

Douze gravures en couleurs d'après L. Wezel (1781-1834)

Autor(en): **A.C.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare =
Le Collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des
Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses**

Band (Jahr): **12 (1938)**

Heft 1: **Blätter für Ex-libris und graphische Kunst = Bulletin suisse de l'ex-libris et des arts graphiques**

PDF erstellt am: **20.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-387365>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

du premier. L'écu est entouré en exergue d'une banderole avec le nom : *Jean-Pierre Secrétan*. Au-dessus des armoiries, le mot *Ex-libris* en blanc sur noir.

Nous nous faisons un plaisir de signaler aux collectionneurs ces sept gravures sur bois, leur valeur dépassant de beaucoup celle de simples essais d'amateur dont l'auteur se réclame trop modestement.

Dr. A. Comtesse.

Nouveau ex-libris

Mr. LOUIS FRÉCHELIN, chirurgien-dentiste à Colombier (Neuchâtel); gravure sur cuivre d'*Ernest Röthlisberger*, artiste-orfèvre à Neuchâtel (35×50 mm.) 1937.

Composition originale où une manière de lambrequins encadre, dans sa partie supérieure, des fraises, emblème naturel du dentiste. En-dessous, un davier forme, en quelque sorte, un écu, sillonné en pal de deux éclairs, signe de rapidité.

La légende : EX LIBRIS Ls FRECHELIN est répartie sur deux lignes, au sommet et au pied de la planche. Les initiales de l'artiste E. R. se trouvent sous les branches de la pince, au-dessus du nom du bibliophile.

A. C.

Douze gravures en couleurs d'après J. Wezel (1781—1834)

La *Genevoise*, compagnie d'assurance sur la vie, offre au public un magnifique calendrier pour 1938 donnant en fac-simile douze excellentes reproductions de vues en couleurs tirées des *Schweizerseen und Ansichten* de Johann-Jakob Wezel, qui parurent chez Orell-Füssli de 1819 à 1827.

Ces douze paysages, qui représentent les localités de Genève, Lucerne, Nyon, Wallenstadt, Morges, Rappersweil (sic), Vevey, Fluelen, Montreux, Richterschweil (sic), Lugano et Zoug, reproduisent fidèlement les aquatintes gravées et coloriées que J. Hürlimann, F. Hegi et C. Rordorf exécutèrent à l'époque d'après les aquarelles originales de l'artiste zurichois.

Ce beau calendrier fera plaisir à tous ceux qui s'intéressent au patrimoine artistique de notre terre helvétique.

A. C.