

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Bulletin du collectionneur suisse : livres, ex-libris, estampes, monnaies = Bulletin für Schweizer Sammler : Bücher, Ex-libris, Graphik, Münzen**

Band (Jahr): **1 (1927-1928)**

Heft 2

PDF erstellt am: **20.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

BULLETIN

du
COLLECTIONNEUR
SUISSE

*Livres, Ex-Libris
Estampes, Monnaies*

des
SCHWEIZER
SAMMLERS

*Bücher, Ex-Libris
Graphik, Münzen*

In Verbindung mit der
Société suisse des bibliophiles — Schweizer Bibliophilen Gesellschaft
herausgegeben von Dr. WILH. J. MEYER
Apiarius-Verlag (Paul Haupt), Bundesgasse 34, Bern

L'EX-LIBRIS ARTISTIQUE MODERNE EN SUISSE

Après avoir connu, ainsi que les autres pays d'Europe, le marasme de la petite estampe au cours du XIX^e siècle, la Suisse a vu cet art si charmant reprendre un nouvel essor dont l'ex-libris s'est heureusement ressenti.

De nombreux artistes de talent ont créé dans ce domaine des pièces pleines d'intérêt, et plusieurs d'entre eux ont actuellement à leur actif, dans ce genre spécial, une œuvre considérable, tant au point de vue du nombre que de la beauté des vignettes. Parmi ceux-ci figuraient quatre hommes que la mort nous a, hélas! enlevés successivement et qui comptèrent parmi les premiers ouvriers de cette renaissance: *Fritz Mock, Georges Hantz, Jean Kauffmann* et *Emile Anner*.

FRITZ MOCK, de Bâle, décédé prématurément, a laissé une trentaine de jolies marques de bibliothèques gravées, lithographiées