

Sur les écrans du monde

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): **7 (1941-1942)**

Heft 100

PDF erstellt am: **24.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

cents par place pour un programme ordinaire, de 40 cents pour des programmes spéciaux et de 1 dollar pour les événements exceptionnels tels les grandes manifestations sportives. S'y ajoutent environ 200 dollars par semaine pour frais des lignes directes de transmission.

D'autres firmes également fabriquent des appareils à grand écran. Ainsi, la société

anglaise Scophony Television Ltd. a conclu, il y a quelques semaines, un contrat avec le «Rialto Theatre» à New York, en vue de l'installation immédiate d'appareils de réception à grand écran. Cet équipement sera semblable à celui utilisé avec succès dans plusieurs cinémas londoniens, lors des démonstrations publiques organisées juste avant la guerre.

GRANDE-BRETAGNE

D'importantes productions achevées.

Parmi les nouvelles productions britanniques récemment achevées il y a, outre de grands films politiques et actuels, d'importants films spectaculaires. En premier lieu, il faut citer la comédie de G. B. Shaw «*Major Barbara*» (United Artists), réalisée par Gabriel Pascal en collaboration avec le célèbre dramaturge, personnellement responsable du scénario et des dialogues. Le rôle principal est incarné par Wendy Hiller (l'inoubliable interprète de «*Pygmalion*»), entourée d'excellents acteurs, Robert Morley, R. Newton, Emlay Williams, Rex Harrison et Deborah Kerr. Deux autres films sont inspirés de grands romans, «*Kipps*» d'après H. G. Wells, film de Carol Reed avec Diana Wynyard, Michael Redgrave et Phyllis Calvert (20th Century Fox), et «*Love on the Dole*» d'après Walter Greenwood, produit et mis en scène par John Baxter, avec Deborah Kerr, Clifford Evans et Geoffrey Hibbert (British National & Anglo-American Film Corporation). Enfin, signalons la comédie «*Quiet Wedding*» avec Margaret Lockwood, Margaretha Scott et Peggy Ashcroft, tournée (pour la Paramount) par Paul Soskin et Anthony Asquith.

Sur les écrans du monde

SUISSE

Les plans du studio veveysan.

Selon les informations de la presse romande, les plans des studios cinématographiques à Vevey seront bientôt soumis à l'enquête publique locale. Dressés par l'architecte lausannois M. Ch. Trivelli, ils prévoient la construction sur le terrain de Palud, d'un grand bâtiment, dont le corps central sera flanqué de deux ailes. La longueur totale sera de 67 mètres, la largeur moyenne de 20 mètres et la hauteur de 9 mètres environ. Pourvu de tous les perfectionnements modernes et utilisant jusqu'à 80 projecteurs, le studio comprendra deux plateaux de prises de vue, des salles de synchronisation, de projection, de montage, de «mixage» et une piscine pour les prises de vue sous-marines. Les locaux annexes comporteront une vaste halle aux décors, des ateliers de menuiserie, d'électricité, etc.

Ajoutons que l'entreprise cinématographique veveysanne sera composée de deux sociétés distinctes, l'une immobilière, dénommée «*Studio de Beauregard S.A.*», l'autre fermière, intitulée «*Public-Film*», s'occupant de la production. Cette dernière se propose de réaliser des films spectaculaires et des documentaires, de former des scénaristes, metteurs en scène et techniciens. Elle aura en outre la possibilité de louer ses installations à des producteurs étrangers.

Un grand film de l'Armée.

Le Service des Films de l'Armée vient de tourner un grand documentaire: «*Notre préparation à la défense*». D'une durée de 40 minutes, il explique l'emploi et l'efficacité des différentes armes modernes et leur utilisation conformément aux nouvelles expériences de la guerre.

Jacques Feyder viendrait tourner en Suisse.

Jacques Feyder entreprendrait cet été, comme l'annonce la «*Tribune de Genève*», la réalisation d'un grand film qui aura pour cadre extérieur les sites merveilleux et riants du Tessin, du Valais et des rives du Léman. Le scénario de ce film, à caractère mondial, serait traité d'une manière

tout à fait nouvelle et inédite. D'ores et déjà, de grandes vedettes françaises sont engagées pour cette production.

FRANCE

Pagnol va construire de nouveaux studios.

Près de Marseille, à La Busine, Marcel Pagnol a acquis un vaste terrain pour y créer des studios modernes. La construction, dont les plans seraient déjà établis, demandera deux ans.

On tourne...

De nombreux films sont actuellement en travail, moins cependant en zone libre qu'en zone occupée.

Dans les studios parisiens, Roger Richebé poursuit les prises de vues pour la nouvelle version de «*Madame Sans-Gêne*» incarnée cette fois par Arletty; et Maurice Tourneur continue la réalisation de «*Péché de Jeunesse*» avec Harry Baur. Début juin, Jean Boyer a commencé une comédie musicale avec Charles Trenet, «*Romance de Paris*», et Christian-Jaque (renvoyant à septembre son film sur Berlioz) une comédie dramatique «*Premier Bal*» avec Marie Déa, Raymond Rouleau et le chien Rin-Tin-Tin. Léon Mathot va porter à l'écran l'œuvre d'Alphonse Daudet «*Fromont jeune et Risler aîné*», assisté de Mireille Balin, Junie Astor, Bernard Lancret, Jean Servais, Laroque et Carrette.

À la Côte d'Azur, Yvan Noé termine son grand film «*Les Hommes sans peur*», tandis que Maurice Cloche tourne un film intitulé «*Départ à Zéro*» et Pierre Billon une comédie musicale «*Le Soleil a toujours raison*», avec Tino Rossi ayant comme partenaire la charmante Micheline Presle.

Notons encore que Pagnol a fixé au 15 juillet le premier tour de manivelle de sa trilogie «*Prière aux Etoiles*» (qui aurait dû commencer en avril déjà). Parmi les principaux interprètes figurent, à côté de Josette Day, Raimu, Pierre Fresnay, Pierre Blanchar, Marguerite Moreno et Carrette. Le scénario sera publié incessamment, en 250 exemplaires numérotés et au prix de ffrs. 250.—, aux «*Editions de Films qu'on peut lire*».

Actualités pour l'Empire.

En vue de maintenir le contact entre la métropole et l'Empire, le Département cinématographique du «*British Council*» envoie régulièrement à la plupart des colonies les «*British News*», actualités officielles, ainsi que de nombreux autres films. Malgré les difficultés d'ordre technique existant dans certaines petites possessions, ces bandes ont remporté partout un très grand succès.

ALLEMAGNE

Conférence Internationale du Film.

À Berlin eut lieu, le 16 juillet, une Conférence Cinématographique Internationale. La Suisse y a été représentée par M. Albert Masnata, président de la Chambre Suisse du Film.

5000 collaborateurs de la production.

Suivant les statistiques de la Chambre Cinématographique du Reich, plus de 5000 personnes, réparties dans 24 professions cinématographiques, sont engagées aujourd'hui dans la production allemande. Il y a parmi eux 2837 acteurs (dont 1429 femmes), 331 opérateurs, 187 metteurs en scène, 85 assistants et 108 chefs de production.

ITALIE

Cinéastes allemands à Tirrenia.

Dans les ateliers de Tirrenia, on rencontre aujourd'hui bien des cinéastes alle-

mands, occupés à tourner la comédie «Barbe-Bleue». Rolf Hansen, metteur en scène de l'UFA, collabore à la version allemande; Hans Stüwe, Vera Bergmann et André Mattoni en interprètent, à côté d'acteurs italiens, les rôles principaux.

Le nouveau président de l'E.N.I.C.

Dans la direction de l'Ente Nazionale Industrie Cinematografiche (E.N.I.C.) est survenu dernièrement un important changement. L'ancien président, S. Exc. Vezio Orazi, directeur-général du cinéma italien, a donné sa démission; son successeur est Gr. Uff. Luigi Freddi qui, depuis une année, préside également aux destinées de la «Cinécittà».

HONGRIE

Un troisième studio à Budapest.

L'extension de la production cinématographique hongroise atteint de telles proportions, que les deux ateliers existants de la «Hunnia» et de la «Magyar Film» ne peuvent plus satisfaire les besoins. La Hunnia, institution officielle, va donc aménager à Budapest un troisième atelier, qui a servi autrefois aux prises de vues de films muets; adapté au film sonore et pourvu d'un équipement moderne, ce studio sera mis à la disposition des producteurs l'automne prochain.

ETATS-UNIS

Production de films muets !

Une importante firme américaine va tenter la création d'un film sans dialogue, et espère qu'il fera sensation. La composition du scénario est confiée à un groupe de romanciers connus, qui s'attacheront à le réaliser d'une manière si claire qu'il ne faudra même pas de sous-titres. Un autre groupe, comprenant des peintres, sculpteurs et photographes, est chargé de la mise en scène; et plusieurs vedettes de naguère, tombées dans un oubli injuste, rêvent déjà de pouvoir reprendre leur place au soleil... des projecteurs.

Création du film de René Clair.

«The Flame of New Orleans», premier film américain de René Clair, vient d'être créé, bien entendu, à New Orleans. C'était un grand événement — la ville a été prise d'assaut par les artistes, et le cinéma par la foule. La veille eut lieu une cérémonie solennelle à l'Hôtel de Ville, au cours de laquelle le producteur, M. Joe Pasternak, a été proclamé Maire pour la journée de la première, qui fut déclarée jour férié. Quant au film, les critiques ne sont guère enthousiastes; bien que reconnaissant la manière spirituelle de René Clair auquel on doit quelques épisodes amusants, on regrette le côté conventionnel de ce «film Marlene Dietrich», celle-ci incarnant une fois de plus une femme à caractère doux et exposant de beaux costumes.

Nouvelles arrivées d'artistes français.

La colonie française à Hollywood s'agrandit sans cesse. Jean Gabin, chaleureusement accueilli comme «Europas Spencer Tracy» et «Pépé from Marseille», est suivi de deux jeunes vedettes, Janine Crispin, autrefois partenaire de Harry Baur, et Annie Vernay, toutes deux aussitôt engagées.

Aux acteurs se joignent des auteurs réputés qui, eux aussi, trouvent facilement du travail. Ainsi Antoine de Saint-Exupéry collabore déjà avec Jean Renoir, en vue d'adapter (pour la Fox paraît-il) son roman «Le Vent, le Sable, les Etoiles». D'autre part, on apprend l'arrivée de Marc

Chadourne, dont on avait annoncé par erreur la mort en France.

CANADA

Tournée de Charles Boyer.

L'illustre acteur français Charles Boyer a interrompu son travail à Hollywood pour entreprendre (comme le relate la revue «Variety» de New York) une grande tournée au Canada; il paraîtra sur la scène et — speaker extrêmement populaire — également au micro de stations canadiennes. Le bénéfice de cette tournée sera versé au «British War Relief», l'œuvre de guerre pour la Grande-Bretagne.

Feuille officielle suisse du commerce

Genève.

20 juin.

Universal Film S.A., (F. o. s. du c. du 15 mars 1940, page 500). Joseph-Henry Seidelmann, de nationalité américaine, à New-York, a été nommé administrateur-délégué et président du conseil d'administration; il signe collectivement avec un autre administrateur-délégué. L'administrateur-délégué Ernest Koenig (inscrit) a cessé ses fonctions de président du conseil d'administration.

5 juillet.

Le chef de la maison Henry Wyden, Négoce-Films, à Genève, est Heinrich soit Henry Wyden, de Bellwald (Valais), à Genève. Distribution, transactions, organisation, représentation et production de films cinématographiques, expertises-conseils. Rue de l'Industrie 15.

Vevey.

26 juin.

Sous la dénomination Cristal-Films, Société coopérative pour la production de films sonores, il est constitué une société coopérative dont le siège est à Vevey. Les statuts portent la date du 20 juin 1941. La société a pour but: a) le groupement des intérêts économiques et artistiques de ses membres, en vue d'une action commune, ayant trait à la production de films en Suisse; b) la défense d'intérêts communs avec d'autres groupements; c) la construction, l'équipement, l'organisation et l'exploitation de studios cinématographiques; d) la construction et l'exploitation d'un laboratoire de développement et de tirage; e) la réalisation et la vente de films cinématographiques en tous genres; f) la création de cours théoriques et pratiques dans les studios pour la formation de scénaristes, acteurs, compositeurs et techniciens du film. Le capital social est composée de parts sociales de 100 frs. Les associés sont exonérés de toute responsabilité personnelle

quant aux engagements de la société lesquels sont uniquement garantis par les biens de celle-ci. Les publications de la société sont faites dans la Feuille officielle suisse du commerce. La société est administrée par un comité directeur composé de 3 à 12 membres. Le comité directeur est composé de: Marcel Grisel, originaire de Travers, domicilié à Lausanne, président; Albert Schulthess, originaire de Zurich, domicilié à Bâle, et Robert Vuarraz, originaire de Corcelles-sur-Chavornay, domicilié à Lausanne. La société est engagée par la signature collective à deux des membres du comité directeur. Bureau de la société: Quai de la Veveyse 12 (dans ses locaux).

Nyon.

1^{er} juillet.

Dans son assemblée générale ordinaire des actionnaires du 27 juin 1940, la Société Anonyme du Cinéma le Capitole de Nyon, société anonyme dont le siège est à Nyon (F. o. s. c. du 26 août 1935, page 2155), a pris acte de la démission d'Alfred Emmel, administrateur, et a désigné pour le remplacer Walter Fischlin, de Ingenbohl (Schwyz), domicilié à Nyon, qui a été désigné comme président du conseil. La société est engagée par la signature collective de la majorité des membres du conseil d'administration.

Neuchâtel.

18 juillet.

TEM Films S.A., société anonyme ayant son siège à Neuchâtel (FOSC du 26 décembre 1940, n° 301, page 2400). Ensuite de démission, le conseil n'est plus composé que de Pierre Cailler, président, et Jean-Mario Bertschy. Les deux administrateurs possèdent séparément la signature sociale. En conséquence, la signature de l'administrateur Othmar-Werner Seeberger est éteinte; les administrateurs Paul-Jules Elter et Joseph Pizzera sont radiés.