

# Note sur une Vierge au livre

Autor(en): **Bouvier, A.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Stultifera navis : Mitteilungsblatt der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft = bulletin de la Société Suisse des Bibliophiles**

Band (Jahr): **3 (1946)**

Heft 1-2

PDF erstellt am: **24.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-387535>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Meine Damen und Herren,

Diese stolze Schau französischen Geisteslebens ist nicht zuletzt ein Beweis für die unvergänglichen Werte, die wir Frankreich verdanken. Wie ein Phönix aus der Asche erstehen sie neu aus den Martyrien, die dieses Land in den letzten

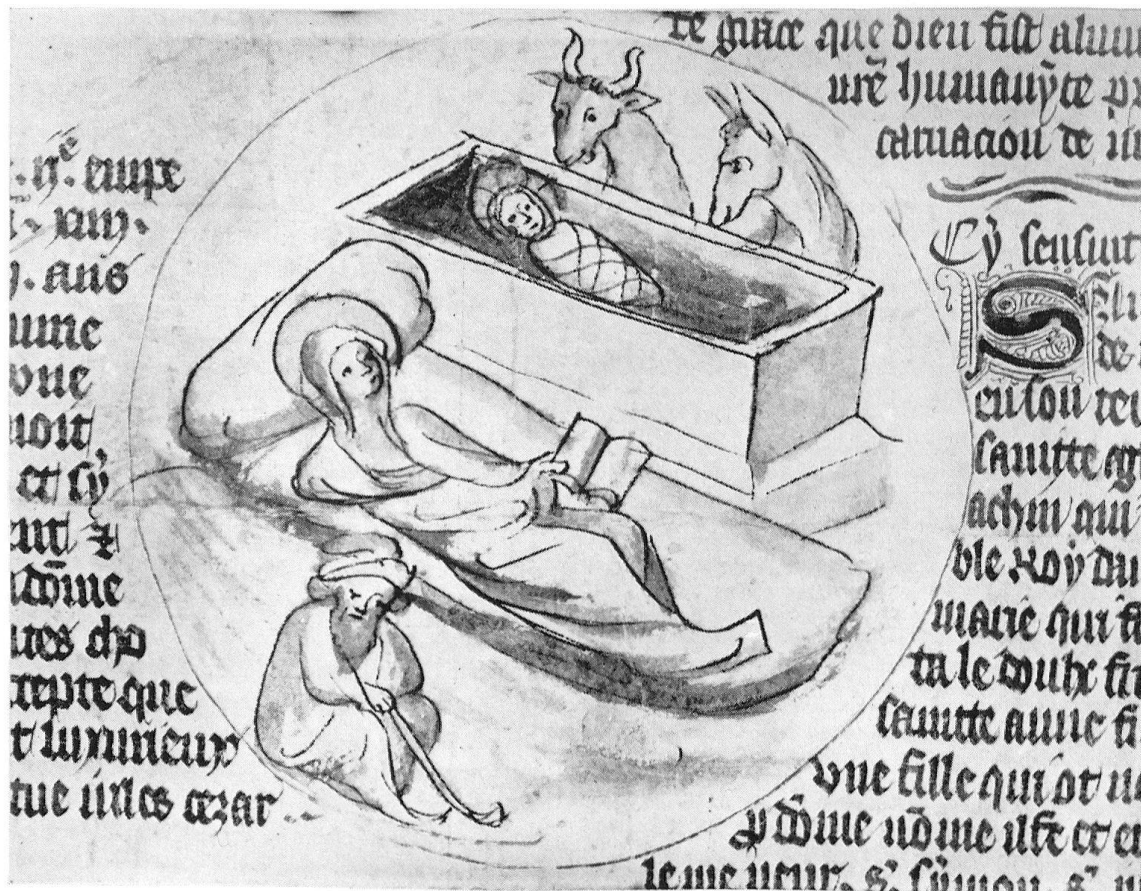
Jahrzehnten erdulden mußte. Wir danken Frankreich und vergessen nie die Inspirationen, mit denen Kunst und Künstler je und je unser kleines Land befruchtet haben. Möge dieser Ausstellung der Geist ausströmen, der uns aneifert, Gleichwertiges zu schaffen.

Aug. Bouvier | Note sur une Vierge au livre

Les participants à l'assemblée générale des bibliophiles, réunis à Sion en juin dernier, ont gardé – parmi tant d'autres – un souvenir précieux de la belle exposition si heureusement organisée par les soins de M. André Donnet à la Bibliothèque cantonale. Les manuscrits, les incunables, les reliures anciennes y formaient un ensemble impressionnant par la qualité et la plupart des pièces présentées aux visiteurs étaient peu connues, si ce n'est de quelques initiés.

Parmi les objets exposés figurait en particulier un manuscrit provenant du fonds Super-

saxo et qui devait déjà intriguer par sa forme et ses dimensions inusitées. Il s'agit d'un rouleau de parchemin de 8 m de longueur et de 46,5 cm de largeur. Le texte est intitulé *Les six ages du monde* et contient un extrait de l'histoire sainte et de l'histoire profane allant de la Création du monde à la Crucifixion. Il est illustré par 39 dessins à la plume, légèrement rehaussés. M. R. Riggenbach, qui l'a décrit dans l'inventaire établi lors de l'achat de la bibliothèque Supersaxo, l'attribue à la fin du XIV<sup>e</sup> siècle. On en ignore la provenance, ajoute-t-il, mais il y a une analogie frappante entre la chronologie des *Six ages du monde*



et celle qui figure dans l'inscription du plafond de la maison Supersaxo, ce qui laisse supposer que ce texte était en tout cas dans les mains de Georges Supersaxo au moment de la construction (1505) et qu'il était entré dans la famille lors de la conquête du Bas-Valais par l'évêque Walter Supersaxo<sup>1</sup>.

Ce manuscrit offre donc à plusieurs égards un incontestable intérêt et mériterait une étude plus approfondie. En attendant, qu'il me soit permis aujourd'hui d'attirer l'attention des lecteurs de notre revue sur l'une de ses illustrations, précisément mise en valeur à l'occasion de l'exposition de Sion, et qui représente la Nativité<sup>2</sup>. Joseph y est assis au premier plan, Marie est couchée sur un matelas placé devant la crèche dans laquelle dort l'enfant Jésus emmaillotté de bandelettes, la tête du bœuf et celle de l'âne sont indiquées plus que dessinées à l'arrière-plan. L'artiste qui a illustré le manuscrit des *Six ages* a suivi dans sa composition la tradition du prototype oriental ou syrien de la Nativité, plus réaliste que celui de la Renaissance, et qui est caractérisé par la Vierge reposant sur un lit ou un matelas, comme une accouchée ordinaire, tandis que l'enfant dort dans une crèche de pierre ou une auge en pisé. Et tantôt Marie est tournée vers le spectateur, tantôt elle regarde l'enfant Jésus, soulève un voile qui le protège ou le caresse<sup>3</sup>. Mais l'illus-

<sup>1</sup> D'après M. André Donnet, le manuscrit des *Six ages* sortirait d'un atelier du Nord de la France.

<sup>2</sup> L'original a environ 10 cm de diamètre.

<sup>3</sup> Cf. Künstele. *Christliche Ikonographie*. I, 344 et ss., not. fig. 152, 154.

trateur du manuscrit de Sion a renouvelé le sujet par une inspiration personnelle, car, détail charmant et inattendu qui n'a pas échappé sans doute aux visiteurs bibliophiles: sa Vierge tient dans la main gauche un *livre ouvert*. Cette attitude me paraît, jusqu'à plus ample informé, tout à fait nouvelle dans une évocation de la Nativité, et les études relatives à l'iconographie de la Vierge ne donnent aucun exemple de ce genre. En revanche, dans les représentations de l'Annonciation, on a souvent figuré la Vierge lisant un livre, en l'espèce les prophéties de l'Ancien Testament. C'est de ce motif, me semble-t-il, qu'il faut rapprocher l'originale composition du manuscrit de Sion. Elle correspondrait par ailleurs, selon Emile Mâle<sup>4</sup> à une conception théologique d'après laquelle la Vierge couchée se détourne de l'enfant qui apparaît comme une victime, préfigurant les souffrances du Christ, la crèche souvent surélevée étant l'autel du sacrifice. Dès lors l'attitude de Marie s'explique: elle ne lit plus, elle a laissé tomber le bras qui tient le livre saint, elle médite les paroles des prophètes et selon l'émouvante expression des Evangiles «elle les repassait dans son cœur».

Encore que d'une façon générale son dessin soit assez maladroit et parfois schématique, l'illustrateur des *Six ages* a saisi là un geste très naturel et l'a exprimé avec un charme qui n'est pas sans attrait.

Et pour les amis des livres, la représentation de cette *Vierge au livre* n'est-elle pas un emblème plein de sens et de poésie?

<sup>4</sup> Cf. Mâle. *L'art religieux au XIIIe*, p. 224 et ss.

## Dr. Karl J. Lüthi | Die Berner Piscator-Bibel

**G**ibt es überhaupt Berner Bibeln? Ja-wohl! Gewichtige Folianten verschiedener Jahrgänge können ihre Herkunft nicht verleugnen. Da steht mit aller Deutlichkeit in der Erstausgabe: «Getruckt zu Bärn / In Hoch-Oberkeitlicher Truckerey. Durch Andreas Hügenet. Im Jahr Christi M.DC.LXXXIII.» Ihr Übersetzer war freilich kein Berner; wir lesen auf dem typographisch schönen Titelblatt: «Auß Hebreischer und Griechischer Spraach / in welchen sie anfangs von den Propheten und Aposteln geschriben / jetzund

aufs new verteutscht ... Durch Johann *Piscator*, Professor der heyligen Schrift zu Herborn.» Am 27. März 1946 werden 400 Jahre seit der Geburt dieses deutschen reformierten Bibelübersetzers verflossen sein. *Johann Fischer*, lateinisiert *Piscator*, ist also wenige Wochen nach dem Tode Martin Luthers geboren. Da geziemt es sich, vom Übersetzer der Berner Bibel etwas zu sagen, dies um so mehr, als die sogenannte *Piscator-Bibel* über 160 Jahre lang in bernischen Landen offizielle Geltung hatte. Damit feiern wir zugleich – als Berner ausnahmsweise nicht zu spät – den vor