

Register der Werktitel

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Kunstmaterial**

Band (Jahr): **1 (2007)**

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Register der Werktitel

- Aarekanal bei Scherzügen*, 44/45
Aiguilles d'Argentière, s. *Blick von Montana gegen Tour Noir*, *Aiguilles d'Argentière und Chardonnet*
Alpenlandschaft, s. *Vision*
Am Fuss des Petit Salève, 68, 118
Am Fuss des Salève, 46/47
Am Petit Salève, 40/41
 – Pause in Ausführungsgrösse zu *Am Petit Salève*, 119
Arbeitslos, (vgl. *Sinnender Greis*), 127
Arve, s. *Landschaft an der Arve*
Aufgeben im All, 73, 75, 80, 97, Anm. 45
 – Studie zu *Aufgeben im All*, 40/41
Der Auserwählte, 74, 76, 82, 83, 98, Anm. 60; 98, Anm. 61; 98, Anm. 63; 98, Anm. 65; 130, 131, 154, 156, 159, Anm. 25; 159, Anm. 26
 – Pause in Ausführungsgrösse zu *Der Auserwählte*, 130, 131
Bachlandschaft, 36, Anm. 29; 38/39, 73, 74, 118
Barmherziger Samariter, 65
Baronin von Bach, s. *Mädchenbildnis der Baronin von Bach*
Berner Mädchen, 40/41
Bezauberter Jüngling, 132
 – Pause in Ausführungsgrösse zu *Bezauberter Jüngling*, 132
Bildnis Clara Battié, 64
Bildnis Mme L.-A. Baudit, 50/51
Bildnis Emile Bonifas, 15, 38/39
Bildnis Louise-Delphine Duchosal, 38/39, 65, 123, Anm. 39; 143–150
Bildnis Fran Konsul Haering, 38/39
Bildnis Berthe Hodler-Jacques, 32, 56/57, 69
 – Pause in Ausführungsgrösse zu *Bildnis Berthe Hodler-Jacques*, 118
Bildnis einer jungen Frau, 159, Anm. 23
Bildnis Maria-Rosa Krebs-Schüpbach, 62, 96, Anm. 12
Bildnis Mme Loup, 69, 136, 137
Bildnis Fredericke Robert Martin, 36, Anm. 13; 56/57
Bildnis Mathias Morhardt, 31, 52/53, 138, 139
 – Pause in Ausführungsgrösse zu *Bildnis Mathias Morhardt*, 138
Bildnis Gertrud Müller, 31, 52/53, 54/55
Bildnis Georges Navazza, 118
Bildnis des Malermeisters Taddéoli, 22, 46/47, 65, 150, Anm. 10
Bildnis General Ulrich Wille, 56/57
Bildnis Emile Yung, 62, 63
Blick in die Unendlichkeit, 56/57, 71, 96, Anm. 9; 101–108, 119
 – Einzelfigur zu *Blick in die Unendlichkeit* (Gertrud Müller), 56/57
Blick von Montana gegen Tour Noir, *Aiguilles d'Argentière und Chardonnet*, 56/57
Blüemlisalp, s. *Das Kiental mit Blüemlisalp*
Blühende Kastanienbäumchen, 36, Anm. 29; 38/39, 68, 73, 74, 78, 79, 97, Anm. 27
 – Fälschung von *Blühende Kastanienbäumchen*, 98, Anm. 57
Blühender Apfelbaum, 38/39
Das Breitborn, 52/53
Der Buchenwald, 17, 21, 44/45, 67, 97, Anm. 27; 97, Anm. 30
Calvin und die Professoren im Hof des Genfer Gymnasiums, 96, Anm. 10
Châlet bei Hilterfingen, 122, Anm. 36
Champéry, s. *Landschaft bei Champéry*
Chardonnet, s. *Blick von Montana gegen Tour Noir*, *Aiguilles d'Argentière und Chardonnet*
Château-d'Oex, s. *Landschaft bei Château-d'Oex*
Einnütigkeit, s. *Der Redner*, *Schwörender*
 – Studien zu *Einnütigkeit*, 97, Anm. 43
Die Entdeckung, 118, 122, Anm. 30, 150, Anm. 8
Die Enttäuschten Seelen, 159, Anm. 27
Les Etangs longs bei Montana, 40/41, 65
Eurhythmie, 159, Anm. 27
 – Einzelfigur zu *Eurhythmie*, 128, 129
 – Pause in Ausführungsgrösse zu Einzelfigur zu *Eurhythmie*, 128, 129
 – Studie zu *Eurhythmie*, 40/41
Eurhythmische Empfindung, 25, 46/47
Evordes, s. *Die Strasse nach Evordes*
Floraison
 – Einzelfigur zu *Floraison*, 54/55, 64
Frauenbildnis, 24, 25, 46/47
Fröhliches Weib, 54/55, 118, 155, 156
Der Frühling, 118, 122, Anm. 25; 134, 135
 – Studie zu *Der Frühling*, 111
Genfersee, s. *Kirschbäume am Genfersee*, *Ein schöner Abend am Genfersee*, *Weiden am Genfersee*
Genfersee mit Mont-Blanc, 56/57
Genfersee mit Mont-Blanc bei Sonnenaufgang, 71
Genfersee mit Savoyer Alpen (SIK Archiv Nr. 15375), 68, 70, 90, 91, 95, 156
Genfersee mit Savoyer Alpen (SIK Archiv Nr. 37001, 70087), 136, 137
Genfersee mit Savoyer Alpen (SIK Archiv Nr. 80455), 36, Anm. 13; 52/53
Genfersee mit sechs Schwänen, 71
Genfersee von Lutry aus, 56/57
Gestade am Thunersee, 38/39
Godé-Darel, s. *Die tote Valentine Godé-Darel mit Rosen*
Der Grand Muveran, 70
Heilige Stunde, 29, 50/51, 71, 75
 – Einzelfigur zu *Heilige Stunde*, 52/53
 – Studien zu *Heilige Stunde*, 111
Herbst
 – Pause in Ausführungsgrösse zu *Herbst*, 114
Herbstabend, 67, 68, 73, 75, 80, 81, 97, Anm. 45; 154, 155, 159, Anm. 38
Herbstlandschaft, 38/39
Hilterfingen, s. *Châlet bei Hilterfingen*
Der Holzfäller, 13, 122, Anm. 28
Italienerin (Giulia Leonardi), 52/53
Jonction, s. *Weiden an der Jonction*
Jungfrau über dem Nebelmeer, 70
Die Kastanienbäume, 36, Anm. 29; 40/41
Das Kiental mit Blüemlisalp, 48/49
Kirschbäume am Genfersee, 50/51
Kleine Platane, 124
 – Pause in Ausführungsgrösse zu *Kleine Platane*, 124, 125
Landschaft an der Arve, 54/55
Landschaft bei Champéry, 70, 71
Landschaft bei Château-d'Oex, 50/51, 70, 97, Anm. 37; 156
Landschaft im Tessin, 40/41
Langenthal, s. *Mühlebach bei Langenthal*
Die Lawine, 11, 19, 36, Anm. 37; 67, 97, Anm. 31
Die Lebensmüden, 154, 159, Anm. 27
Leissigen, s. *Thunersee von Leissigen aus*
Giulia Leonardi, s. *Italienerin*
Lesender Greis, 38/39
Der Leser, 38/39
Die Liebe
 – Studie zu *Die Liebe*, 50/51
Lied aus der Ferne, 54/55, 72, 73
Liegender weiblicher Akt mit Blume, 46/47
Lutry, s. *Genfersee von Lutry aus*
Lütschine, s. *Die Schwarze Lütschine*
Mädchenbildnis der Baronin von Bach, 48/49, 69, 88, 89, 98, Anm. 73; 115, 157
Der Mäher, 13, 44/45, 52/53, 110, 115, 118
Der Männlichen, 50/51
Der Mettenberg, 32, 54/55
Der Mont-Blanc am Morgen, 71, 94

- Mont-Blanc, s. *Genfersee mit Mont-Blanc*,
Genfersee mit Mont-Blanc bei Sonnenaufgang
- Montana, s. *Blick von Montana gegen Tour Noir*,
Aiguilles d'Argentière und Chardonnet, *Les*
Etangs longs bei Montana
- Mühlebach bei Langenthal, 36, Anm. 32; 44/45,
65, 76, 77
- Müller, Sohn und Esel, 44/45, 73, 74, 123,
Anm. 39
- Muveran, s. *Der Grand Muveran*
- Die Nacht*, 96, Anm. 8
- Der Niesen von Heustrich aus*, 52/53
- Der Petit Salève*, 40/41
– s. *Am Fuss des Petit Salève*, *Am Petit Salève*
- Der Redner*, Einzelfigur zu *Einmütigkeit*, 54/55
- Reichenbach, s. *Waldbach bei Reichenbach*
- Rückzug von Marignano, 19, 34, 36, Anm. 39;
63, 71, 96, Anm. 9; 155, 159, Anm. 15; 159,
Anm. 42
- Salève, s. *Am Fuss des Petit Salève*, *Am Fuss des*
Salève, *Am Petit Salève*
- Savoyer Alpen, s. *Genfersee mit Savoyer Alpen*
- Scherzlichen, s. *Aarekanal bei Scherzlichen*
- Schlacht bei Murten, 62, 96, Anm. 14
- Schlacht bei Näfels, 154
- Ein schöner Abend am Genfersee*, 44/45, 65, 66,
74, 97, Anm. 48; 122, Anm. 38
- Der Schreiner*, 96, Anm. 3
- Schreitendes Weib*, 72, 92, 93, 155, 156
– Zeichnung mit Übertragungsraster zu
Schreitendes Weib, 92
- Die Schwarze Lütschine*, 28, 50/51
- Der Schwingerumzug*, 159, Anm. 28
- Schwörender*, Studie zu *Einmütigkeit*, 54/55, 72,
97, Anm. 43
- Selbstbildnis mit fragendem Blick*
– Studie zu *Selbstbildnis mit fragendem Blick*,
54/55
- Selbstbildnis von Nérès*, 138, 139
– Pause in Ausführungsgrösse zu *Selbstbildnis*
von Nérès, 138
- Sinnender Bauer*, 73
- Sinnender Greis*, 126, 127
– Pause in Ausführungsgrösse zu *Sinnender*
Greis, 126, 127
- Sinnender Greis am Tisch*, 38/39
- Sitzender Knabe mit Zweigen*, 24, 46/47, 128,
129
- Sonniges Strässchen*, 40/41, 65, 118, 124, 125
- Spielendes Mädchen*, 64
- St. Georges, s. *Strasse von St. Georges*
- Stehender Krieger*, 48/49
- Der Stier*, 20, 44/45
- Stockhornkette, s. *Thunersee mit Stockhornkette*
- Die Strasse nach Evordes*, 38/39
- Strasse von St. Georges*, 40/41
– Pause in Ausführungsgrösse zu *Strasse von*
St. Georges, 114
- Sulegg*, 30, 50/51, 68, 69
- Der Tag*, 48/49, 84, 85, 96, Anm. 9; 98, Anm.
66; 98, Anm. 67; 98, Anm. 69; 154, 156,
159, Anm. 26; 159, Anm. 27
– Einzelfiguren zu *Der Tag*, 26, 48/49, 84,
86, 87
– Entwurf zu *Der Tag*, 85
- Wilhelm Tell*, 48/49, 74, 155, 159, Anm. 24
- Tessin, s. *Landschaft im Tessin*
- Thunersee, s. *Gestade am Thunersee*
- Thunersee mit Stockhornkette*, 13, 133, 156
- Thunersee von Leïssigen aus*, 15, 40/41, 119, 136,
137
- Die tote Valentine Godé-Darel mit Rosen*, 159,
Anm. 29
- Tour Noir, s. *Blick von Montana gegen Tour*
Noir, *Aiguilles d'Argentière und Chardonnet*
- Tremetta, 36, Anm. 29; 38/39, 160, Anm. 64
- Die Urkraft*
– Vier männliche Aktstudien zu *Die Urkraft*,
111
- La Vallée de Joux*, 74
- Verwundeter Jüngling*, 65
- Veyrier, s. *Weiden am Bach bei Veyrier*
- Vision (Alpenlandschaft)*, 67, 68, 97, Anm. 32
- Vom Sturm überrascht*, 17, 44/45
- Waldbach bei Reichenbach*, 27, 48/49
- Was die Blumen sagen*, 159, Anm. 33
- Weiden am Bach bei Veyrier*, 46/47
- Weiden am Genfersee*, 38/39
- Weiden am Wègrand*, 40/41
- Weiden an der Jonction*, 44/45, 65, 66
- Der Weidenbaum*, 16, 40/41
- Weidenbaum am See*, 124, 125
– Pause in Ausführungsgrösse zu *Weidenbaum*
am See, 124
- Weidenbaum im Frühling*, 126, 127
– Pause in Ausführungsgrösse zu *Weidenbaum*
im Frühling, 126, 127
- Weidenbaum im Vorfrühling*, 38/39
- Wiese mit Bäumen*, 40/41
- Winterlandschaft mit Wetterhorn*, 97, Anm. 31
- Zwei Kastanienbäume*, 23, 46/47