

Publikationen

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Mittelalter : Zeitschrift des Schweizerischen Burgenvereins =
Moyen Age : revue de l'Association Suisse Châteaux Forts =
Medioevo : rivista dell'Associazione Svizzera dei Castelli = Temp
medieval : rivista da l'Associazion Svizra da Chastels**

Band (Jahr): **24 (2019)**

Heft 3

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Publikationen

Bohnerze – Zur Geschichte ihrer Entstehung, Gewinnung und Nutzung in Süddeutschland und der Schweiz

Hrsg. von *Werner Konold, R. Johanna Regnath, Wolfgang Werner*. *Veröffentlichungen des Alemannischen Instituts Freiburg i. Br.* Band 86. *Jan Thorbecke Verlag, Ostfildern* 2019 – 282 Seiten
ISBN 978-3-7995-1430-9

Bohnerze sind nach ihrer bohnenähnlichen Form benannte Eisenerze. Jahrtausendlang hat man sie in den weitläufigen Karstgebieten Süddeutschlands sowie des Schweizer und Französischen Jura aufgelesen und ausgewaschen, an reicheren Stellen tiefe Gruben und Schächte gegraben, mancherorts sogar Bergwerke angelegt. Viele Erscheinungen in unserer Kulturlandschaft könnten ohne das Wissen über den Bohnerzabbau überhaupt nicht mehr gedeutet werden. Dazu gehören Gruben, Stollen und Halden, die direkt von der Bohnerzgewinnung herrühren, aber auch Bauten der Wasserkraftnutzung und andere Denkmale der Industriekultur, etwa von der Verhüttung der Erze. Einige der hinterlassenen Gruben entwickelten sich zu Kleingewässern, in denen Lebensräume für eine spezielle Tier- und Pflanzenwelt entstanden sind. Der vorliegende Band enthält neben den Beiträgen einer Konferenz auch die Edition eines Gutachtens zur Bohnerzgräberei in Hohenzollern aus dem 19. Jahrhundert.

Inhalt:

Werner Konold, R. Johanna Regnath, Wolfgang Werner: Bohnerze – Zur Geschichte ihrer Entstehung, Gewinnung und Nutzung in Süddeutschland und der Schweiz – Eine Einführung; *Birgit Tuchen*: Historischer Bergbau in Hohen-

zollern; *Dominik Wunderlin*: Keine kurze Episode – Die Nutzung des Bohnerzvorkommens im Schweizer Jura; *Wolfgang Werner, Melissa Gerlitzki*: Die alttertiären Bohnerze von Schliengen im Markgräflerland: Lagerstättenaufbau, chemisch-mineralogische Zusammensetzung, Entstehung. Ergebnisse eines Forschungsbohrprogramms; *Michael J. Kaiser*: Bohnerz und Bohnerzgewinnung im Markgräfler Hügelland; *Alina Janssen, Werner Konold*: Naturschutzwerte der Kulturlandschaft: Libellen- und Amphibienfauna von Bohnerzgruben auf der Hegaualb; *Alfred Achenbach*: Gewinnung und Zugutmachen der Bohnerze nebst Vorschlägen zur Hebung der Bohnerzgräberei in den Hohenzollern'schen Landen von Oberbergamtsreferendar Achenbach, 1855 (Edition bearb. von Birgit Tuchen).

**Jean-Marc Hofman,
Emmanuel Pénicaut (éd.)**

Le Crac des Chevaliers – Chroniques d'un rêve de pierre

Editions Hermann, Paris 2018 – 128 pages, 19,00 EUR
ISBN 978-2-7056-9762-4

Forteresse croisée dressée depuis huit siècles au cœur de la Syrie, le Crac des Chevaliers n'est pas seulement «le plus beau des châteaux du monde» (T.E. Lawrence). Ce chef-d'œuvre d'architecture militaire est aussi un symbole permanent des échanges entre l'Orient et l'Occident, et de la fascination de deux mondes qui ne cessent de s'observer, de part et d'autre de la Méditerranée.

Entièrement rebâti au XII^e siècle par les moines-soldats de l'ordre des Hospitaliers, le Crac est pris en 1271 par les mamelouks du sultan Baybars. Mais le

départ des croisés lui fait perdre peu à peu son rôle stratégique; cet oubli relatif sauve le monument, qui parvient presque intact jusqu'à nos jours.

Redécouvert par les voyageurs et les archéologues à partir du XIX^e siècle, le Crac s'impose dans l'imaginaire occidental comme le modèle des châteaux forts: des archéologues français, à partir de 1926, le fouillent, l'étudient et le restaurent. En 2006, le Crac est inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO; il fait encore aujourd'hui l'objet de recherches archéologiques et historiques.

A l'appui de l'exposition de la Cité de l'architecture & patrimoine (14 septembre 2018–14 janvier 2019), le présent ouvrage offre une synthèse claire et illustrée de cette longue histoire, où l'expression du château idéal se mêle sans cesse au rêve oriental.

Sommaire:

Maxime Goepp: Crac ou Krak ? Histoire d'un nom. Le Crac des Chevaliers, Repères chronologiques. *Jean Mesqui*: L'architecture d'une forteresse hors du commun. *Stefan H. Winter*: Le Crac des Chevaliers et le village de Hisn al-Akrad à l'époque ottomane. *Maxime Goepp*: Une redécouverte archéologique. *Véronique Bochut*: Le Crac des Chevaliers en couleurs. *Emmanuel Pénicaut*: Quand la France achète le Crac. *Jean-Marc Hofman, Emmanuel Pénicaut*: Au chevet du Crac. Rencontre avec trois pionniers. *Jean-Marc Hofman*: Quand le Crac des Chevaliers s'expose à Paris. *Yves Ubelmann*: La documentation 3D du Crac des Chevaliers (2013–2017). *Ernesto Ottone R.*: Le Crac des Chevaliers, un site du patrimoine mondial. *Michel Al-Maqdissi*: Le Crac des Chevaliers, ou la question incontournable de notre existence archéologique.