

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Kinema**

Band (Jahr): **6 (1916)**

Heft 37

PDF erstellt am: **24.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Luerner



Film-
Verleih-Institut
Monopol-Vertrieb
 „Inh. Chr. Karg“

Erst-Vorführung des Films „Suzanne“.

An der kürzlichen **Erst-Vorführung** des Films „Suzanne“ aus der künstlerischen Filmserie der „Suzanne Grandais“ in Paris waren die Filmverleiher recht zahlreich vertreten, galt es doch, eine aus den Filmwerkstätten „Eclipse“ stammende Novität zu begrüßen, von der wir nächstens eine illustrierte Beschreibung bringen werden. Die Herausgabe dieses wunderbaren Films bedeutet für das wiedererblühte Frankreich einen grossen Erfolg!

Die unvergleichliche Künstlerin Suzanne Grandais mit ihren zum Weinen zwingenden, lebenswahren Gemütsbewegungen interpretierte den prächtigen, mit einer dichterischen Aufrichtigkeit von Mescanton und René Hervie verfassten Text mit grosser Geschicklichkeit.

Die Rolle von Prinz Michael spielt der junge und sympatische Herr J. Signoret, während Herr Geo Tréville die Rolle des Grafen Wladimir, ein aristokratisches unsündiges Wesen, interpretiert.

Die Regie, die Rollenwiedergabe, die Auswahl der Szenerien, überhaupt alles, macht „Suzanne“ zu einem grossen Kunstwerk ohne seinesgleichen.



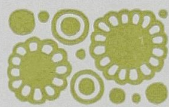
Suzanne Grandais

die grosse französische Schauspielerin
in ihrem neuen Filmwerk

SUZANNE

6 Akte

2200 Meter lang



Monopol-Films L. Burstein

Export

St. Gallen

Import

Telephon 2720 und 2638. Telegramm-Adresse: Burstein, St. Gallen.

Der Posaunenengel	Lustspiel, 3 Akte, von Franz Hofer.
Bräutigam als Braut	„ 3 „
Der Sekretär der Königin	„ 4 „ Messter-Film.
Der Glückschneider	„ 3 „ mit Rudolf Schildkraut.
Die fesche Sassa	„ 3 „ mit Hanni Weisse.
Der Provinzonkel	„ 3 „ } Deutsche Gaumont-Gesellschaft, mit
Drei Hüte	„ 2 „ } Mizzi Parla, Pallmüller, Poikert etc.
Dollys Zählung	„ 2 „ mit Ferdinand Bonn.
Serinismus auf Reisen	„ 3 „
Charlots Abenteuer	„ 5 „
Das Feuer neben Stroh	„ 3 „ mit Camilo de Riso
Lämmchens Irrfahrten	„ 3 „
Liebesbarometer	„ 3 „ das beste Dorith Weixler - Lustspiel.
Der Schirm mit dem Schwan	} Henny Porten - Lustspiele
Auf der Alm, da gibt's ka Sünd	
Nur nicht heiraten	
Hänschen und Gretchen.	Eine entzückende Serie von Lustspielen.
Mayer lässt sich rasieren.	Lustspiel mit Pallmüller.

Polidor - Lustspiele, sowie **30 ältere Lustspiele, Humoresken** etc.

Ein hervorragender Jagd-Film in 2 Akten (etwas für Kenner),
sowie verschiedene **erstklassige Natur- und wissenschaftliche Aufnahmen.**

Sonntags-Programme

mit **Stuart, Webbs, Henny Porten, Bertini, Fern Andra, Leda Gys** etc.
üben nach wie vor die grösste Anziehungskraft aus und ist es daher in Ihrem eigenen Interesse,
sich mit mir in Verbindung zu setzen.

Monopol-Films L. Burstein

Export

St. Gallen

Import

Telephon 2720 und 2638. Telegramm-Adresse: Burstein, St. Gallen.

- Ein trauriges Gelübde** Drama, 3 Akte.
- Das Geheimnis der Blinden** Drama, 5 Akte, mit Serena G. in der Hauptrolle.
- Die Feuerlawine** Drama, 3 Akte, mit Capozzi.
- Die Seele einer Frau** Drama, 4 Akte, Kunst-Serie Cines, mit Maria Jakobini und Leda Gys.
- Die Todesbraut** Drama, 6 Akte, mit der weltberühmten Lina Cavalieri. — Eine Zierde für jedes Theater.
- Der ewige Jude** Drama, 6 Akte. Sensationell. Eine Episode aus dem Roman von Eugen Sue.
- Die Liebe von Zigeuner stammt . . .** (Passion Tzigane), Drama, 5 Akte, mit Diana Karren.
- Erblich belastet** Drama, 5 Akte, mit Dante Testa.
- Das Geheimnis der Mumie,** Nordischer Detektiv-Schlager, 4 Akte, mit Zangenberg.
- Der Don Juan** Drama, 5 Akte, Kunst-Serie, mit Mario Bonnard.
- Abseits vom Glück** Drama, 4 Akte, der beste Porten-Film.
- Professor Arthur Imhoff** Drama, 6 Akte, ein wirkliches Meiserwerk, mit Erich Keiser-Tietz und Lotte Neumann.
- Die Waldschenke** Drama, 3 Akte, hervorragender Messter-Film.
- Hochzeitsmarsch** Drama, 4 Akte, mit Lyda Borelli.

Sonntags-Programme

mit **Stuart, Webbs, Henny Porten, Bertini, Fern Andra, Leda Gys** etc. üben nach wie vor die grösste Anziehungskraft aus und ist es daher in Ihrem eignen Interesse, sich mit mir in Verbindung zu setzen.

Das grosse 7aktige historische
Kunstgemälde

SALAMBO



Grandiose Massen-Szenen. Fabelhafte Regiekunst.
Das gewaltigste Film-Kunstwerk der Gegenwart.
500 Mitwirkende.

Nach dem Roman von Gustav Flaubert.

IRIS-FILM A.-G. ZÜRICH

Schweizerische Film-Gesellschaft. Direktion: Jos. Lang.

Waisenhausstrasse 2.

Telephon 113,13.

Waisenhausstrasse 2.