

Nachweis der Videosequenzen und -Stills = Index of video sequences and stills

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Kunstmaterial**

Band (Jahr): **2 (2012)**

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

NACHWEIS DER VIDEOSEQUENZEN UND -STILLS

Im Folgenden werden die Quellen der Videosequenzen und -stills angegeben, die im Kapitel «Kompendium der Bildstörungen beim analogen Video» und auf der beiliegenden DVD als Beispiele verwendet werden. Es wird weiterhin sowohl die technische und/oder manuelle Erzeugung der Bildstörungen beschrieben, als auch die Geräteanordnung für deren Aufzeichnung dokumentiert.

Für die beiliegende DVD wurden alle Videosequenzen mit der Einstellung «10bit-uncompressed 4:2:2» als Quicktime-Datei (.mov) in das Programm Final Cut Pro eingelesen. Um Sequenzen verschiedener **Farbfernsehnormen** auf einer DVD abspielen zu können, wurden alle **NTSC**-Sequenzen zunächst auf **Betacam SP** im NTSC-System aufgezeichnet, anschliessend mit Hilfe eines Normenwandlers in das Farbfernsehsystem **PAL** gewandelt und in Final Cut Pro digitalisiert.

Sämtliche Sequenzen sind für die DVD skaliert worden, damit die Ränder des Videobildes und dort lokalisierte Störungen auch auf Bildschirmen ohne **Underscan**-Modus sichtbar sind.

| Bildstörung | Video | Video & Copyright | Herkunft / Erzeugung der Bildstörung | Quellformat und Geräteanordnung bei der Aufnahme | Aufnahme durch |
|-----------------------------|-------|--|--|--|---|
| >Bandführungsfehler | 1 | Janos Urban «The Long Run» 29', s/w, Ton © 1973–74 Janos Urban | Bandführungsfehler erzeugt durch Ablenken des Bandes vom Bandpfad. | Format: ½" Offene Spule Sony CV Player: Sony CV-2100 ACE Via composite: CVS 517 (TBC 1) Via composite: Snell Wilcox TBS 100D (TBC 2) Via Tonmischpult Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Videostill: Export Final Cut Pro | Johannes Gfeller |
| >Bandkleben und -quietschen | 2 | Found footage, frühe 1980er Jahre s/w, Ton © unbekannt | Bild- und Tonstörung vorgefunden. Aufnahme der Maschinengeräusche und des Bandquietschens durch externes Mikrophon. | Format: ½" Offene Spule Sony AV Player: Sony AV-3670 CE Via composite: CVS 517 (TBC 1) Via composite: Snell Wilcox TBS 100D (TBC 2) Via Tonmischpult Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Videostill: Export Final Cut Pro | Johannes Gfeller |
| >Brummstörung | 3 | Nan Hoover «Returning to Fuji» 6', Farbe, Ton © 1984 Nan Hoover | Simulation des Bild-Brumms mithilfe des Funktionsgenerators Tektronix FG 504 (Taste mit sinusförmiger Ausgangsspannung gedrückt), des Differenzverstärkers AM 502 und diskreter Bauteile. Überlagerung des Videosignals mit von Sinuswelle abgeleiteter Störspannung. Der Ton-Brumm wurde separat generiert. | Format: U-matic HB PAL (Kopie) Player: U-matic SP Sony VO-9600P Via composite: Snell Wilcox TBS 100D Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Videostill: Export Final Cut Pro | Johannes Gfeller Agathe Jarczyk Joanna Phillips |
| | 4 | Nan Hoover «Returning to Fuji» 6', Farbe, Ton © 1984 Nan Hoover | Konstellation wie bei Video 3, aber beim Funktionsgenerator Taste mit rechteckförmiger Ausgangsspannung gedrückt. | Format: U-matic HB PAL (Kopie) Player: U-matic SP Sony VO-9600P Via composite: Snell Wilcox TBS 100D Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Videostill: Export Final Cut Pro | Johannes Gfeller Agathe Jarczyk Joanna Phillips |
| >Colour Lock-Fehler | 5 | Horizontale Farbbalken Farbe, Pegelton (1 kHz) | Betätigung des Colour Lock-Reglers. Schalterstellung: Mitte (normal) – links – Mitte (normal) – rechts – Mitte (normal) | Format: U-matic LB PAL Player: Sony VO-9800P Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Videostill: Export Final Cut Pro | Agathe Jarczyk Joanna Phillips |

INDEX OF VIDEO SEQUENCES AND STILLS

The following table lists the sources of the video sequences and stills used as examples of image errors in the chapter entitled 'Compendium of Image Errors in Analogue Video' and on the accompanying DVD. The list includes a description of the technical and/or manual method(s) used to generate the image error in each case, as well as the specific recording equipment setup. To produce the accompanying DVD, all the video sequences were imported into Final Cut Pro as QuickTime files (.mov), using the '10-bit uncompressed 4:2:2' setting. In order to reproduce sequences based on different **television standards** on a single DVD, all **NTSC** sequences were first recorded on **Betacam SP** videotape using an NTSC system, then converted to the **PAL** standard using a video standards converter and subsequently digitised in Final Cut Pro.

All sequences have been scaled for DVD so that the entire video picture, including image errors appearing at the very edges, can be viewed on screens without an **underscan** mode.

| Image Error | Video | Video & Copyright | Creation of Image Error | Source Format and Recording Equipment Setup | Recorded by |
|-----------------------|-------|---|---|--|---|
| >Tape Misalignment | 1 | Janos Urban 'The Long Run' 29', b/w, sound © 1973–4 Janos Urban | Tape misalignment produced by deflecting videotape from tape path. | Format: ½" Open-reel Sony CV Player: Sony CV-2100 ACE Via composite: CVS 517 (TBC 1) Via composite: Snell Wilcox TBS 100D (TBC 2) Via audio mixer Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Video still: exported from Final Cut Pro | Johannes Gfeller |
| >Sticky Tape Syndrome | 2 | Found footage, early 1980s. B/W, sound © Unknown | Image and audio errors already present. Machine noise and tape squeal picked up by external microphone. | Format: ½" Open-reel Sony AV Player: Sony AV-3670 CE Via composite: CVS 517 (TBC 1) Via composite: Snell Wilcox TBS 100D (TBC 2) Via audio mixer Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Video still: exported from Final Cut Pro | Johannes Gfeller |
| >Hum Trouble | 3 | Nan Hoover 'Returning to Fuji' 6', colour, sound © 1984 Nan Hoover | Video hum simulated using Tektronix FG 504 function/waveform generator (button for sine-wave output voltage selected), AM 502 differential amplifier and other components. Video signal overlaid by noise voltage derived from sine wave. Audio hum generated separately. | Format: U-matic HB PAL (copy) Player: U-matic SP Sony VO-9600P Via composite: Snell Wilcox TBS 100D Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Video still: exported from Final Cut Pro | Johannes Gfeller Agathe Jarczyk Joanna Phillips |
| | 4 | Nan Hoover 'Returning to Fuji' 6', colour, sound © 1984 Nan Hoover | Same setup as for video 3, but this time with button for square-wave output voltage selected on function generator. | Format: U-matic HB PAL (copy) Player: U-matic SP Sony VO 9600P Via composite: Snell Wilcox TBS 100D Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Video still: exported from Final Cut Pro | Johannes Gfeller Agathe Jarczyk Joanna Phillips |
| >Loss of Colour Lock | 5 | Horizontal colour bars Colour, tone (1 kHz) | Colour lock control used. Switch set to: centre (normal) – left – centre (normal) – right – centre (normal) | Format: U-matic LB PAL Player: Sony VO-9800P Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Video still: exported from Final Cut Pro | Agathe Jarczyk Joanna Phillips |

| Bildstörung | Video | Video & Copyright | Herkunft / Erzeugung der Bildstörung | Quellformat und Geräteanordnung bei der Aufnahme | Aufnahme durch |
|---|-------|---|---|---|-----------------------------------|
| | 6 | Herbert Wentscher «Politik» 1'30", Farbe, Ton © 1984 Herbert Wentscher | Betätigung des Colour Lock-Reglers. Schalterstellung: Mitte (normal) – links – Mitte (normal) – rechts – Mitte (normal) | Format: U-matic LB PAL Player: U-matic Sony VO-9800P Via composite: Sony BVT-800PS (TBC) Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Videostill: Export Final Cut Pro | Agathe Jarczyk Joanna Phillips |
| >Deformation des Bandes | 7 | Fernsehmitschnitt von «Wer 3 x lügt», 1978 (Familie Kälin, Interlaken) Farbe, Ton © Schweizer Fernsehen | Bildstörung vorgefunden. Betätigung des manuellen Tracking-Reglers am Videogerät zur vertikalen Verschiebung der Störzonen. | Format: VCR PAL Player: Philips N1512 Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Videostill: Export Final Cut Pro | Johannes Gfeller |
| | 8 | Peter Fischli / David Weiss «Der geringste Widerstand» 29', Farbe, Ton S-8 blow-up 16 mm Vertriebsformat Video (VHS) © Peter Fischli / David Weiss | Edge Curl erzeugt durch mechanischen Druck auf die Bandkante während des Bandtransportes im Gerät. | Format: VHS PAL (Kopie) Player: S-VHS Panasonic AG-7350 Via composite: FOR.A FA-400PS (TBC) Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Videostill: Export Final Cut Pro | Agathe Jarczyk Joanna Phillips |
| >Dehnung oder Schrumpfung des Bandes in Längsrichtung | 9 | Rudolf Steiner «Dump the Dummy» 18', Farbe, Ton © 2000 Rudolf Steiner | Dehnung des Bandes durch mechanischen Zug. | Format: S-VHS PAL (Kopie) Player: S-VHS Panasonic AG-7650 Via composite: CVS 517 (TBC) Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Videostill: Export Final Cut Pro | Agathe Jarczyk Joanna Phillips |
| | 10 | Rudolf Steiner «Dump the Dummy» 18', Farbe, Ton © 2000 Rudolf Steiner | Schrumpfung des Bandes durch zweistündige Erhitzung bei 70°C. | Format: S-VHS PAL (Kopie) Player: S-VHS Panasonic AG-7650 Via composite: CVS 517 (TBC) Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Videostill: Export Final Cut Pro | Agathe Jarczyk Joanna Phillips |
| >Dropout und Dropout-kompensation | 11 | Silvie & Chérif Defraoui «Cartographie des contrées à venir» 18', Farbe, ohne Ton Band zur Installation © 1979 Silvie & Chérif Defraoui | Bildstörung vorgefunden. | Format: U-matic LB PAL (Kopie) Player: U-matic LB Sony VP-7040 Via composite: Snell Wilcox TBS 100D (TBC) Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Videostill: Export Final Cut Pro | Johannes Gfeller |
| >Farbschlieren nach dem Bildschnitt | 12 | Claude Gaçon «Narziss» 6'15", Farbe, Ton © 1985 Claude Gaçon | Bildstörung erzeugt durch harten Bildschnitt mit VHS-Recorder. Video wurde auf bestehendes Bild (Farbbalken) aufgezeichnet. | Format: S-VHS PAL (Kopie) harter Bildschnitt Player: Sony SVO-5800P Via composite: JVC HR-J507 (recorder) Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Videostill: Export Final Cut Pro | Johannes Gfeller |

| Image Error | Video | Video & Copyright | Creation of Image Error | Source Format and Recording Equipment Setup | Recorded by |
|---|-------|---|--|---|-----------------------------------|
| | 6 | Herbert Wentscher 'Politik' 1'30", colour, sound © 1984 Herbert Wentscher | Colour lock control used. Switch set to: centre (normal) – left – centre (normal) – right – centre (normal) | Format: U-matic LB PAL Player: U-matic Sony VO-9800P Via composite: Sony BVT-800PS (TBC) Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Video still: exported from Final Cut Pro | Agathe Jarczyk Joanna Phillips |
| >Tape Deformation | 7 | Television recording of 'Wer 3 x lügt', 1978 (Kälin Family, Interlaken) Colour, sound © Schweizer Fernsehen | Image error already present. Manual tracking control on video player used to shift noise bands vertically. | Format: VCR PAL Player: Philips N1512 Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Video still: exported from Final Cut Pro | Johannes Gfeller |
| | 8 | Peter Fischli / David Weiss 'Der geringste Widerstand' 29', colour, sound S-8 blow-up 16 mm Distribution format: video (VHS) © Peter Fischli / David Weiss | Edge curl produced by exerting mechanical pressure on edge of videotape while it was moving through player. | Format: VHS PAL (copy) Player: S-VHS Panasonic AG-7350 Via composite: FOR.A FA-400PS (TBC) Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Video still: exported from Final Cut Pro | Agathe Jarczyk Joanna Phillips |
| >Lengthwise Tape Expansion or Shrinkage | 9 | Rudolf Steiner 'Dump the Dummy' 18', colour, sound © 2000 Rudolf Steiner | Mechanical tension used to expand tape lengthwise. | Format: S-VHS PAL (copy) Player: S-VHS Panasonic AG-7650 Via composite: CVS 517 (TBC) Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Video still: exported from Final Cut Pro | Agathe Jarczyk Joanna Phillips |
| | 10 | Rudolf Steiner 'Dump the Dummy' 18', colour, sound © 2000 Rudolf Steiner | Tape caused to shrink by two hours of heating at 70°C. | Format: S-VHS PAL (copy) Player: S-VHS Panasonic AG-7650 Via composite: CVS 517 (TBC) Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Video still: exported from Final Cut Pro | Agathe Jarczyk Joanna Phillips |
| >Dropouts and Dropout Compensation | 11 | Silvie & Chérif Defraoui 'Cartographie des contrées à venir' 18', colour, no sound Installation tape © 1979 Silvie & Chérif Defraoui | Image error already present. | Format: U-matic LB PAL (copy) Player: U-matic LB Sony VP-7040 Via composite: Snell Wilcox TBS 100D (TBC) Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Video still: exported from Final Cut Pro | Johannes Gfeller |
| >Colour Smearing after an Editing Cut | 12 | Claude Gaçon 'Narziss' 6'15", colour, sound © 1985 Claude Gaçon | Image error produced by rough cut-editing videotape in VHS video recorder. Video recorded over existing picture (colour bars). | Format: S-VHS PAL (copy) Rough-cut edit Player: Sony SVO-5800P Via composite: JVC HR-J507 (recorder) Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Video still: exported from Final Cut Pro | Johannes Gfeller |

| Bildstörung | Video | Video & Copyright | Herkunft / Erzeugung der Bildstörung | Quellformat und Geräteanordnung bei der Aufnahme | Aufnahme durch |
|--|-------|---|--|--|---|
| >Gleichlaufschwankungen | 13 | Jean Otth «René Berger – Video portrait» 15'50", s/w, Ton © 1975 Jean Otth | Gleichlaufschwankung erzeugt durch Bremsen des Capstan im Videogerät. | Format: ½" Offene Spule Sony CV Player: Sony CV-2100 ACE Via composite: CVS 517 (TBC 1) Via composite: Snell Wilcox TBS 100D (TBC 2) Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Videostill: Export Final Cut Pro | Johannes Gfeller Agathe Jarczyk Joanna Phillips |
| | 14 | Jean Otth «René Berger – Video portrait» 15'50", s/w, Ton © 1975 Jean Otth | Gleichlaufschwankung erzeugt durch Verstellen des Reglers (Bez. «hunting adjustment») im Geräteinnern, der die Zeitkonstante der Servoschaltung reguliert. | Format: ½" Offene Spule Sony CV Player: Sony CV-2100 ACE Via composite: CVS 517 (TBC 1) Via composite: Snell Wilcox TBS 100D (TBC 2) Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Videostill: Export Final Cut Pro | Johannes Gfeller Agathe Jarczyk Joanna Phillips |
| >Horizontaler Zeilenfang | 15 | Mika Taanila «Kiila. Verbranntes Land» 6'35", Farbe, Ton © 2002 Mika Taanila | Öffnen des Monitorgehäuses, Drehen des Zeilenfang-Reglers im Gehäuseinneren mit dem Schraubenzieher. Drehrichtung nach links. Abfilmen der Bildstörung ab Monitor. | Format: VHS PAL (Kopie) Player: VHS Panasonic AG-7350 Monitor: Sony CVM-1850E† Videokamera : DVCAM Sony DSR-500WSP Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Videostill: Export Final Cut Pro | Agathe Jarczyk Joanna Phillips |
| | 16 | Mika Taanila «Kiila. Verbranntes Land» 6'35", Farbe, Ton © 2002 Mika Taanila | Öffnen des Monitorgehäuses, Drehen des Zeilenfang-Reglers im Gehäuseinneren mit dem Schraubenzieher. Drehrichtung nach rechts. Abfilmen der Bildstörung ab Monitor. | Format: VHS PAL (Kopie) Player: VHS Panasonic AG-7350 Monitor: Sony CVM-1850E† Videokamera: DVCAM Sony DSR-500WSP Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Videostill: Export Final Cut Pro | Agathe Jarczyk Joanna Phillips |
| >Hue-Fehler (NTSC) | 17 | Woody Vasulka & Steina «In the Land of the Elevator Girls» 4'20", Farbe, Ton © 1989 Woody Vasulka & Steina | Drehen des Hue-Reglers am Monitor zunächst nach rechts, dann nach links und wieder in seine Mittelstellung. Abfilmen der Bildstörung ab Monitor. | Format: U-matic NTSC Player: U-matic NTSC Sony VO-5850 Monitor: Sony PVM-2010QM Videokamera: DVCAM Sony DSR-500WSP Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Videostill: Export Final Cut Pro | Agathe Jarczyk Joanna Phillips |
| | 18 | Horizontale Farbbalken Farbe, Pegelton (1 kHz) | Drehen des Hue-Reglers am Monitor zunächst nach rechts, dann nach links und wieder in seine Mittelstellung. Abfilmen der Bildstörung ab Monitor. | Format: VHS NTSC (Kopie) Player: VHS Hitachi VT-LC50EM Monitor: Sony PVM-2010QM Videokamera: DVCAM Sony DSR-500WSP Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Videostill: Export Final Cut Pro | Agathe Jarczyk Joanna Phillips |
| >Inkompatibilität der Farbfernsehnormen (PAL-SECAM-NTSC) | 19 | Pipilotti Rist «You Called Me Jacky» 4', Farbe, Ton © 1990 Pipilotti Rist | Bedienfehler erzeugt durch Wiedergabe von PAL-Kassette im Multinorm-Abspielgerät mit NTSC-Einstellung. Abfilmen der Bildstörung ab Monitor. | Format: VHS PAL (Kopie) Player: VHS Panasonic AG-7350 (Multi-norm-Abspielgerät im NTSC-Modus) Monitor: JVC WM-H2000PN Videokamera: DVCAM Sony DSR-500WSP Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Videostill: Export Final Cut Pro | Lukas Gähwiler Agathe Jarczyk Joanna Phillips |

| Image Error | Video | Video & Copyright | Creation of Image Error | Source Format and Recording Equipment Setup | Recorded by |
|--|-------|--|--|---|---|
| >Time Base Error | 13 | Jean Otth 'René Berger – Video portrait' 15'50", b/w, sound © 1975 Jean Otth | Time base error produced by slowing down capstan in player. | Format: ½" Open-reel Sony CV Player: Sony CV-2100 ACE Via composite: CVS 517 (TBC 1) Via composite: Snell Wilcox TBS 100D (TBC 2) Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Video still: exported from Final Cut Pro | Johannes Gfeller Agathe Jarczyk Joanna Phillips |
| | 14 | Jean Otth 'René Berger – Video portrait' 15'50", b/w, sound © 1975 Jean Otth | Time base error produced by adjusting control inside player responsible for regulating time constant in servo circuit (= 'hunting adjustment'). | Format: ½" Open-reel Sony CV Player: Sony CV-2100 ACE Via composite: CVS 517 (TBC 1) Via composite: Snell Wilcox TBS 100D (TBC 2) Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Video still: exported from Final Cut Pro | Johannes Gfeller Agathe Jarczyk Joanna Phillips |
| >Horizontal Hold | 15 | Mika Taanila 'Kiila. Verbranntes Land' 6'35", colour, sound © 2002 Mika Taanila | Monitor casing opened, screwdriver used to turn horizontal hold control inside casing. Direction of rotation: left (anticlockwise). Image error filmed directly from monitor. | Format: VHS PAL (copy) Player: VHS Panasonic AG-7350 Monitor: Sony CVM-1850E† Video camera: DVCAM Sony DSR-500WSP Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Video still: exported from Final Cut Pro | Agathe Jarczyk Joanna Phillips |
| | 16 | Mika Taanila 'Kiila. Verbranntes Land' 6'35", colour, sound © 2002 Mika Taanila | Monitor casing opened, screwdriver used to turn horizontal hold control inside casing. Direction of rotation: right (clockwise). Image error filmed directly from monitor. | Format: VHS PAL (copy) Player: VHS Panasonic AG-7350 Monitor: Sony CVM-1850E† Video camera: DVCAM Sony DSR-500WSP Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Video still: exported from Final Cut Pro | Agathe Jarczyk Joanna Phillips |
| >Hue Error (NTSC) | 17 | Woody Vasulka & Steina 'In the Land of the Elevator Girls' 4'20", colour, sound © 1989 Woody Vasulka & Steina | Hue control on monitor rotated first clockwise, then anticlockwise, then back to neutral (centre). Image error filmed directly from monitor. | Format: U-matic NTSC Player: U-matic NTSC Sony VO-5850 Monitor: Sony PVM-2010QM Video camera: DVCAM Sony DSR-500WSP Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Video still: exported from Final Cut Pro | Agathe Jarczyk Joanna Phillips |
| | 18 | Horizontal colour bars Colour, tone (1 kHz) | Hue control on monitor rotated first clockwise, then anticlockwise, then back to neutral (centre). Image error filmed directly from monitor. | Format: VHS NTSC (copy) Player: VHS Hitachi VT-LC50EM Monitor: Sony PVM-2010QM Video camera: DVCAM Sony DSR-500WSP Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Video still: exported from Final Cut Pro | Agathe Jarczyk Joanna Phillips |
| >Incompatibility between Television Standards (PAL – SECAM – NTSC) | 19 | Pipilotti Rist 'You Called Me Jacky' 4', colour, sound © 1990 Pipilotti Rist | Operator error reproduced by playing back PAL cassette in multi-standard player in NTSC mode. Image error filmed directly from monitor. | Format: VHS PAL (copy) Player: VHS Panasonic AG-7350 (multi-standard VCR in NTSC mode) Monitor: JVC WM-H2000PN Video camera: DVCAM Sony DSR-500WSP Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Video still: exported from Final Cut Pro | Lukas Gähwiler Agathe Jarczyk Joanna Phillips |

| Bildstörung | Video | Video & Copyright | Herkunft / Erzeugung der Bildstörung | Quellformat und Geräteanordnung bei der Aufnahme | Aufnahme durch |
|---|-------|--|--|--|---|
| | 20 | Pipilotti Rist «You Called Me Jacky», 4', Farbe, Ton © 1990 Pipilotti Rist | Bedienfehler erzeugt durch Wiedergabe von NTSC-Kassette im Multinorm-Abspielgerät mit PAL-Einstellung. Abfilmen der Bildstörung ab Monitor. | Format: VHS NTSC (Kopie) Player: VHS Sony SVO-9620 (Multinorm-Abspielgerät im PAL-Modus) Monitor: JVC WM-H2000PN Videokamera: DVCAM Sony DSR-500WSP Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Videostill: Export Final Cut Pro | Lukas Gähwiler Agathe Jarczyk Joanna Phillips |
| | 21 | Pipilotti Rist «You Called Me Jacky» 4', Farbe, Ton © 1990 Pipilotti Rist | Bedienfehler erzeugt durch Wiedergabe von SECAM-Kassette im Multinorm-Abspielgerät mit PAL-Einstellung. Abfilmen der Bildstörung ab Monitor. | Format: VHS SECAM (Kopie) Player: VHS Hitachi VT-LC50EM (Multinorm-Abspielgerät im PAL-Modus) Monitor: JVC WM-H2000PN Videokamera : DVCAM Sony DSR-500WSP Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Videostill: Export Final Cut Pro | Lukas Gähwiler Agathe Jarczyk Joanna Phillips |
| | 22 | RELAX (chiarenza & hauser) «mouton endless» 32', Farbe, Ton © 1989 RELAX (chiarenza & hauser) | Bedienfehler erzeugt durch Wiedergabe von PAL-Kassette im Multinorm-Abspielgerät (PAL-Einstellung) auf einem Multinorm-Monitor (NTSC-Einstellung). Abfilmen der Bildstörung ab Monitor. | Format: VHS PAL (Kopie) Player: VHS Hitachi VT-LC50EM (Multinorm-Abspielgerät im PAL-Modus) Monitor: JVC TM-1010PN (Multinorm-Monitor im NTSC-Modus) Videokamera: DVCAM Sony DSR-500WSP Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Videostill: Export Final Cut Pro | Lukas Gähwiler Agathe Jarczyk Joanna Phillips |
| | 23 | RELAX (chiarenza & hauser) «mouton endless» 32', Farbe, Ton © 1989 RELAX (chiarenza & hauser) | Bedienfehler erzeugt durch Wiedergabe von NTSC-Kassette im Multinorm-Abspielgerät (NTSC-Einstellung) auf einem MultinormMonitor (PAL-Einstellung). Abfilmen der Bildstörung ab Monitor. | Format: VHS NTSC (Kopie) Player: VHS Hitachi VT-LC50EM (Multinorm-Abspielgerät im NTSC-Modus) Monitor: JVC TM-1010PN (Multinorm-Monitor im PAL-Modus) Videokamera: DVCAM Sony DSR-500WSP Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Videostill: Export Final Cut Pro | Lukas Gähwiler Agathe Jarczyk Joanna Phillips |
| | 24 | RELAX (chiarenza & hauser) «mouton endless» 32', Farbe, Ton © 1989 RELAX (chiarenza & hauser) | Bedienfehler erzeugt durch Wiedergabe von PAL-Kassette im Multinorm-Abspielgerät (PAL-Einstellung) auf einem MultinormMonitor (SECAM-Einstellung). Abfilmen der Bildstörung ab Monitor. | Format: VHS PAL (Kopie) Player: VHS Hitachi VT-LC50EM (Multinorm-Abspielgerät im PAL-Modus) Monitor: Sony PVM-2010QM (Multinorm-Monitor im SECAM-Modus) Videokamera : DVCAM Sony DSR-500WSP Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Videostill: Export Final Cut Pro | Lukas Gähwiler Agathe Jarczyk Joanna Phillips |
| >Inkompatibilität innerhalb einer Videoformat-Familie | 25 | Lukas Gähwiler «Olé: Zwei gegen keinen» 90', Farbe, Ton © 2007 Lukas Gähwiler | Referenzvideo ohne Bildstörungen. | Format: VCR PAL Long Play Player: VCR LP Philips N1700 Via composite: CVS 517 (TBC 1) Via composite: Snell Wilcox TBS 100D (TBC 2) Via SDI: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Videostill: Export Final Cut Pro | Agathe Jarczyk Joanna Phillips |

| Image Error | Video | Video & Copyright | Creation of Image Error | Source Format and Recording Equipment Setup | Recorded by |
|---|-------|---|---|--|---|
| | 20 | Pipilotti Rist 'You Called Me Jacky' 4', colour, sound © 1990 Pipilotti Rist | Operator error reproduced by playing back NTSC cassette in multi-standard player in PAL mode. Image error filmed directly from monitor. | Format: VHS NTSC (copy) Player: VHS Sony SVO-9620 (multi-standard VCR in PAL mode) Monitor: JVC WM-H2000PN Video camera: DVCAM Sony DSR-500WSP Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Video still: exported from Final Cut Pro | Lukas Gähwiler Agathe Jarczyk Joanna Phillips |
| | 21 | Pipilotti Rist 'You Called Me Jacky' 4', colour, sound © 1990 Pipilotti Rist | Operator error reproduced by playing back SECAM cassette in multi-standard player in PAL mode. Image error filmed directly from monitor. | Format: VHS SECAM (copy) Player: VHS Hitachi VT-LC50EM (multi-standard VCR in PAL mode) Monitor: JVC WM-H2000PN Video camera: DVCAM Sony DSR-500WSP Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Video still: exported from Final Cut Pro | Lukas Gähwiler Agathe Jarczyk Joanna Phillips |
| | 22 | RELAX (chiarenza & hauser) 'mouton endless' 32', colour, sound © 1989 RELAX (chiarenza & hauser) | Operator error reproduced by playing back PAL cassette in multi-standard player (in PAL mode) on multi-standard monitor (in NTSC mode). Image error filmed directly from monitor. | Format: VHS PAL (copy) Player: VHS Hitachi VT-LC50EM (multi-standard VCR in PAL mode) Monitor: JVC TM-1010PN (multi-standard monitor in NTSC mode) Video camera: DVCAM Sony DSR-500WSP Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Video still: exported from Final Cut Pro | Lukas Gähwiler Agathe Jarczyk Joanna Phillips |
| | 23 | RELAX (chiarenza & hauser) 'mouton endless' 32', colour, sound © 1989 RELAX (chiarenza & hauser) | Operator error reproduced by playing back NTSC cassette in multi-standard player (in NTSC mode) on multi-standard monitor (in PAL mode). Image error filmed directly from monitor. | Format: VHS NTSC (copy) Player: VHS Hitachi VT-LC50EM (multi-standard VCR in NTSC mode) Monitor: JVC TM-1010PN (multi-standard monitor in PAL mode) Video camera: DVCAM Sony DSR-500WSP Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Video still: exported from Final Cut Pro | Lukas Gähwiler Agathe Jarczyk Joanna Phillips |
| | 24 | RELAX (chiarenza & hauser) 'mouton endless' 32', colour, sound © 1989 RELAX (chiarenza & hauser) | Operator error reproduced by playing back PAL cassette in multi-standard player (in PAL mode) on multi-standard monitor (in SECAM mode). Image error filmed directly from monitor. | Format: VHS PAL (copy) Player: VHS Hitachi VT-LC50EM (multi-standard VCR in PAL mode) Monitor: Sony PVM-2010QM (multi-standard monitor in SECAM mode) Video camera: DVCAM Sony DSR-500WSP Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Video still: exported from Final Cut Pro | Lukas Gähwiler Agathe Jarczyk Joanna Phillips |
| >Incompatibility within a Family of Video Formats | 25 | Lukas Gähwiler 'Olé: Zwei gegen keinen' 90', colour, sound © 2007 Lukas Gähwiler | Reference video without image errors. | Format: VCR PAL Long Play Player: VCR LP Philips N1700 Via composite: CVS 517 (TBC 1) Via composite: Snell Wilcox TBS 100D (TBC 2) Via SDI: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Video still: exported from Final Cut Pro | Agathe Jarczyk Joanna Phillips |

| Bildstörung | Video | Video & Copyright | Herkunft / Erzeugung der Bildstörung | Quellformat und Geräteanordnung bei der Aufnahme | Aufnahme durch |
|-------------|-------|---|---|---|-----------------------------------|
| | 26 | Lukas Gähwiler «Olé: Zwei gegen keinen» 90', Farbe, Ton © 2007 Lukas Gähwiler | Bedienfehler erzeugt durch Wiedergabe von VCR LP-Kassette in VCR-Abspielgerät. | Format: VCR PAL Long Play Player: VCR Philips N1512 Via composite: CVS 517 (TBC 1) Via composite: Snell Wilcox TBS 100D (TBC 2) Via SDI: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Videostill: Export Final Cut Pro | Agathe Jarczyk Joanna Phillips |
| | 27 | Lukas Gähwiler «Olé: Zwei gegen keinen» 90', Farbe, Ton © 2007 Lukas Gähwiler | Bedienfehler erzeugt durch Wiedergabe von VCR LP-Kassette in SV-Abspielgerät. | Format: VCR PAL Long Play Player: Grundig SVR 4004 Via Philips N1712 (Monitor mit UHF-Wandler) Via composite: CVS 517 (TBC 1) Via composite: Snell Wilcox TBS 100D (TBC 2) Via SDI: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Videostill: Export Final Cut Pro | Agathe Jarczyk Joanna Phillips |
| | 28 | Simone Zaugg «My Favorite Dish is Fish» 3', Farbe, Ton © 1992 Simone Zaugg | Referenzvideo ohne Bildstörungen. | Format: U-matic HB PAL Player: U-matic SP Sony VO-9800P Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Videostill: Export Final Cut Pro | Agathe Jarczyk Joanna Phillips |
| | 29 | Simone Zaugg «My Favorite Dish is Fish» 3', Farbe, Ton © 1992 Simone Zaugg | Bedienfehler erzeugt durch Wiedergabe von U-matic HB-Kassette in U-matic LB-Abspielgerät. | Format: U-matic HB PAL Player: U-matic LB Sony VO-5630P Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Videostill: Export Final Cut Pro | Agathe Jarczyk Joanna Phillips |
| | 30 | Patrice Baizet «Les motifs du décor» 6', Farbe, Ton UVS Sampler 1, 1985 © 1983 Patrice Baizet | Referenzvideo ohne Bildstörungen. | Format: S-VHS PAL, Audio: HiFi Player: S-VHS Sony SVO-9620 Via Y/C: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Videostill: Export Final Cut Pro | Agathe Jarczyk Joanna Phillips |
| | 31 | Patrice Baizet «Les motifs du décor» 6', Farbe, Ton UVS Sampler 1, 1985 © 1983 Patrice Baizet | Bedienfehler erzeugt durch Wiedergabe von S-VHS-Kassette in VHS- Abspielgerät. | Format: S-VHS PAL, Audio: HiFi Player: VHS Hitachi VT-LC50EM Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Videostill: Export Final Cut Pro | Agathe Jarczyk Joanna Phillips |
| | 32 | Pipilotti Rist «Blutclip» 2'40", Farbe, Ton © 1993 Pipilotti Rist | Referenzvideo ohne Bildstörungen. | Format: Betacam SP PAL Player: Betacam SP Ampex CVR-70 Via component: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Videostill: Export Final Cut Pro | Agathe Jarczyk Joanna Phillips |

| Image Error | Video | Video & Copyright | Creation of Image Error | Source Format and Recording Equipment Setup | Recorded by |
|-------------|--|---|--|---|-------------|
| 26 | Lukas Gähwiler 'Olé: Zwei gegen keinen' 90', colour, sound © 2007 Lukas Gähwiler | Operator error reproduced by playing back VCR LP cassette in VCR player. | Format: VCR PAL Long Play Player: VCR Philips N1512 Via composite: CVS 517 (TBC 1) Via composite: Snell Wilcox TBS 100D (TBC 2) Via SDI: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Video still: exported from Final Cut Pro | Agathe Jarczyk Joanna Phillips | |
| 27 | Lukas Gähwiler 'Olé: Zwei gegen keinen' 90', colour, sound © 2007 Lukas Gähwiler | Operator error reproduced by playing back VCR LP cassette in SV player. | Format: VCR PAL Long Play Player: Grundig SVR 4004 Via Philips N1712 (monitor with UHF tuner) Via composite: CVS 517 (TBC 1) Via composite: Snell Wilcox TBS 100D (TBC 2) Via SDI: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Video still: exported from Final Cut Pro | Agathe Jarczyk Joanna Phillips | |
| 28 | Simone Zaugg 'My Favorite Dish is Fish' 3', colour, sound © 1992 Simone Zaugg | Reference video without image errors. | Format: U-matic HB PAL Player: U-matic SP Sony VO-9800P Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Video still: exported from Final Cut Pro | Agathe Jarczyk Joanna Phillips | |
| 29 | Simone Zaugg 'My Favorite Dish is Fish' 3', colour, sound © 1992 Simone Zaugg | Operator error reproduced by playing back U-matic HB cassette in U-matic LB player. | Format: U-matic HB PAL Player: U-matic LB Sony VO-5630P Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Video still: exported from Final Cut Pro | Agathe Jarczyk Joanna Phillips | |
| 30 | Patrice Baizet 'Les motifs du décor' 6', colour, sound UVS Sampler 1, 1985 © 1983 Patrice Baizet | Reference video without image errors. | Format: S-VHS PAL, Audio: HiFi Player: S-VHS Sony SVO-9620 Via Y/C: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Video still: exported from Final Cut Pro | Agathe Jarczyk Joanna Phillips | |
| 31 | Patrice Baizet 'Les motifs du décor' 6', colour, sound UVS Sampler 1, 1985 © 1983 Patrice Baizet | Operator error reproduced by playing back S-VHS cassette in VHS player. | Format: S-VHS PAL, Audio: HiFi Player: VHS Hitachi VT-LC50EM Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Video still: exported from Final Cut Pro | Agathe Jarczyk Joanna Phillips | |
| 32 | Pipilotti Rist 'Blutclip' 2'40", colour, sound © 1993 Pipilotti Rist | Reference video without image errors. | Format: Betacam SP PAL Player: Betacam SP Ampex CVR-70 Via component: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Video still: exported from Final Cut Pro | Agathe Jarczyk Joanna Phillips | |

| Bildstörung | Video | Video & Copyright | Herkunft / Erzeugung der Bildstörung | Quellformat und Geräteanordnung bei der Aufnahme | Aufnahme durch |
|--------------------------------|-------|--|---|--|-----------------------------------|
| | 33 | Pipilotti Rist «Blutclip» 2'40", Farbe, Ton © 1993 Pipilotti Rist | Bedienfehler erzeugt durch Wiedergabe von Betacam SP-Kassette in Betacam-Abspielgerät. | Format: Betacam SP PAL Player: Betacam Sony BVW-40P Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Videostill: Export Final Cut Pro | Agathe Jarczyk Joanna Phillips |
| | 34 | Rudolf Steiner «Corn» 4', Farbe, Ton © 1999 Rudolf Steiner | Referenzvideo ohne Bildstörungen. | Format: Hi8 PAL, (A)FM-Ton Player: D8 Sony GV-D200E Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Videostill: Export Final Cut Pro | Agathe Jarczyk Joanna Phillips |
| | 35 | Rudolf Steiner «Corn» 4', Farbe, Ton © 1999 Rudolf Steiner | Bedienfehler erzeugt durch Wiedergabe von Hi8-Kassette in Video8-Abspielgerät. | Format: Hi8 PAL, (A)FM-Ton Player: Video8 Sony EV- S850PS Via composite: FOR.A F-400PS (TBC) Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Videostill: Export Final Cut Pro | Agathe Jarczyk Joanna Phillips |
| >Jalousie-Effekt (PAL) | 36 | Jacques Guyonnet «Lucifer photophore» 11', Farbe, Ton © 1974 Jacques Guyonnet | Bildstörung erzeugt mit Hilfe eines modifizierten Signalsplitters, der das S-Video-Signal in ein RGB-Signal demoduliert. Aufzeichnung des phasenverschobenen RGB-Signals. | Format: U-matic LB Player: Sony VP-9000P Via composite: Snell Wilcox TBS 100D (TBC1) Via Y/C: S-RGB Transcoder YR-1000 Via RGB: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Videostill: Export Final Cut Pro | Johannes Gfeller |
| >Knicke und zerknittertes Band | 37 | Josef Dabernig «WARS» 10', s/w, Ton 16 mm auf Video © 2001 Josef Dabernig, Courtesy of Galerie Andreas Huber, Wien | Anfertigen von Querknicken im Band mit dem Falzbein. | Format: VHS PAL (Kopie) Player: VHS Panasonic AG-7350 Via composite: FOR.A FA-400PS (TBC) Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Videostill: Export Final Cut Pro | Agathe Jarczyk Joanna Phillips |
| | 38 | Josef Dabernig «WARS» 10', s/w, Ton 16 mm auf Video © 2001 Josef Dabernig, Courtesy of Galerie Andreas Huber, Wien | Anfertigen mehrerer Diagonalknicke im Band mit dem Falzbein, Knickwinkel steiler als Spurwinkel. | Format: VHS PAL (Kopie) Player: VHS Panasonic AG-7350 Via composite: FOR.A FA-400PS (TBC) Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Videostill: Export Final Cut Pro | Agathe Jarczyk Joanna Phillips |
| | 39 | Josef Dabernig «WARS» 10', s/w, Ton 16 mm auf Video © 2001 Josef Dabernig, Courtesy of Galerie Andreas Huber, Wien | Anfertigen eines Diagonalknickes im Band mit dem Falzbein, Knickwinkel steiler als Spurwinkel. Knickwinkel flacher als in Video 38. | Format: VHS PAL (Kopie) Player: VHS Panasonic AG-7350 Via composite: FOR.A FA-400PS (TBC) Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Videostill: Export Final Cut Pro | Agathe Jarczyk Joanna Phillips |

| Image Error | Video | Video & Copyright | Creation of Image Error | Source Format and Recording Equipment Setup | Recorded by |
|------------------------------|-------|---|--|---|-----------------------------------|
| | 33 | Pipilotti Rist 'Blutclip' 2'40", colour, sound © 1993 Pipilotti Rist | Operator error reproduced by playing back Betacam SP cassette in Betacam player. | Format: Betacam SP PAL Player: Betacam Sony BVW-40P Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Video still: exported from Final Cut Pro | Agathe Jarczyk Joanna Phillips |
| | 34 | Rudolf Steiner 'Corn' 4', colour, sound © 1999 Rudolf Steiner | Reference video without image errors. | Format: Hi8 PAL, (A)FM audio Player: D8 Sony GV-D200E Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Video still: exported from Final Cut Pro | Agathe Jarczyk Joanna Phillips |
| | 35 | Rudolf Steiner 'Corn' 4', colour, sound © 1999 Rudolf Steiner | Operator error reproduced by playing back Hi8 cassette in Video8 player. | Format: Hi8 PAL, (A)FM audio Player: Video8 Sony EV-S850PS Via composite: FOR.A F-400PS (TBC) Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Video still: exported from Final Cut Pro | Agathe Jarczyk Joanna Phillips |
| >Venetian-blind Effect (PAL) | 36 | Jacques Guyonnet 'Lucifer photophore' 11', colour, sound © 1974 Jacques Guyonnet | Image error produced using a modified signal splitter to demodulate an S-Video signal into an RGB signal. Phase-shifted RGB signal recorded. | Format: U-matic LB Player: Sony VP-9000P Via composite: Snell Wilcox TBS 100D (TBC 1) Via Y/C: S-RGB Transcoder YR-1000 Via RGB: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Video still: exported from Final Cut Pro | Johannes Gfeller |
| >Creased or Crumpled Tape | 37 | Josef Dabernig 'WARS' 10', b/w, sound 16 mm on video © 2001 Josef Dabernig, Courtesy of Galerie Andreas Huber, Vienna | Bonefolder used to create transversal creases in videotape. | Format: VHS PAL (copy) Player: VHS Panasonic AG-7350 Via composite: FOR.A FA-400PS (TBC) Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Video still: exported from Final Cut Pro | Agathe Jarczyk Joanna Phillips |
| | 38 | Josef Dabernig 'WARS' 10', b/w, sound 16 mm on video © 2001 Josef Dabernig, Courtesy of Galerie Andreas Huber, Vienna | Bonefolder used to create multiple diagonal creases in videotape: angle of creases steeper than track angle. | Format: VHS PAL (copy) Player: VHS Panasonic AG-7350 Via composite: FOR.A FA-400PS (TBC) Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Video still: exported from Final Cut Pro | Agathe Jarczyk Joanna Phillips |
| | 39 | Josef Dabernig 'WARS' 10', b/w, sound 16 mm on video © 2001 Josef Dabernig, Courtesy of Galerie Andreas Huber, Vienna | Bonefolder used to create single diagonal crease in videotape: angle of crease steeper than track angle, but shallower than in video 38. | Format: VHS PAL (copy) Player: VHS Panasonic AG-7350 Via composite: FOR.A FA-400PS (TBC) Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Video still: exported from Final Cut Pro | Agathe Jarczyk Joanna Phillips |

| Bildstörung | Video | Video & Copyright | Herkunft / Erzeugung der Bildstörung | Quellformat und Geräteanordnung bei der Aufnahme | Aufnahme durch |
|-----------------------------|-------|---|--|---|-----------------------------------|
| | 40 | Josef Dabernig «WARS» 10', s/w, Ton 16 mm auf Video © 2001 Josef Dabernig, Courtesy of Galerie Andreas Huber, Wien | Anfertigen eines Diagonalknickes im Band mit dem Falzbein, Knickwinkel flacher als Spurwinkel. | Format: VHS PAL (Kopie) Player: VHS Panasonic AG-7350 Via composite: FOR.A FA-400PS (TBC) Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Videostill: Export Final Cut Pro | Agathe Jarczy Joanna Phillips |
| | 41 | Josef Dabernig «WARS» 10', s/w, Ton 16 mm auf Video © 2001 Josef Dabernig, Courtesy of Galerie Andreas Huber, Wien | Anfertigen eines Längsknickes im Band mit dem Falzbein. | Format: VHS PAL (Kopie) Player: VHS Panasonic AG-7350 Via composite: FOR.A FA-400PS (TBC) Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Videostill: Export Final Cut Pro | Agathe Jarczyk Joanna Phillips |
| | 42 | Josef Dabernig «WARS» 10', s/w, Ton 16 mm auf Video © 2001 Josef Dabernig, Courtesy of Galerie Andreas Huber, Wien | Zerknittern des Bandes. | Format: VHS PAL (Kopie) Player: VHS Panasonic AG-7350 Via composite: FOR.A FA-400PS (TBC) Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Videostill: Export Final Cut Pro | Agathe Jarczyk Joanna Phillips |
| >Kopfschaltpunkt verschoben | 43 | Roman Signer «Zandwagen Project, Museum Hedendaagse Kunst, Utrecht, März / April 1982» 19'30", s/w, Ton © 1982 Roman Signer | Referenzvideo ohne Bildstörungen. | Format: VHS PAL (Kopie) Player: S-VHS Sony SVO-9620 Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Videostill: Export Final Cut Pro | Agathe Jarczyk Joanna Phillips |
| | 44 | Vito Acconci «Claim Excerpt» 62', s/w, Ton © 1971 Vito Acconci | Bildstörung vorgefunden. | Format: VHS PAL Player: S-VHS Sony SVO-5800P Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Videostill: Export Final Cut Pro | Johannes Gfeller |
| >Kopfersatz abweichend | 45 | Klara Kuchta «Blond vénitien II (Hommage à Pietro Bembo)» 31', s/w, Ton © 1978 Klara Kuchta | Bildstörung erzeugt durch Dejustieren eines Videokopfes, um den Versatz zwischen den beiden Köpfen zu verschieben. | Format: ½" Offene Spule Sony AV Player: Sony AV-3670 CE Via composite: CVS 517 (TBC 1) Via composite: Snell Wilcox TBS 100D (TBC 2) Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Videostill: Export Final Cut Pro | Johannes Gfeller |

| Image Error | Video | Video & Copyright | Creation of Image Error | Source Format and Recording Equipment Setup | Recorded by |
|-------------------------------|-------|---|--|--|-----------------------------------|
| | 40 | Josef Dabernig 'WARS' 10', b/w, sound 16 mm on video © 2001 Josef Dabernig, Courtesy of Galerie Andreas Huber, Vienna | Bonefolder used to create single diagonal crease in videotape: angle of crease shallower than track angle. | Format: VHS PAL (copy) Player: VHS Panasonic AG-7350 Via composite: FOR.A FA-400PS (TBC) Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Video still: exported from Final Cut Pro | Agathe Jarczyk Joanna Phillips |
| | 41 | Josef Dabernig 'WARS' 10', b/w, sound 16 mm on video © 2001 Josef Dabernig, Courtesy of Galerie Andreas Huber, Vienna | Bonefolder used to create single longitudinal crease in videotape. | Format: VHS PAL (copy) Player: VHS Panasonic AG-7350 Via composite: FOR.A FA-400PS (TBC) Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Video still: exported from Final Cut Pro | Agathe Jarczyk Joanna Phillips |
| | 42 | Josef Dabernig 'WARS' 10', b/w, sound 16 mm on video © 2001 Josef Dabernig, Courtesy of Galerie Andreas Huber, Vienna | Videotape deliberately crumpled. | Format: VHS PAL (copy) Player: VHS Panasonic AG-7350 Via composite: FOR.A FA-400PS (TBC) Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Video still: exported from Final Cut Pro | Agathe Jarczyk Joanna Phillips |
| >Shifted Head Switching Point | 43 | Roman Signer 'Zandwagen Project, Museum Hedendaagse Kunst, Utrecht, March/April: 1982' 19'30", b/w, sound © 1982 Roman Signer | Reference video without image errors. | Format: VHS PAL (copy) Player: S-VHS Sony SVO-9620 Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Video still: exported from Final Cut Pro | Agathe Jarczyk Joanna Phillips |
| | 44 | Vito Acconci 'Claim Excerpt' 62', b/w, sound © 1971 Vito Acconci | Image error already present. | Format: VHS PAL Player: S-VHS Sony SVO-5800P Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Video still: exported from Final Cut Pro | Johannes Gfeller |
| >Dihedral Maladjustment | 45 | Klara Kuchta 'Blond vénitien II (Hommage à Pietro Bembo)' 31', b/w, sound © 1978 Klara Kuchta | Image error produced by deliberately misaligning one video head in order to shift head alignment. | Format: ½" Open-reel Sony AV Player: Sony AV-3670 CE Via composite: CVS 517 (TBC 1) Via composite: Snell Wilcox TBS 100D (TBC 2) Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Video still: exported from Final Cut Pro | Johannes Gfeller |

| Bildstörung | Video | Video & Copyright | Herkunft / Erzeugung der Bildstörung | Quellformat und Geräteanordnung bei der Aufnahme | Aufnahme durch |
|-----------------------------------|-------|---|--|--|---|
| >Kratzer und Abnutzung des Bandes | 46 | Barbara Meyer Cesta «Barbies Portrait» 70', Farbe, Ton © 1997 Barbara Meyer Cesta | Während des Bandtransportes kratzen- des Werkzeug gegen das Magnetband gehalten. | Format: VHS PAL (Kopie von Hi8) Player: VHS Panasonic AG-7350 Via composite: I.DEN IVT-9SPM (TBC) Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Videostill: Export Final Cut Pro | Agathe Jarczyk Joanna Phillips |
| | 47 | Barbara Meyer Cesta «Barbies Portrait» 70', Farbe, Ton © 1997 Barbara Meyer Cesta | Kopie ca. 5 Tage im Dauerbetrieb laufen lassen. | Format: Hi8 PAL (Kopie) Player: Hi8 Sony EVO-9800P Via Y-C: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Videostill: Export Final Cut Pro | Agathe Jarczyk Joanna Phillips |
| >Long Play | 48 | Vito Acconci «Remote Control» 62'30", s/w, Ton Installation Kanal 2 von 2 © 1971 Vito Acconci | Referenzvideo ohne Bildstörungen. | Format: VHS PAL Long Play Player: VHS JVC HR-S6700 Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Videostill: Export Final Cut Pro | Agathe Jarczyk Joanna Phillips |
| | 49 | Vito Acconci «Remote Control» 62'30", s/w, Ton Installation Kanal 2 von 2 © 1971 Vito Acconci | Bedienfehler erzeugt durch Wiedergabe von Long Play-Aufzeichnung im Standard Play-Modus. | Format: VHS PAL Long Play Player: S-VHS Sony SVO-9620 Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Videostill: Export Final Cut Pro | Agathe Jarczyk Joanna Phillips |
| >Moiré-Effekt | 50 | EBU Library of Video Test Sequences, «Luminance Zone Plate» Farbe, Pegelton (1kHz) | Die Bildstörung entsteht auf dem Bildschirm. Abfilmen der Bildstörung ab Monitor. | Format: Betacam SP PAL Player: Betacam SP Sony BVW-75P Monitor: JVC WM-H2000PN Videokamera: DVCAM Sony DSR-500WSP Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Videostill: Export Final Cut Pro | Lukas Gähwiler Agathe Jarczyk Joanna Phillips |
| | 51 | Jean Otth «Autoportrait de Profil» 21', Farbe, Ton © 1977 Jean Otth | Bildstörung erzeugt, indem das Composite- Signal des TBCs mit dem Y-Kanal des Y/C Eingangs verbunden wurde, das Farbsignal wurde korrekt dem C-Kanal zugeführt. | Format: U-matic LB PAL Player: Sony VP-9000P Via composite: Snell Wilcox TBS 100D Via composite auf Y-Eingang (Y/C), C auf C-Eingang (Y/C): Aja io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Videostill: Export Final Cut Pro | Johannes Gfeller |
| >Skew-Fehler | 52 | Fernsehmitschnitt «Hobbykeller mit Helmut Scheuer» s/w, Ton ZDF, Ausstrahlung vom 15.9.1973, 15.30 Uhr © 1973 ZDF | Betätigung des Skew-Reglers. | Format: ½" Offene Spule Sony CV Player: Sony CV-2100 ACE Via composite: CVS 517 (TBC 1) Via composite: Snell Wilcox TBS 100D (TBC 2) Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Videostill: Export Final Cut Pro | Johannes Gfeller |

| Image Error | Video | Video & Copyright | Creation of Image Error | Source Format and Recording Equipment Setup | Recorded by |
|--------------------------|-------|---|---|---|---|
| >Scratches and Tape Wear | 46 | Barbara Meyer Cesta 'Barbies Portrait' 70', colour, sound © 1997 Barbara Meyer Cesta | Scratching tool deliberately held against videotape while it was moving through player. | Format: VHS PAL (copy from Hi8) Player: VHS Panasonic AG-7350 Via composite: I.DEN IVT-9SPM (TBC) Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Video still: exported from Final Cut Pro | Agathe Jarczyk Joanna Phillips |
| | 47 | Barbara Meyer Cesta 'Barbies Portrait' 70', colour, sound © 1997 Barbara Meyer Cesta | Copy played continuously over 5-day period. | Format: Hi8 PAL (copy) Player: Hi8 Sony EVO-9800P Via Y-C: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Video still: exported from Final Cut Pro | Agathe Jarczyk Joanna Phillips |
| >Long Play | 48 | Vito Acconci 'Remote Control' 62'30", b/w, sound Installation Channel 2 of 2 © 1971 Vito Acconci | Reference video without image errors. | Format: VHS PAL Long Play Player: VHS JVC HR-S6700 Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Video still: exported from Final Cut Pro | Agathe Jarczyk Joanna Phillips |
| | 49 | Vito Acconci 'Remote Control' 62'30", b/w, sound Installation Channel 2 of 2 © 1971 Vito Acconci | Image error reproduced by playing back Long Play recording in Standard Play mode. | Format: VHS PAL Long Play Player: S-VHS Sony SVO-9620 Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Video still: exported from Final Cut Pro | Agathe Jarczyk Joanna Phillips |
| >Moiré Effect | 50 | EBU Library of Video Test Sequences, 'Luminance Zone Plate' Colour, tone (1 kHz) | This image error appears on-screen. Image error filmed directly from monitor. | Format: Betacam SP PAL Player: Betacam SP Sony BVW-75P Monitor: JVC WM-H2000PN Video camera: DVCAM Sony DSR-500WSP Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Video still: exported from Final Cut Pro | Lukas Gähwiler Agathe Jarczyk Joanna Phillips |
| | 51 | Jean Otth 'Autoportrait de Profil' 21', colour, sound © 1977 Jean Otth | Image error generated by feeding composite signal from TBC through Y channel of Y/C input. Chrominance signal correctly fed through C channel. | Format: U-matic LB PAL Player: Sony VP-9000P Via composite: Snell Wilcox TBS 100D Via composite to Y input (Y/C), C to C input (Y/C): AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Video still: exported from Final Cut Pro | Johannes Gfeller |
| >Skew Error | 52 | Television recording 'Hobbykeller mit Helmut Scheuer' B/W, sound ZDF, broadcast on 15/09/1973 at 3:30 p.m. © 1973 ZDF | Skew control adjusted. | Format: ½" Open-reel Sony CV Player: Sony CV-2100 ACE Via composite: CVS 517 (TBC 1) Via composite: Snell Wilcox TBS 100D (TBC 2) Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Video still: exported from Final Cut Pro | Johannes Gfeller |

| Bildstörung | Video | Video & Copyright | Herkunft / Erzeugung der Bildstörung | Quellformat und Geräteanordnung bei der Aufnahme | Aufnahme durch |
|-------------------------------|-------|--|--|---|------------------------------------|
| >Tracking-Fehler | 53 | Silvie & Chérif Defraoui «Mirador» 20', Farbe, Ton UVS-Sampler 1, 1985 © 1983 Silvie & Chérif Defraoui | Betätigung des manuellen Tracking-Reglers. | Format: VHS PAL (Kopie) Player: VHS Panasonic DMR-ES30V Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Videostill: Export Final Cut Pro | Johannes Gfeller |
| >Trägerfrequenz unsymmetrisch | 54 | Alex Sutter, Johannes Gfeller, Peter Schlosser «Hyper-TV» 55', s/w, Ton © 1981 Sutter, Gfeller, Schlosser | Verstellen von zwei Reglern mit der Bezeichnung «Carrier Balance» im Geräteinnern. | Format: ½" Offene Spule Sony AV Player: Sony AV-3670 CE Via composite: CVS 517 (TBC 1) Via composite: Snell Wilcox TBS 100D (TBC 2) Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Videostill: Export Final Cut Pro | Johannes Gfeller |
| >Übersprechen | 55 | Roman Signer «Aktion in der Tabakfabrik, KREMS / Stein, 18. Juni 1988, 15 Uhr» 2'16", Farbe, Ton © 1989 Roman Signer | Bildstörung vorgefunden. | Format: U-matic LB PAL Player: U-matic Sony VO-9800P Via composite: LDEN IVT-9SPM (TBC) Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Videostill: Export Final Cut Pro | Agathe Jarczyk Joanna Phillips |
| | 56 | Alex Sutter «Magnetwolf» s/w, Ton © 1979 Alex Sutter | Video- und Audiosignal moduliert zum Antennen-Signal und wieder demoduliert zum Video- und Audiosignal. Tonfehler erzeugt durch leichte Verschiebung des Empfangskanals beim TV-Demodulator. | Format: ½" Offene Spule Sony AV Player: Sony AV-3670 CE Via composite: Snell Wilcox TBS 100D (TBC) Via composite: Schriftgenerator Panasonic VW-CG2E Character Generator Via Sony Colour RF Adaptor CVA-200 CEU Via RF: Barco TV Demodulator VSD2 Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Videostill: Export Final Cut Pro | Johannes Gfeller Agathe Jarczyk |
| >Vertikaler Bildfang | 57 | Mika Taanila «Kiila. Verbranntes Land» 6'35", Farbe, Ton © 2002 Mika Taanila | Betätigung des vertikalen Bildfang-Reglers am Monitor, Drehrichtung nach rechts. Abfilmen der Bildstörung ab Monitor. | Format: VHS PAL Player: VHS Panasonic AG-7350 Monitor: Sony PVM-1442QM Videokamera: DVCAM Sony DSR-500WSP Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Videostill: Export Final Cut Pro | Agathe Jarczyk Joanna Phillips |
| | 58 | Mika Taanila «Kiila. Verbranntes Land» 6'35", Farbe, Ton © 2002 Mika Taanila | Betätigung des vertikalen Bildfang-Reglers am Monitor, Drehrichtung nach links. Abfilmen der Bildstörung ab Monitor. | Format: VHS PAL Player: VHS Panasonic AG-7350 Monitor: Sony PVM-1442QM Videokamera: DVCAM Sony DSR-500WSP Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Videostill: Export Final Cut Pro | Agathe Jarczyk Joanna Phillips |

| Image Error | Video | Video & Copyright | Creation of Image Error | Source Format and Recording Equipment Setup | Recorded by |
|-----------------|-------|--|--|---|------------------------------------|
| >Tracking Error | 53 | Silvie & Chérif Defraoui 'Mirador' 20', colour, sound UVS-Sampler 1, 1985 © 1983 Silvie & Chérif Defraoui | Use of manual tracking control. | Format: VHS PAL (copy) Player: VHS Panasonic DMR-ES30V Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Video still: exported from Final Cut Pro | Johannes Gfeller |
| >Carrier Leak | 54 | Alex Sutter, Johannes Gfeller, Peter Schlosser 'Hyper-TV' 55', b/w, sound © 1981 Sutter, Gfeller, Schlosser | Two controls labelled 'Carrier Balance' adjusted inside player. | Format: ½" Open-reel Sony AV Player: Sony AV-3670 CE Via composite: CVS 517 (TBC 1) Via composite: Snell Wilcox TBS 100D (TBC 2) Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Video still: exported from Final Cut Pro | Johannes Gfeller |
| >Crosstalk | 55 | Roman Signer 'Aktion in der Tabakfabrik, Krems / Stein, 18. Juni 1988, 15 Uhr' 2'16", colour, sound © 1989 Roman Signer | Image error already present. | Format: U-matic LB PAL Player: U-matic Sony VO-9800P Via composite: I.DEN IVT-9SPM (TBC) Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Video still: exported from Final Cut Pro | Agathe Jarczyk Joanna Phillips |
| | 56 | Alex Sutter 'Magnetwolf' B/W, sound © 1979 Alex Sutter | Video and audio signals modulated into antenna signal, then demodulated back into video and audio signals. Audio error produced by slight shift of receiver channel in TV demodulator. | Format: ½" Open-reel Sony AV Player: Sony AV-3670 CE Via composite: Snell Wilcox TBS 100D (TBC) Via composite: Panasonic VW-CG2E Character Generator Via Sony Colour RF Adaptor CVA-200 CEU Via RF: Barco TV Demodulator VSD2 Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Video still: exported from Final Cut Pro | Johannes Gfeller Agathe Jarczyk |
| >Vertical Hold | 57 | Mika Taanila 'Kiila. Verbranntes Land' 6'35", colour, sound © 2002 Mika Taanila | Monitor's vertical hold control adjusted (direction of rotation: clockwise). Image error filmed directly from monitor. | Format: VHS PAL Player: VHS Panasonic AG-7350 Monitor: Sony PVM-1442QM Video camera: DVCAM Sony DSR-500WSP Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Video still: exported from Final Cut Pro | Agathe Jarczyk Joanna Phillips |
| | 58 | Mika Taanila 'Kiila. Verbranntes Land' 6'35", colour, sound © 2002 Mika Taanila | Monitor's vertical hold control adjusted (direction of rotation: anticlockwise). Image error filmed directly from monitor. | Format: VHS PAL Player: VHS Panasonic AG-7350 Monitor: Sony PVM-1442QM Video camera: DVCAM Sony DSR-500WSP Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Video still: exported from Final Cut Pro | Agathe Jarczyk Joanna Phillips |

| Bildstörung | Video | Video & Copyright | Herkunft / Erzeugung der Bildstörung | Quellformat und Geräteanordnung bei der Aufnahme | Aufnahme durch |
|------------------------------|-------|---|---|---|------------------|
| >Vertikaler Bildsprung | 59 | Johannes Gfeller «AV-3670 CE» 5', s/w, Ton © 2007 Johannes Gfeller | Aufnahme mit der Kamera Sony AVC-3250 CE mit, bzw. ohne externem, quarzstabilem Synchronisationsgenerator. Anschließende Wiedergabe via TBC. | Format: ½" Offene Spule Sony AV Player: Sony AV-3670 CE Via composite: FOR.A FA-450P (TBC 1) Via composite: Snell Wilcox TBS 100D (TBC 2) Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Videostill: Export Final Cut Pro | Johannes Gfeller |
| >Vertikale Synchronstörung | 60 | Geneviève Calame «Labyrinthes Fluides» 10', Farbe, Ton © 1976 Geneviève Calame | Bildstörung erzeugt, indem dem Abspielgerät ein vertikales Synchronsignal mit variabler Frequenz zugeführt wurde. Dieser externe Synchronimpuls wurde im Wechsel ein- und ausgeschaltet und erzeugte so eine unregelmäßige Synchronisation. | Format: U-matic LB Player: Sony VP-9000P Via composite: Snell Wilcox TBS 100D (TBC) Via Tektronix FG 501/ FG 504 Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Videostill: Export Final Cut Pro | Johannes Gfeller |
| >Wiedergabeköpfe verschmutzt | 61 | Gérald Minkoff «Égo l'Eloge» 10', Farbe, ohne Ton © 1971–77 Gérald Minkoff | Bildstörung vorgefunden. | Format: U-matic LB Player: Sony VP-9000P Via composite: Snell Wilcox TBS 100D (TBC) Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Videostill: Export Final Cut Pro | Johannes Gfeller |

| Image Error | Video | Video & Copyright | Creation of Image Error | Source Format and Recording Equipment Setup | Recorded by |
|---------------------------------|-------|--|--|--|------------------|
| >Vertical Picture Jumping | 59 | Johannes Gfeller 'AV-3670 CE' 5', b/w, sound © 2007 Johannes Gfeller | Recording made using Sony AVC-3250 CE camera with/without external, crystal-stabilised sync generator. Subsequently played back through TBC. | Format: ½" Open-reel Sony AV Player: Sony AV-3670 CE Via composite: FOR.A FA-450P (TBC 1) Via composite: Snell Wilcox TBS 100D (TBC) Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Video still: exported from Final Cut Pro | Johannes Gfeller |
| >Vertical Synchronisation Error | 60 | Geneviève Calame 'Labyrinthes Fluides' 10', colour, sound © 1976 Geneviève Calame | Image error produced by sending variable-frequency vertical sync signal (external sync pulse) to player. External sync pulse repeatedly switched on and off in order to force irregular synchronisation. | Format: U-matic LB Player: Sony VP-9000P Via composite: Snell Wilcox TBS 100D (TBC 2) Via Tektronix FG 501/FG 504 Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Video still: exported from Final Cut Pro | Johannes Gfeller |
| >Head Clogging | 61 | Gérald Minkoff 'Ego l'Eloge' 10', colour, no sound © 1971–7 Gérald Minkoff | Image error already present. | Format: U-matic LB Player: Sony VP-9000P Via composite: Snell Wilcox TBS 100D (TBC) Via composite: AJA io Via IEEE 1394a (FireWire): Final Cut Pro Video still: exported from Final Cut Pro | Johannes Gfeller |