

Les jours et les œuvres

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Matières**

Band (Jahr): **15 (2019)**

PDF erstellt am: **18.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

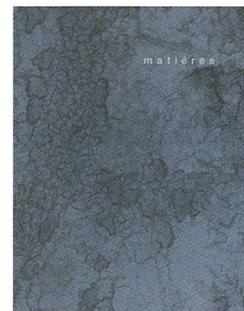
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Les jours et les œuvres

matières 14. L'œuvre et le temps

Sous la direction de Bruno Marchand
PPUR, Lausanne, 2018, 176 pages, 21 x 27 cm, ISBN : 978-2-88915-233-9

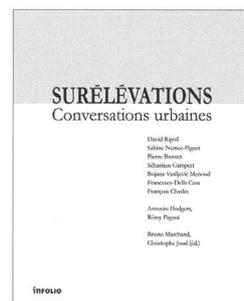
«L'œuvre et le temps, le temps à l'œuvre» : le thème du Dossier de ce numéro 14 de *matières*, volontairement vaste, se traduit tout naturellement par des angles d'approche multiples. Dans cette optique sont interrogées l'extension de monuments, les formes paradoxales qu'adoptent les logements collectifs entre 1968 et 1973 ou encore la reproductibilité du modèle de l'«Unité d'habitation» de Le Corbusier. À ces déclinaisons du lien entre temps et œuvre s'ajoutent un cheminement autour de la durabilité de la pierre ainsi qu'une réflexion sur la réception critique d'un bâtiment. Ce numéro réunit des sujets variés : le chantier de l'église de l'Autoroute de Michelucci, le travail de l'artiste Isa Genzken, la genèse du livre sur le *New Brutalism* de Banham et une visite de Berlin à des temps différents. La section «Archives» explore les projets des architectes Paul Cottancin, Eduard Lanz et Erik Gunnar Asplund.



Surélévations. Conversations urbaines

Sous la direction de Bruno Marchand et Christophe Joud
Infolio, Gollion, 2018, 216 pages, 23 x 28 cm, ISBN : 978-2-88474-474-4

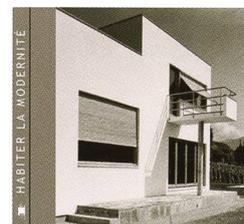
D'une façon générale, on considère que les surélévations participent aux objectifs d'intensification du renouvellement urbain et aux besoins de construction de logements par une densification des tissus bâtis existants. En effet, longtemps envisagées comme une question purement architecturale, tout au plus technique, les surélévations sont de nos jours perçues comme un exercice complexe qui implique des approches multiples et pluridisciplinaires. Cet ouvrage vise à faire un «arrêt sur image» sur les surélévations, notamment en mettant l'accent sur la spécificité genevoise en la matière. Sans prétendre épuiser ici la complexité des questions posées, sont abordés des points de vue variés et complémentaires par la plume de plusieurs auteurs et un entretien avec des magistrats genevois, entre lesquels s'intercale l'illustration de certaines réalisations récentes (et moins récentes) dont la qualité urbanistique et architecturale donne le ton de ce qui se fait «au-dessus des toits» à Genève et ailleurs.

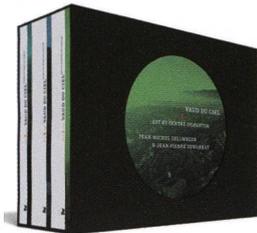


Habiter la modernité : villas du style international sur la Riviera vaudoise

Sous la direction de Salvatore Aprea
L'Atelier de Grandi, Corseaux, 2018, 226 pages, 21 x 21 cm, ISBN : 978-2-8399-2460-3

Le catalogue *Habiter la modernité*, qui a accompagné l'exposition éponyme, met en lumière l'architecture du style international sur la Riviera vaudoise entre les deux guerres à travers l'analyse de nombreux projets de villas réalisés par Le Corbusier, Henri Robert Von der Mühl, Dubois & Favarger, Jack Cornaz, René Bonnard, Alberto Sartoris, Alexandre Ferenczy et Hermann Henselmann. La petite riviera au bord du lac Léman est un peu le pendant romand de la colline d'Auteuil à Paris. Ses habitants aisés, cultivés et insérés dans le contexte culturel européen se montraient parfois plus enclins à mettre à l'épreuve les idées d'architectes qui proposaient de nouvelles visions de l'habiter. Une petite constellation de villas modernes s'est ainsi constituée. Le livre la présente au travers de documents issus des fonds conservés principalement aux Archives de la construction moderne – maquettes, photographies, dessins. Entre ces portraits, s'intercalent des essais qui abordent diverses thématiques caractérisant la nouvelle architecture.





Vaud du ciel

Jean-Michel Zellweger, Jean-Pierre Dewarrat, Xavier Fischer, Bruno Marchand

PPUR, Lausanne, 2018, coffret de 3 tomes, 30 x 22.50 cm, 1560 pages, ISBN : 978-2-88915-277-3

En près d'un siècle, le paysage vaudois s'est complètement transformé. La mise en regard des clichés pris entre 1930 et 1960 par Alphonse Kammacher, alors chef de l'aérodrome de la Blécherette, et des photographies aériennes récentes de Jean-Michel Zellweger offre un contraste saisissant. On y découvre en un clin d'oeil l'évolution des 280 villes, villages et régions dans lesquels chacun reconnaîtra ses lieux familiers, ses rues et, parfois, sa propre maison. Subtilement commentées par Jean-Pierre Dewarrat, archéologue du territoire, ces images relatent non seulement l'histoire du paysage vaudois et de ses habitants, mais questionnent également l'enjeu «terre à terre» des aménagements territoriaux, actuels et futurs, à l'heure où la croissance démographique et les impacts de nos modes de vie sont plus importants que jamais.

Le premier tome survole le canton de Bex à Lausanne et sillonne les airs du Gros-de-Vaud et du Jorat. Les photos sont ainsi regroupées en trois régions : Chablais vaudois, Préalpes et Lavaux-Riviera d'abord, ensuite Lausanne et sa couronne et finalement Gros-de-Vaud et Jorat. Le second tome plane au-dessus de la Broye, puis du Nord-Vaudois et de la Vallée de Joux, avant de rejoindre le Pied du Jura et La Côte jusqu'à Coppet. Quant au troisième volume du triptyque, dirigé par Bruno Marchand et Xavier Fischer, il aborde explicitement la mutation du canton dans le temps et dans l'espace par des analyses complémentaires.

Outre l'histoire du fonds photographique sur lequel s'appuient les réflexions (Éloi Contesse), on y découvrira la représentation du territoire vaudois à travers les siècles (Gilbert Coutaz) et l'impact des vues aériennes sur les conceptions urbanistiques (Bruno Marchand) ou paysagères (Olivier Lasserre). La mobilité est un point central des investigations, tant à propos de la fluidification induite par l'autoroute (Vincent Kaufmann & Luca Pattaroni) que du point de vue de l'interaction entre la planification des autoroutes et celle de l'aménagement du canton (Xavier Fischer & Bruno Marchand). L'attention est enfin portée sur les mutations de l'environnement et des forêts (Anne-Mickaëlle Golay), de la nature et du paysage (Pierre Hunkeler & Catherine Strehler Perrin) et sur une vision prospective de l'aménagement du territoire fondée sur «le renouveau de la ville, partenaire de la campagne» (Xavier Fischer). Le regard croisé de ces spécialistes analyse non seulement l'évolution du territoire vaudois dans une perspective historique mais dévoile aussi des défis qui se présentent pour l'avenir.