

Tauschliste für Ex-libris-Sammler : Liste d'ex-libris d'échanger

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin du collectionneur suisse : livres, ex-libris, estampes, monnaies = Bulletin für Schweizer Sammler : Bücher, Ex-libris, Graphik, Münzen**

Band (Jahr): **2 (1928)**

Heft 1-2

PDF erstellt am: **20.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Elle représente un enfant, lisant assis au milieu de marguerites en fleurs dont il tient à pleines mains deux touffes fraîchement cueillies. Au pied de la vignette, la légende: „*Ex-libris Arpa Koller-Hobl*“ et la signature de l'artiste. *A. C.*

Mr. W. Bauersfeld, eau-forte d'*Otto-Hans Beier*, à Munich (66/80 ww). Cet ex-libris, aussi intéressant par son exécution artistique que par sa conception philosophique, représente un bibliophile, en costume du moyen-âge, regardant par la fenêtre de sa bibliothèque la mort qui passe dans le lointain. Tirage très soigné de la Grafpresse de Munich. *A. C.*

Mr. et Mme. Eugène Bircher-Oeler, à Aarau; eau-forte de *Martin-E. Philipp*, graveur à Dresde (112/144 mm).

Réimpression de cette belle gravure, par les soins des ateliers *A. Trüb & Cie.* à Aarau; la planche représente un cavalier se dirigeant sur Aarau, dont on aperçoit dans le fond les lignes caractéristiques. Dans l'angle inférieur gauche, au pied d'un arbre, se trouve le monogramme du graveur „MEPH“ accompagné de la date; au pied de la planche figurent les noms: *Dr. Eugen und Auguste Bircher-Oeler*. *A. C.*

Tauschliste für Ex-libris-Sammler

Liste d'ex-libris à échanger

Von den Ex-libris, die hier aufgenommen und ausgetauscht zu werden wünschen, bitten wir zwei Exemplare an die Redaktion des Bulletin (Dr. W. J. Meyer, Thunstr. 90, Bern), einsenden zu wollen (mit Angabe des Künstlers).

Prière d'adresser à la rédaction du Bulletin (Mr. W. J. Meyer, Thunstrasse 90, Berne) deux exemplaires des ex-libris qu'on désire échanger, avec indication de l'artiste.

Dr. W. Tropp, Seebachstr. 2.

Höchst a. Main, tauscht gegen gleichwertiges folgende Ex-libris:

1. Vollwappen „Baedeker“ im Renaissancestil. Strichätzung, 1927, nach Orig.-Zeichnung von Lorenz M. Rheude München.
2. „E. T.“ Grossherzoglich Luxemburgisches Schloss in Wiesbaden-Biebrich a. Rhein. Photolithographie nach Orig.-Zeichnung von Richard Biringer, Höchst a. Main. 1926.
3. „W. T.“ Linolschnitt in Markenform von Wilhelm Sauer, Wien. 1927. Berufsanspielung: Forschen (des Musikers) bringt Licht.

Dr. Alfred Comtesse à Monthey, (Valais) échange trois eaux-fortes par Aug. am Rhyn Prof. Otto Ubbelohde et Karl Ritter et deux héliogravures par Mathilde Ade, contre des ex-libris de même valeur; deux héliogravures de Franz de Bayros contre des œuvres du même artiste; divers clichés d'Ubbelohde, Kepler etc.; nombreux doubles.

Mr. Henry F. Montagnier, à Champéry, gravure sur cuivre de *F. J. Junod*, à Lausanne (52×71 mm) 1928.

Jolie marque destinée à la bibliothèque alpine du bibliophile, l'une des plus complètes et des plus importantes de la Suisse; elle représente, aperçu par une fenêtre ouverte, le pittoresque châlet où Mr. Montagnier passa de nombreuses années, au pied de la Dent-du-Midi dont la chaîne déchiquetée se profile à l'arrière plan.

Au-dessous de l'entablement se trouvent deux piolets, enroulés dans une corde qui sert d'encadrement à la planche. Surmontant la fenêtre, se lit le mot: EX-LIBRIS, tandis que, plus bas, se trouve gravé le nom: HENRY F. MONTAGNIER.

La signature de l'artiste: *F. J. Junod*, inv. et fec., figure sous l'angle inférieur gauche. *A. C.*