

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Kunstmaterial**

Band (Jahr): **1 (2007)**

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Hans-Jörg Heusser Vorwort	8
Karoline Beltinger Die «Formatfrage» Malleinen, ihre Formate und deren Veränderungen im Zuge der Kompositionsfindung	11
Anna Stoll Korrigieren und Überarbeiten Über Ferdinand Hodlers Arbeitsprozess	61
Gabriele Englisch <i>Blick in die Unendlichkeit</i> Zur Entstehung von Ferdinand Hodlers symbolistischer Komposition und ihren fünf Fassungen	101
Karoline Beltinger Das Hilfsmittel «Pause»	109
Danièle Gros Ferdinand Hodlers Bildnisse der Louise-Delphine Duchosal Erstfassung und Wiederholung	143
Karoline Beltinger Bemerkungen zu Ferdinand Hodlers Malfarbengebrauch	151
Register der Werktitel	163
Fotonachweis	165
Die Autorinnen	166