

Objektyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le Collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses**

Band (Jahr): **12 (1938)**

Heft 3: **Blätter für Ex-libris und graphische Kunst = Bulletin suisse de l'ex-libris et des arts graphiques**

PDF erstellt am: **27.04.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# BLÄTTER FÜR EX-LIBRIS

## UND GRAPHISCHE KUNST

### *BULLETIN SUISSE DE L'EX-LIBRIS* *ET DES ARTS GRAPHIQUES*

No. 3

I. Jahrgang

24. September 1938

#### *Dix-sept nouveaux ex-libris d'Anton Blöchlinger*

(Suite)

12. Mr. KURT SCHLAEPFER, négociant à Saint-Gall (74 × 72 mm), lithographie en trois couleurs. 1938.

Trois membres de cette famille particulièrement unie ont demandé à l'artiste de leur composer un ex-libris sur une base uniforme. Anton Blöchlinger a magnifiquement compris sa tâche en exécutant trois feuillets héraldiques qui ne se distinguent l'un de l'autre que par l'attribut qui sert de timbre à l'écu.

Le centre de l'ex-libris est formé par les armoiries en couleurs de l'ancienne famille appenzelloise Schlaepfer, de Schwellbrunn : *d'azur à l'étoile à six rais d'or*. Cet écu broche sur une banderole portant la légende, en lettres blanches sur fond noir : *Ex-libris Kurt Schlaepfer*; l'extrémité droite du ruban a reçu la signature : *Blö*. Les armes sont surmontées, en manière de timbre, de la tête et du caducée de Mercure, emblèmes de l'activité commerciale du bibliophile.

13. Mlle. MARGRIT SCHLAEPFER, à Saint-Gall (74 × 72 mm.), lithographie en trois couleurs. 1938.

Ex-libris en tout point semblable au précédent avec la légende modifiée : *Ex-libris Margrit Schlaepfer*. Comme timbre de l'écu, l'artiste a choisi la bonne reine Berthe, patronne des vertus domestiques.

14. Mr. OSCAR SCHLAEPFER, ingénieur à Saint-Gall (74 × 72 mm.), lithographie en trois couleurs. 1938.

Ex-libris semblable aux deux précédents, mais avec la légende : *Ex-libris Oscar Schlaepfer*. Une roue dentée, symbolisant la science de l'ingénieur, sert de timbre aux armoiries.