

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich**

Band (Jahr): **57 (1990)**

PDF erstellt am: **26.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Inhaltsverzeichnis

Einleitung und Vorwort	11
<i>Die Zürcher Tischplatte von 1515</i>	15
Die Zuschreibung	15
Vergleich mit anderen bemalten Tischplatten	28
Geschichte und Restaurierung der Tischplatte	35
Technologie der Malerei und letzte Restaurierung	60
Das Thema des Gemäldes	74
Der Krämer und die Affen	78
Der «Nemo» und seine zerbrochene Welt	104
Der Fischfang	129
Die Jagd	140
Der Vogelfang	148
Das Turnier	160
Der Stil des Künstlers der Tischplatte	179
Hans Herbst und die Randzeichnungen zum «Lob der Torheit»	182
Kann am Tisch für Hans Baer neben Hans Herbst noch ein anderer Maler tätig gewesen sein?	201
Literatur zu Person und Werk von Hans Herbst	205
Abkürzungsverzeichnis	206
Abbildungsnachweis	207

