

# Trois nouveaux ex-libris de Pierre Savoie

Autor(en): **A.C.**

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le Collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses**

Band (Jahr): **12 (1938)**

Heft 5: **Blätter für Ex-libris und graphische Kunst = Bulletin suisse de l'ex-libris et des arts graphiques**

PDF erstellt am: **20.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

sable posée sur trois coupeaux de sinople<sup>19</sup>), qui est Merian<sup>20</sup>). Les deux écus sont timbrés d'une couronne ouverte à trois fleurons. La planche est encadrée d'un filet rectangulaire interrompu.

*Dr A. Comtesse.*

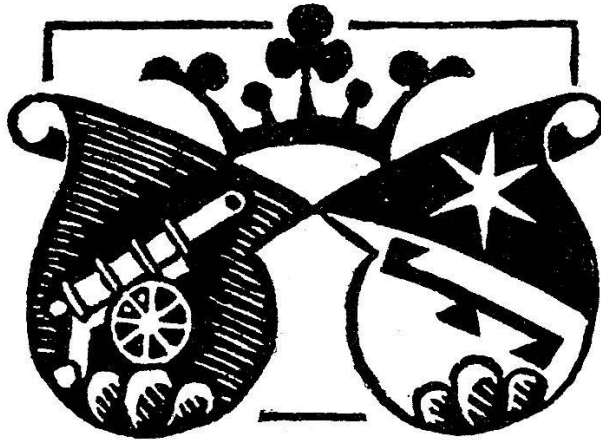


Fig. 5 : *Ex-libris* Alfr. Stückelberg (N° 14)

### *Trois nouveaux ex-libris de Pierre Savoie*

Notre compatriote Pierre Savoie, à Londres, auteur de nombreux ex-libris que nous avons signalés ici au fur et à mesure de leur parution, occupe actuellement dans la capitale londonienne les fonctions de chef-décorateur d'une grande firme cinématographique. Ses occupations professionnelles ont fort heureusement laissé subsister chez cet artiste son goût pour la gravure sur bois, où il excelle, ce qui a permis la création de trois nouvelles marques de bibliothèque que nous sommes heureux de signaler ici :

1. Mr. PAUL BESSIRE, commerçant à Londres (74 × 100 mm.) 1937.

Originaire du Jura bernois<sup>1</sup>), Mr. Bessire est resté très attaché à sa patrie helvétique; fervent des sports d'hiver, il a une prédi-

<sup>19</sup>) Armes octroyées en 1563 par l'empereur Ferdinand 1<sup>er</sup>.

<sup>20</sup>) Famille remontant à Diepold Muria (1415—1505), maire de Courroux, dont le fils devint bourgeois de Bâle en 1498; son nom dérive du village de Muriaux (Spiegelberg).

<sup>1</sup>) La famille Bessire est bourgeoise de Péry, où elle est citée dès 1505.

lection marquée pour le canton des Grisons. C'est pourquoi l'artiste a choisi comme sujet un bouquetin se détachant sur la Bernina, à l'arrière-plan; à droite et à gauche de l'animal se dressent des skis avec leurs bâtons. Le motif est entouré d'un large filet encadrant, au sommet de la planche, la devise de la famille Bessire : VIRTUS REQUIES NESCIA SORDIDA et au pied de la gravure, le nom : PAUL BESSIRE. L'ex-libris est signé des initiales P. S. qui se détachent en blanc sur le roc qui supporte le bouquetin.

2. FAMILLE BÉSSIRE, à Londres (diam. 76 mm.) 1937.

Le bibliophile cité ci-dessus a encore fait graver sur bois pour sa famille une marque circulaire inspirée du même sujet et représentant une famille de bouquetins avec la cime neigeuse de la Bernina dans le fond. Autour de ce motif, on lit en exergue la légende et la devise : EX-LIBRIS BESSIRE VIRTUS REQUIES NESCIA SORDIDA.

3. Mr. ALFRED WERCK, peintre verrier suisse établi à Londres (66 × 102 mm.) 1937.

Le thème de cette composition allégorique symbolise la lumière appliquée à l'art. Dans une sombre forêt, le génie de l'art brandit un flambeau, éclairant et mettant ainsi en relief, dans un nimbe lumineux, des feuillages décoratifs; ce génie, ou plutôt cette fée ailée, soutient un écu aux armes de la famille Werck, de Bâle-Campagne : *Tiercé en fasce au 1 de gueules chargé de trois roues rangées d'argent, au 2 de ... à trois traverses ondées de sable, au 3 d'argent à une pomme de ... percée d'une flèche de ... posée en pal.* L'écu est accompagné, à droite, de son timbre, un heaume morné, et à gauche, d'une pile de livres contre lesquels une palette est adossée. Au pied de la planche, le nom en lettres gothiques : *Alfred Werck*. La gravure est signée des initiales P S dans l'angle inférieur gauche.

A. C.