

Les Ex-libris d'Auguste am Rhyn : architecte a Lucerne

Autor(en): **Comtesse, Alfred**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Bulletin du collectionneur suisse : livres, ex-libris, estampes, monnaies = Bulletin für Schweizer Sammler : Bücher, Ex-libris, Graphik, Münzen**

Band (Jahr): **2 (1928)**

Heft 7

PDF erstellt am: **22.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-386903>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

LES EX-LIBRIS D'AUGUSTE AM RHYN, ARCHITECTE A LUCERNE.

Issu d'une famille patricienne et bourgeoise de Lucerne dès avant 1518, Auguste am Rhy n vint au monde en cette dernière ville le 12 décembre 1880. Tant par atavisme que par goût personnel, il marqua, depuis son enfance, le plus vif intérêt aux choses du passé, délaissant souvent ses devoirs scolaires pour courir fouiller les greniers de l'antique maison ancestrale du *Geissenstein*, en quête des



„EGO“

(Autoportrait satirique de l'auteur)

armes vétustes, des documents jaunis, des anciens parchemins et des vieux bouquins qui s'y trouvaient entassés.

Après avoir achevé les classes de sa cité natale, où il fit ses débuts dans l'étude du dessin sous la direction successive de divers maîtres, entre autre de Jean Renggli, aîné, d'Ulrich Guttersohn et du professeur Meyer, Auguste am Rhy n partit en Belgique, à la maison

de Melle-lèz-Gand, pour y apprendre le français, en compagnie du futur peintre K. F. Schobinger. Rentré en Suisse à l'âge de seize ans, le jeune homme suivit les leçons de l'école des arts et métiers, puis du gymnase de Bâle, où les professeurs Kaiser, Siegwart et Dr. Schider enseignaient avec talent et autorité l'art de dessiner.

De Bâle, il se rendit au Technicum de Winterthur afin d'y fréquenter les cours de la division d'architecture, tout en continuant à se perfectionner dans le dessin et le modelage, dirigé dans cette voie par les professeurs Wehrli, Calame et Ziegler. En 1902, ayant obtenu avec succès son diplôme professionnel, il entra dans la vie pratique.

Au cours de ses études, am Rhyn avait subi les premières attaques de bacille de la collection, accumulant chez lui les armes, les fossiles du Jura et les insectes, et consacrant le surplus de ses loisirs à la musique, aux belles lettres, ainsi qu'à des recherches personnelles dans la domaine de la photographie et de l'électricité. Cet intérêt pour toutes les branches des connaissances humaines devait d'ailleurs rester une des caractéristiques de l'activité du futur architecte.

Après avoir consacré deux années au service militaire et conquis ses premiers galons d'officier, le jeune lieutenant entra en stage, en 1904, chez les architectes H. W. Schumacher et O. Schnyder à Lucerne, où il resta pendant deux ans. C'est à cette époque qu'il fit la connaissance de Jean Kauffmann¹⁾, avec lequel il se lia d'une amitié qui dura jusqu'à la mort de ce dernier artiste. De 1906 à 1908, Auguste am Rhyn fut occupé dans le bureau des architectes Keller frères et Tscharner, chez lesquels il tint à se perfectionner encore avant de s'établir à son compte dans sa ville d'origine;

¹⁾ Cf. du même auteur: Les ex-libris de Jean Kauffmann. Bulletin, tome I, pages 29 et 40,

c'est là, en effet, qu'il ouvrit, en 1908, un atelier d'architecture, d'art appliqué, de décoration et d'héraldique, sciences dans lesquelles le jeune homme s'était particulièrement spécialisé et dans la pratique desquelles il a produit, au cours de ces vingt dernières années, des œuvres aussi nombreuses qu'intéressantes. Membre zélé et dévoué de l'Abbaye du Safran et de nombreuses sociétés d'art et d'histoire, joignant à son talent de dessinateur de remarquables qualités de style, am Rhyn ne cesse de contribuer, par le crayon et par la plume, à l'étude des choses d'autrefois et au maintien des traditions nationales dans ce qu'elles ont de meilleur et de plus digne d'admiration.

Il ne nous appartient pas d'étudier ici, ni ses travaux d'héraldique, ni ses constructions, bâtiments et monuments, ni ses restaurations d'édifices anciens, ni ses œuvres d'orfèvrerie et d'art appliqué, pas plus que ses productions littéraires et ses nombreuses publications historiques. Nous devons nous borner ici à l'examen de ses ex-libris, domaine spécial dont la liste suivante²⁾ permettra de mesurer toute l'étendue et toute l'importance :

- | | |
|--|---|
| 1. Abbaye du Safran, à Lucerne (I), cliché au trait, 1908. | 9. La même (VII), cl. 1922. |
| 2. La même, pour le Fritschordensbuch, eau-forte, 1918. | 10 a. La même (VIII), grand cliché aux armes des différents corps de métiers, 1923. |
| 3. La même (II), cl. 1919. | 10 b. Cliché réduit du N° précédent. |
| 4. La même (III), eau-forte 1919. | 11. Abbaye des Pêcheurs, à Lucerne (I), cl. 1925. |
| 5. La même (IV), cl. 1920. | 12. La même (II), cl. 1925. |
| 6. La même (V), cl. 1920. | 12 b. Cliché réduit du N° 12. |
| 7. La même (VI), cl. 1920. | 13. Auguste am Rhyn, architecte à Lucerne (I), cliché au trait 1907. |
| 8. La même (pour le Zunftmeisterbuch), eau-forte 1920. | |

²⁾ Cette liste était achevée et composée lorsque nous avons reçu les 4 nouvelles pièces suivantes, qui portent à 104 le nombre des marques de bibliothèque de l'auteur :

- I. Dr. Otto Brunner (II), médecin à Lucerne, cl. 1927
cf. Bulletin II, page 82.
- II. Hôtel du Corbeau, à Lucerne, cl. 1927.
- III. Dr. F. Hug, Marfurt, pharmacien à Lucerne, cl. 1927
cf. Bulletin II, page 82.
- IV. Joseph Schlapfer, relieur à Lucerne, cl. 1928.

14. La même (II), eau-forte gravée par Jean Kauffmann,¹⁾ 1912.
15. Le même (III), e. f. 1918.
16. Le même (IV), cl. 1918.
17. Le même (V), 1918.
18. Le même (VI), cl. 1918.
19. Le même (pseudonyme Ludwig ze Tripschen, e. f. 1919.
20. Le même (VII), e. f. 1919.
21. Le même (VIII), e. f. 1920.
22. Le même (IX), e. f. 1921.
23. Le même (X) (Bibliothèque de Geissenstein), e. f. 1921.
24. Le même (XI), cl. 1908-1922.
25. Le même (XII), e. f. 1923.
26. Le même (XIII), e. f. 1923.
27. Le même (ex-musicis) (In memoriam Richard Wagner), e. f. 1923.
28. Le même (XIV), cl. 1924.
29. Le même (XV), cl. 1925.
30. Auguste am Rhyn et Josy von Moos, à Lucerne, e. f. gravée par Jean Kauffmann²⁾, 1910.
31. Les mêmes (II), e. f. 1913.
32. Les mêmes, planche N° 30 retouchée, date changée, e. f. 1917³⁾.
33. Famille am Rhyn à Lucerne, cl. 1924.
34. La même (II), cl. 1924.
35. Oscar am Rhyn, château de Buoholz, e. f. 1919.
36. Antoine Baettig, à Sempach, e. f. 1919.
37. Louis et Fernande Bannwart, à Lucerne, cl. 1924.
38. Arthur Bertola-Bamatter, sculpteur à Lucerne, cl. 1924.
39. Hans Bossard, artiste-peintre à Lucerne, e. f. 1913.
40. Dr. Otto Brunner, médecin à Lucerne, cl. 1925.
41. Franz Bucher-Heller, à Lucerne, 1923.
42. Théodore Bucher (Zyböri), à Lucerne, cl. 1925.
43. Marie Bucher, au Himmelreich, Lucerne, cl. 1910.
44. Frédéric Bühlmann, musicien et compositeur à Lucerne, e. f. 1921.
45. Dr. Alfred Comtesse, ingénieur-chimiste à Monthey, e. f. 1923.
46. Frédéric Donauer, professeur et poète à Lucerne, e. f. 1923.
47. Dr. Robert Durrer, historien et archiviste à Stans, e. f. 1913.
48. Henri Endemann, à Lucerne, cl. 1913.
49. Dr. E. A. Gessler, directeur adjoint du Musée National à Zurich, e. f. 1923.
50. Xavier Gilli, à Lucerne, e. f. 1923.
51. Charles Goll, facteur d'orgues à Lucerne, e. f. 1923.
52. Charles et Marie de Gottrau-am Rhyn, à Fribourg, e. f. 1913.
53. Alfred Gränicher, à Lucerne, e. f. 1919.
54. Hans Haefliger, horloger à Lucerne, cl. 1925.
55. Pierre Halter, poète à Lucerne, cl. 1920.
56. Dr. Robert Huber-Cirio, médecin à Lucerne, e. f. 1915.
57. Jean et Sylvia Hug-Kuhn, à Lucerne, e. f. 1923.
58. Dr. Th. Hug-von Moos, médecin à Lucerne, e. f. 1913.
59. Margherita-Augusta Keller di Kellerer, à Milan, e. f. 1913.
60. Jean Kuhn, pelletier à Lucerne, e. f. 1923.
61. Jean et Marie Kuhn-Stolte, à Lucerne, cl. 1925.
62. Burkhard Lang, à Lucerne, cl. 1919.
63. Le même (II), e. f. 1919.
64. C. M. L. Lacrampe, R. P. Dom, professeur à l'Université de Lublin, cl. 1925.
65. Charles Lang, chapelain à Lucerne, eau-forte gravée par Jean Kauffmann⁴⁾, 1909.

¹⁾ Op. cit., page 31, No. 6.

²⁾ Ibid No. 4.

³⁾ Ibid No. 5.

⁴⁾ Op. cit., page 41, No. 31.



Ex-libris de l'auteur pour ses Baufragmente (No. 24)

- | | |
|--|--|
| 66. Franz Lustenberger, à Lucerne, e. f. 1923. | 74. Le même (II), e. f. 1919. |
| 67. Gottlob Lutz, publiciste à Lucerne, e. f. 1913. | 75. Dr. Alfred Müller, Juge de la Cour d'Appel de Lucerne, e. f. 1913. |
| 68. Albert Meyer-Kronenberg, architecte à Lucerne, e. f. 1916. | 76. Edmond Pfyffer von Altishofen, ingénieur des C. F. F. à Lucerne, e. f. 1923. |
| 69. Henri von Moos, architecte à Lucerne, e. f. 1913. | 77. Bernhard Raeber-Zemp, imprimeur à Lucerne, cl. 1918. |
| 70. Josy von Moos, à Lucerne, cl. 1908. | 78. Henri Raeber-Weibel à Lucerne, e. f. 1923. |
| 71. Julie von Moos, à Lucerne, e. f. 1913. | 79. A. Schaller, à Sisikon (Uri), e. f. 1921. |
| 72. Henry Moser, à Lucerne, e. f. 1921. | 80. Joseph Schill, imprimeur à Lucerne, cl. 1925. |
| 73. Charles Mossdorf, architecte de la ville de Lucerne, e. f. 1913. | |

(à suivre)

Dr. Alfred Comtesse.