

Le mystère de ton cœur

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Der Kreis : eine Monatsschrift = Le Cercle : revue mensuelle**

Band (Jahr): **28 (1960)**

Heft 1

PDF erstellt am: **20.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-567456>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Si « Une singulière affinité » m'a fait songer au classicisme du dix-huitième siècle; si « Marc » découle d'un romantisme littéraire toujours vivace; « Le voyage des morts » ne peut que faire imaginer un art tout moderne et même futur, par son abstraction, sa nébulosité. Un Picasso pourrait l'illustrer, peut-être ?

Si vous voulez bien lire ces trois livres dont je vous parle aujourd'hui, dont pas un n'est indifférent, je vous conseille de garder celui-ci pour la fin. C'est une œuvre dont l'étrangeté rendra fade toute lecture qui lui succèdera. Pour en terminer avec mes comparaisons picturales, je dirai que c'est un livre noir et or, noir comme l'Afrique, comme le mystère, comme un ciel nocturne constellé d'étoiles qui scintillent mais n'éclairent pas.

R.G.D. Décembre 1959

- 1) Editions Robert Laffont, Paris 1959.
- 2) Editions La Table Ronde, Paris 1959.
- 3) Editions La Nef de Paris, Paris 1959.

Le Mystère de ton cœur

par Néron

La nuit s'enfuit — et sur tes lèvres, l'aurore
a dessiné les premières roses du jour —
Une dernière lune brille au ciel encore,
et dans tes yeux, un dernier rêve d'amour ...

Bientôt, je serai à nouveau solitaire,
Et j'évoquerai la douceur de ta voix,
tes cheveux fous

— tes gracieuses mains légères,

Ton corps d'éphèbe — qui ne sera plus à moi!

Et si j'osais, à chaque nouvelle étoile,
quand un soleil trop éclatant se meurt,
Je déchirerai les ombres, je lèverai les voiles —
Et connaîtrai enfin

le mystère de ton cœur ...