

Communications des maisons de location

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): **7 (1941-1942)**

Heft 99

PDF erstellt am: **23.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

réussite. Après «The Shop Around the Corner» — qui, depuis trois mois, enchante le public zurichois — il a réalisé deux autres films: «*That Uncertain Feeling*» avec Merle Oberon et Melvyn Douglas, auquel on prédit un égal succès, et «*Strange Victory*» avec Martha Scott et George Sanders.

Quatre films avec Claudette Colbert.

La Paramount a signé un nouveau contrat avec *Claudette Colbert*, engageant l'actrice française comme vedette de quatre grandes productions. Le premier de ces films, «*Skylark*», fut commencé aussitôt après la sortie de son récent succès «*Arise My Love*»; son partenaire sera de nouveau Ray Milland.

Vedettes de l'Amérique Latine.

De tous les coins du monde, producteurs, metteurs en scène et comédiens affluent aujourd'hui à Hollywood. On y rencontre

des cinéastes allemands et autrichiens, des actrices suédoises, un grand nombre de Français et, de plus en plus, des vedettes venues de l'Amérique Latine. Hollywood les a appelées dans l'espoir d'une large exportation de films dans ce continent. Ainsi, trois jeunes stars, très populaires dans le Sud, ont reçu aussitôt des rôles importants dans les nouvelles productions de la Fox, des Warners et de l'Universal: *Carmen Miranda*, chanteuse brésilienne, *Mona Maris*, venue de l'Argentine, et *Maria Montez*, de Santo Domingo.

CANADA

Arrêt d'importations françaises.

Le gouvernement canadien a interdit toute importation de France et des Colonies Françaises. Ce décret touche gravement le film français; car le Canada, avec ses vastes régions parlant le français, était toujours un de ses meilleurs clients.

Communications des maisons de location

Quelques communiqué de la 20th Century Fox, Genève
sur la production 1940/41.

«*Little old New York*». Ce film possède tout ce qu'un film doit avoir pour être un succès mondial. Premièrement, il se joue à New York, dans cette surprenante cité, et nous reporte aux jours où elle se trouvait encore dans ses langes. La curiosité de l'univers entier pour cette métropole fabuleuse est chose connue. En plus, il s'agit de Robert Fulton, un mot d'ordre pour les écoliers du monde entier, de son invention: le bateau à vapeur, qui fut vraiment le premier grand pas vers la voie du transport, tel que nous le connaissons aujourd'hui. Un roman plein d'actions, d'éclat et de courage, une histoire pleine de couleurs et d'aventures, d'amour et de rancune, et tout cela pour en faire un film des plus précieux. Direction: Henry King. Acteurs: Richard Greene, Alice Faye, Fred McMurray, Brenda Joyce etc. etc.

«*Le Secret des Mormons*». (Brigham Young.) Unique dans sa production, il rappelle dans sa grandeur et son style majestueux «*The Covered Wagon*». Ce film mérite d'être nommé «épique». Sous la direction de *Henry Hathaway*, le drame est poignant. Peu de films ont surpassé ou égalé, par l'image, les prises de vues merveilleuses de la Cavalcade des Mormons traversant le Mississippi gelé, et passant à gué un autre fleuve, ou encore de la colonne des charrettes à bœufs traversant les montagnes et les plaines. Darryl Zanuck s'est entouré pour cette production de ses collaborateurs les plus capables et de ses meilleurs acteurs, comme: Tyrone Power, Linda Darnell, Bryan Donlevy, John Carradine, Dean Jagger et Jane Darwell.

«*Le Signe de Zorro*». (Direction: Rouben Mamoulian) est à la fois gai et émouvant. L'adaptation par Carrett Fort de la fameuse histoire de Johnston McCully «*The Curse of Capistrano*» (La malédiction de Capistrano) a été arrangée par John Tain-

Royal Films S. A., Genève

La Fille du Corsaire Vert.

Le film «*La Fille du Corsaire Vert*» qui fait revivre à l'écran l'esprit aventureux et romanesque des héros de l'écrivain italien Emilio Salgari inspirés des filibustiers qui infestèrent au 17^{ème} siècle la Mer des Caraïbes et le Golfe du Mexique, ne pouvait être réalisé que sous la conduite du metteur en scène *Enrico Guazzoni*, doué d'un sens très sûr de l'effet dramatique et de la description ample et pittoresque.

Avec une richesse inouïe de moyens, la *Manenti Film* a fait bâtir dans un admirable décor naturel le somptueux château de Maracaibo. Pour les batailles navales, trois galions ont été construits, soignés dans leurs moindres détails avec une minutie et une exactitude historique admirables. Des centaines de figurants ont été engagés pour les équipages de corsaires et la garnison espagnole et habillés d'après des dessins et des peintures de l'époque.

Nul autre que *Fosco Giachetti* ne pouvait interpréter d'une façon aussi parfaite la figure de Carlos de la Riva. Il a fait siens l'ardeur, la générosité, la bravoure du jeune espagnol qui pour racheter son passé,

tor Foote en un drame romantique, plein de couleurs, de gaieté et d'émotions, généreusement émaillé de dialogues gracieux et de scènes haletantes. *Tyrone Power* est un brillant interprète de Zorro. Romantique dans ses tendres scènes d'amour avec *Linda Darnell*, qui est plus belle et plus gracieuse que jamais, Tyrone se montre également à l'aise dans cette aventure captivante, cette comédie et ce drame poignants. «*Le Signe de Zorro*» rassemble toutes les qualités pour plaire au grand public... des vedettes capables, une production merveilleuse, un tendre roman, une grande aventure et une histoire magnifique.

«*Chad Hanna*». Un grand film de cirque en technicolor. Le Studio a donné à ce film tous les avantages qu'on puisse donner à une production, même le technicolor, lequel a augmenté la beauté de chaque scène et a accentué encore la grâce et le charme des deux vedettes féminines: *Dorothy Lamour* et *Linda Darnell*. A tout ceci, ajoutons encore le remarquable coloris du paysage et des scènes de cirque. Dirigé par Henry King, à qui nous devons «*Stanley & Livingstone*», «*Little Old New York*» et beaucoup d'autres encore, «*Chad Hanna*» est certainement sa meilleure réussite.

«*Les Aiglons*» (20 000 Hommes par an). Direction Alfred E. Green. Ce film réunit le roman de l'aviation américaine en temps de paix et un récent développement imprévu: la formation de milliers d'aviateurs par année dans l'intérêt d'augmenter la défense nationale. Des scènes tournées dans le «*Grand Canyon*» du Colorado, sont particulièrement remarquables. Impressionnantes aussi sont les visions des avions fonçant et se redressant dans les canyons de «*Zion Park*», frôlant les rochers et cherchant une sortie dans ces terribles impasses. Acteurs: Randolph Scott, Preston Foster, Margaret Lindsay, Mary Healy.

s'engage parmi les Corsaires. Tour à tour téméraire, ému, fier et généreux, *Fosco Giachetti* a vécu pleinement et réellement les péripéties de l'action.

Doris Duranti a été à la hauteur du caractère difficile et complexe de Manuela, la fille du Corsaire Vert. Elle a donné à son rôle sa beauté exotique et romanesque, sa pathétique et délicate féminité et surtout son jeu raffiné d'artiste de race.

Camillo Pilotto est le Corsaire Vert; qui conque connaît la force expressive de cet artiste peut comprendre les grandes ressources dont il dispose pour rendre le personnage violent, trouble et féroce de chef corsaire. La cruauté froide et ambiguë de El Rojo est rendue à la perfection par *Enrico Glori*, interprète sinistre et magnifique. *Mariella Lotti*, aux manières gracieuses et pleines de douce dignité, incarne avec suavité Isabelle, sœur de Carlos.

Autour de ce groupe d'artistes principaux, on trouve un choix d'acteurs excellents: *Sandro Ruffini*, Gouverneur autoritaire, *Tina Lattanzi*, capricieuse femme du Gouverneur, le gigantesque et dynamique *Carnera* à côté du petit et burlesque *Polidor*.