

Objektyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Kunstmaterial**

Band (Jahr): **4 (2017)**

PDF erstellt am: **24.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

TEMPERA-PASTELL F. ÖSSENROTH

31 Indischgelb Imit. II	98 Orangerot III	142 Heliorot I	125 Krepprose I	158 Kreppblau I	159 Kreppblau II
113 Siena gebr. Edfrot I	258 Cadmium Elf. schwarz I	295 Sammlerbraun I	88 Braunrot I	157 Ultramarin I	158 Ultramarin II
224 Lichtocker Blaugrün V	246 Milori-Viktoria-grün I	282 Blaugrün hell I	200 Kobaltblau I	159 Ultramarin III	160 Ultramarin IV

reingete Farben- und Lackfabrik
VORM. FINSTER & MEISNER
München W 12



I colori ad olio
I colori ad acquerello
I colori a tempera
I colori a guazzo
I colori alla caseina
DELLA PREMIATA CASA

D. P. Fr. Schoenfeld & C.º
Düsseldorf — Adlestr., 41 A/B
Sono la più sicura garanzia pel pittore

Tempera Lechner—Tempera De Pidoll—Colori al
Strohm Ludwig—Colori all'encaustica Cordenons
extrafine preparate ad olio - Pennelli - Manichini ecc.
Presso tutti i principali negozi di Belle Arti
Cataloghi e listini di prezzi gratis e franco
Rappresentante: Giulio d'Andrea, Milano, Foro Bonaparte, 63

Colori DE PEREIRA

A TEMPERA — MEDIUM TEMPERA E RESINA
Preparati secondo le ricette dei maestri del Rinascimento
DALLA PREMIATA DITTA

ASPAR & D.º Vogl

FABBRICA DI COLORI
Vienna III, Hauptstrasse, 109

Preparati seguiti con questi colori possono restare o come
tempera freschissime o verniciarsi e completarsi coi colori a
olio nel quale caso prendono l'apparenza di quadri ad olio.
Operabili per luce, stabilità e vigore di traslucidamento

Colori sopraffini ad olio
Catalogo ed istruzioni gratis e franco
PROVVIGIONE CONVENIENTE AI RIVENDITORI
Napoli, presso G. GIOSI, Via Costantinopoli, 25

Painting in Tempera, c. 1900

Karoline Beltinger and Jilleen Nadolny

Painting in Tempera, c. 1900

KUNST
material 4

Published by SIK-ISEA in association
with Archetype Publications Ltd

Painting in Tempera, c. 1900

Karoline Beltinger and Jilleen Nadolny

Editors: Karoline Beltinger, Jilleen Nadolny
Translations: From Italian: Gerard Buttoud, Lara Broecke, Julie Hobson;
from German: Michael Scuffil, Raaf van der Sman
Photography: see photo credits
Graphic design, typesetting: Maurice Ettlin & Damian Buob, Zurich
Conversion of images, image proofs: Martin Flepp, Somedia Production, Chur
Print: Somedia Production, Chur
Bookbinding: Bubu AG, Mönchaltorf (CH)

© 2016, Swiss Institute for Art Research, Archetype Publications Ltd, and the authors
Distributor: Archetype Publications Ltd, London
Archetype Publications ISBN 978-1-909492-44-8
SIK-ISEA ISBN 978-3-908196-85-3, ISSN 1661-8815

Book cover:

Colour chart with Bössenroth paints, early 20th century.

(Reproduced from Trillich 1925, after p. 96.)

Ippolito Caffi, *View of the Gulf of Naples*, 1863, tempera on canvas, 320 × 180 cm,

Villa Giacomelli, Pradamano (UD), detail at bottom right.

R.A. Califano Mundo, *Manuale della pittura a guazzo e a tempera*, 1910,

page in the advertising section at the end.