbacher Rathaus  
Geht stets der Draht aus.

Kleophea K. in S. Trösten Sie sich! Es gibt  
noch ausgekehrtere Samilienkreise. So hat un-  
längst im Hessischen eine Hochzeit in zweiter Ehe  
stattgefunden, bei der 13 Kinder von selten des  
Mannes und 16 Kinder von selten der Gattin  
anwesend waren. 31 Personen — das langt schon  
zu einem Verein!

K. S. in W. Die Tanzbeinschwingerin Lucie  
Kieselhausen muß sich bald selber als ein Phä-  
nomen vorkommen, wenn es Blätter gibt, die von  
ihren „gutgelaunten Singerspißen“ zu berichten  
wollen. Was werden da erst ihre Sehenpißen  
für humorvolle Dinge an den Tag bringen!

P. A. in J. Sie haben Recht. Es ist in der Tat  
merkwürdig, wie sehr in gewissen Zeitungen, die von  
außen bedient sind, die „neuen jungen Schweizer  
Dichter“ ins Kraut schießen, wie z. B. der „junge  
Carl Seelig“ und der gleichfalls „junge Albert  
Thalhoff“. „Denn jädliche Stoffwelt seht sich jetzt  
literaturgeschichtlich in einem unerhörten Maße  
durch“, wie neulich E. Korrodi in der N. S. S.  
an anderer Stelle bemerkte.

K. S. in E. „Von einem Besuch beim Papsi  
ist Herrn Motta“, der nach Rom pilgern will,  
„nichts bekannt.“ So war in den Blättern zu  
lesen. Vielleicht aber dem Papsi?

Liseli Dummermut in S. Obßprit und Esprit  
sind zweierlei. Vergessen Sie darum nicht, ein  
paar Röntgenstrahlen in Ihrem Täschli mitzu-  
nehmen, wenn Sie ein neues Paar Schuhe aus-  
lesen wollen. Das ist jetzt nämlich die neueste  
Mode, um sicher zu wissen, ob man Kühneraugen  
oder Plattfüße hat.

K. L. in S. Einer mit dem ehrengeheilten  
Namen Albert Welti (Mitglied der Sektion Zürich  
der V. S. K., auf deutsch „Vereinigung Schweizer  
Republikaner“) dichtert in seinem Vereinsorgan,  
den Schweizer Republikanischen Blättern, u. a.  
folgendes zusammen:

Laßt uns das Leben leben,  
Nicht es konstruieren,  
Wenn dieser Rat auch nicht  
Aus Norden kommt.  
Su einer neuen Weisheit (!)  
Wird er doch euch führen,  
Lateinisch Wesen ist,  
Was unserm Lande frommt.

Also nur keine Angst! Die in Mels erschei-  
nenden Republikanischen Blätter werden den Rant  
kraft ihres Lateins schon finden. Wenn's nur kein  
Jägerlatein ist!

K. M. in A. „Die Abstinenz fördert die Heu-  
chelei und Unmoral“ war in einem Aufruf gegen  
das Zürcher Wirtschaftsgesetz zu lesen. Das möchten  
wir nun nicht gerade behaupten, sintemalen schon  
manche Weineltette etwas vorgeführt resp.  
geheuchelt hat. Freundlichen Gruß!

Druck und Verlag:

Aktiengesellschaft Jean Frey, Zürich, Dianastr. 5/7  
Telephon Selnau 10.13