

Dix-sept nouveaux ex-libris d'Anton Blöchlinger [Suite]

Autor(en): **Comtesse, A.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le Collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses**

Band (Jahr): **12 (1938)**

Heft 3: **Blätter für Ex-libris und graphische Kunst = Bulletin suisse de l'ex-libris et des arts graphiques**

PDF erstellt am: **20.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-387374>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

BLÄTTER FÜR EX-LIBRIS UND GRAPHISCHE KUNST

BULLETIN SUISSE DE L'EX-LIBRIS ET DES ARTS GRAPHIQUES

No. 3

I. Jahrgang

24. September 1938

Dix-sept nouveaux ex-libris d'Anton Blöchlinger

(Suite)

12. Mr. KURT SCHLAEPFER, négociant à Saint-Gall (74 × 72 mm), lithographie en trois couleurs. 1938.

Trois membres de cette famille particulièrement unië ont demandé à l'artiste de leur composer un ex-libris sur une base uniforme. Anton Blöchlinger a magnifiquement compris sa tâche en exécutant trois feuillets héraldiques qui ne se distinguent l'un de l'autre que par l'attribut qui sert de timbre à l'écu.

Le centre de l'ex-libris est formé par les armoiries en couleurs de l'ancienne famille appenzelloise Schlaepfer, de Schwellbrunn : *d'azur à l'étoile à six rais d'or*. Cet écu broche sur une banderole portant la légende, en lettres blanches sur fond noir : *Ex-libris Kurt Schlaepfer*; l'extrémité droite du ruban a reçu la signature : *Blö*. Les armes sont surmontées, en manière de timbre, de la tête et du caducée de Mercure, emblèmes de l'activité commerciale du bibliophile.

13. Mlle. MARGRIT SCHLAEPFER, à Saint-Gall (74 × 72 mm.), lithographie en trois couleurs. 1938.

Ex-libris en tout point semblable au précédent avec la légende modifiée : *Ex-libris Margrit Schlaepfer*. Comme timbre de l'écu, l'artiste a choisi la bonne reine Berthe, patronne des vertus domestiques.

14. Mr. OSCAR SCHLAEPFER, ingénieur à Saint-Gall (74 × 72 mm.), lithographie en trois couleurs. 1938.

Ex-libris semblable aux deux précédents, mais avec la légende : *Ex-libris Oscar Schlaepfer*. Une roue dentée, symbolisant la science de l'ingénieur, sert de timbre aux armoiries.

15. Mme. VERA STEINMANN, à Saint-Gall (58 × 48 mm.), cliché trichrome d'après une maquette originale. 1936.

Composition héraldique aux armes de la famille Steinmann : *de gueules au bouquetin d'argent sur deux coupeaux de sinople*; surmontant les armoiries, une banderole porte la légende : *Vera Steinmann's Buch*. Pour atténuer la sévérité du blason, l'artiste a fleuri l'inscription. La planche porte la signature *blö 36*, placée verticalement à gauche de l'écu.

16. « SUNNEHÜGEL », villa du peintre Blöchlinger à Saint-Gall (55 × 75 mm.), lithographie en trois couleurs légèrement rehaussée d'aquarelle. 1937.

Le nom même de la demeure de l'artiste était un programme pour l'exécution de cet ex-libris; un soleil rutilant porte en capitales blanches, sur deux lignes, les mots : *Sunnehügel-Bibliothek*. Une vue de la coquette habitation surmonte ce très simple et très suggestif motif. La signature *Blö 37* est placée au pied de la planche.

17. VADIANA, bibliothèque de la ville de Saint-Gall (55 × 78 mm.), cliché au trait en trichromie d'après une maquette héraldique. 1937.

Cet ex-dono reproduit un motif armorié d'après le sceau de la bibliothèque municipale de Saint-Gall : un écu portant : *d'argent au griffon rampant de sable, langué de gueules, armé, colleté et enchaîné d'or, tenant en ses pattes un livre au naturel*. Ces armes sont entourées en exergue de l'inscription circulaire : *Stadtbibliothek St. Gallen. Vadiana*. Au-dessus de cette composition, on lit la légende sur trois lignes : *Geschenk der Gesellschaft «Pro Vadiana»*.

La planche ne porte aucune signature.

Dr. A. Comtesse.

Errata

Aux Nos 7, 9, 11, lire Mlle. au lieu de Mme.; au N° 10, lire lithographie en 3 couleurs au lieu de 2.

Nouveaux ex-libris

Mlle. DOROTHEA ZELLWEGER, de Trogen (Appenzell R. E.), cliché polychrome d'après une composition héraldique de *Rudolf Klement*, à Salzburg. 1937. (69 × 105 mm.)

Vignette héraldique de style Renaissance, aux armes de la vieille famille appenzelloise Zellweger, originaire du Zellweg, aux environs de Gais, et citée dès 1435 dans l'Appenzell, auquel elle fournit en 1492 un landammann dans la personne de Hans Geppenstainer dit Zellweger.