

[Impressum]

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): **6 (1940)**

Heft 84

PDF erstellt am: **23.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>



VI. Jahrgang - 1940
No. 84 - 1. Februar

Druck und Verlag: E. Löpfe-Benz, Rorschach — Redaktion: Theaterstraße 1, Zürich
Erscheint monatlich — Abonnementspreise: Jährlich Fr. 8.—, halbjährlich Fr. 4.—
Paraît mensuellement — Prix de l'abonnement: 12 mois fr. 8.—, 6 mois fr. 4.—

Offizielles Organ von: — Organe officiel de:

Schweiz. Lichtspieltheaterverband, deutsche und italienische Schweiz, Zürich
Sekretariat Zürich, Theaterstraße 1, Tel. 291 89

Association cinématographique Suisse romande, Lausanne
Secrétariat Lausanne, Avenue de Grancy 20, Tél. 336 80

Film-Verleiherverband in der Schweiz, Bern
Sekretariat Bern, Erlachstraße 21, Tel. 290 29

Verband Schweizerischer Filmproduzenten, Solothurn
Sekretariat Solothurn, Römerstraße 32, Tel. 913

Gesellschaft Schweizerischer Filmschaffender, Zürich
Sekretariat Zürich, Bleicherweg 10, Tel. 755 22

Sommaire:

	Page
Une nouvelle industrie suisse	1
Association des producteurs suisses de films	4
Le cinéma en Suisse	4
Douglas Fairbanks — un ami	4
Sur les écrans du monde	5

Inhalt:

	Seite
25 Jahre Schweiz. Lichtspieltheater-Verband, 1915—1940	11
Bundesratsbeschluß über eine provisorische Regelung der Lohnausfallentschädigungen an aktivdiensttuende Arbeitnehmer (Lohnersatzordnung)	15

Ausführungsverordnung zum Bundesratsbeschluß über eine provisorische Regelung der Lohnausfallentschädigungen an aktivdiensttuende Arbeitnehmer	21
Sitzungsberichte: Schweiz. Lichtspieltheater-Verband, Zürich Verband Schweiz. Filmproduzenten	23
Interessevertrag und Mitgliederschutz	23
Totentafel: † G. Hipleh-Walt sen.	24
Frankreich: Es wird wieder gedreht	24
Berliner Filmrevue	30
Italienische Kino-Einnahmen erfolgreicher Auslandsfilme	31
Die Sache des künstlerischen Films	32
Es dämmt in Hollywood	32
Aufbau des italienischen Films	32
Internationale Filmnotizen	34
Mitteilungen der Verleiher	36

succès ressort aussi de la technique, qui permet à la fantaisie et au rêve de se donner libre cours, sans aucune limite.

«Blanche-Neige» a prouvé que les dessins animés ne sont pas seulement destinés à illustrer le genre humoristique, mais qu'ils peuvent exprimer tous les sentiments et même atteindre au tragique.

Avec le dessin animé, rien n'est impossible.

La caméra se joue des pires difficultés. Demandez à un chameau de passer par le chas d'une aiguille, à la lune de s'engouffrer dans le cratère de l'Etna, et d'en ressortir par celui du Vésuve en fumant sa pipe, tout cela le dessin animé le réalisera avec une parfaite aisance.

C'est un mode d'expression qui peut donc tout traduire, qui peut illustrer tous les sujets qu'il est impossible de traiter par la prise de vue directe, et qui est l'un des seuls à pouvoir traiter l'abstraction avec une telle puissance de suggestion, par des images concrètes, laissant une impression profonde sur le spectateur.

Le film de dessins animés est appelé à jouer un grand rôle, non seulement dans le film de comédie, mais dans le domaine culturel, scientifique, pédagogique et de la propagande.

Il exprime rapidement d'une façon claire et précise, les sujets les plus compliqués, qui demanderaient un texte imprimé important, abondamment illustré, dont la lecture et l'étude prendraient un temps fort long.

Prenons comme exemple le processus de fabrication d'un produit tel que la soie

Une nouvelle industrie suisse

Les dessins animés

Personne n'ignore, après le succès mondial de «Blanche-Neige», ce que sont les dessins animés.

Chacun a vu ce film admirable, qui a le pouvoir de réunir, dans une même salle des adultes et des enfants, en leur procurant à tous la même délectation.

On dira que le conte de Grimm a une telle popularité que les «anciens» y retrouvent des réminiscences qui bercèrent leur enfance, que les «gags» de Disney ont un charme tel, que les jeunes y trouvent la féerie dont leur imagination pare la vie.

Cela est vrai pour une part, mais le