

**Zeitschrift:** Bildungspolitik : Jahrbuch d. Schweizerischen Konferenz der Kantonalen Erziehungsdirektoren = Politique de l'éducation = Politica dell'educazione

**Band:** 59/1973-60/1974 (1975)

### **Vorwort**

**Autor:** Wymann, Hans

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.07.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Vorwort

Das Gebiet der audiovisuellen Unterrichtsmedien gehört zu jenem Bereich der Erziehung, der sich in den letzten Jahren sehr rasch entwickelt hat und auch zusammen mit Reformbestrebungen oft genannt wird. Als Folge der heute möglichen Informationsspeicherung tritt zur direkten, unmittelbaren Anschauung auch die mittelbare, durch Medien vermittelte. Sie hat sich in unseren Schulzimmern über Arbeits-, Dia-, Filmprojektor, Tonbandgerät, Radio und Fernsehempfänger etabliert. Neu an der gegenwärtigen Situation sind jedoch der Boom der Unterrichtstechnologie, die Vielfalt, die ständige Weiterentwicklung, das Angebot verschiedenster Systeme sowie der Umstand, daß die Entwicklung nicht vor der Türe des Schulzimmers haltmacht, sondern es gerade darauf abgesehen hat, als mannigfache Interessenvertretung daran anzuklopfen. Unberücksichtigt bleibt dabei leider nur zu oft das Didaktische, das die erforderlichen Selektionskriterien zu liefern imstande wäre. Es gilt, die Unterrichtstechnologie in das Gesamtgefüge des Unterrichts einzuordnen; ein audiovisuelles Mittel ist, wie der Name sagt, nie Selbstzweck, sondern stets Mittel zum Zweck.

Diese Situation hat schon früh den Wunsch geweckt, im Kanton Zürich eine Informationsstelle zu schaffen, bei der sich einerseits die Lehrerschaft und andererseits Behörden und Verwaltung in allen audiovisuellen Belangen beraten lassen können. Daß hierfür das Pestalozzianum ein geeignetes Podium sein könnte, zeichnete sich als natürliche Entwicklung der seit langem eingespielten AV-Tätigkeit dieses Instituts im Verleih von Tonbändern, Schallplatten und Diapositiven ab. So hat der Regierungsrat am 26. August 1971 die Errichtung einer Audiovisuellen Zentralstelle am Pestalozzianum bewilligt und für deren Leitung Dr. C. Doelker von seiner Unterrichtsverpflichtung am Realgymnasium Rämibühl partiell entlastet.

Selbstverständlich sollten durch die Schaffung dieser AV-Zentralstelle in keiner Weise die großen Verdienste von anderen, bereits seit langem auf diesem Gebiet arbeitenden Institutionen geschmälert, sondern im Gegenteil diese Dienstleistungen noch vermehrt ins Bewußtsein gerufen werden, gehörte es doch von Anfang an zu den Grundanliegen der AV-Zentralstelle, an das Bestehende anzuschließen.

Dies wurde um so eher möglich, als 1973 am Pestalozzianum auch das Sekretariat der Vereinigung schweizerischer Unterrichtsfilmstellen (VESU) domiziliert wurde. Da von Anfang an auch gute Beziehungen zu AV-Zentren und Rundfunkanstalten im In- und Ausland und zu den Hochschulen bestanden, haben sich für die Tätigkeit der AV-

Zentralstelle organisch auch Koordinationsaufgaben abgeleitet. So lag es denn nahe, als man daranging, die Arbeiten auf dem Gebiet der audiovisuellen Unterrichtsmittel gesamtschweizerisch zu koordinieren, das Pestalozzianum mit der Führung des Sekretariats der von der Schweizerischen Konferenz der kantonalen Erziehungsdirektoren gegründeten Schweizerischen Koordinationsstelle für audiovisuelle Unterrichtsmittel und Medienpädagogik (SKAUM) zu beauftragen.

Die AV-Zentralstelle ist in die vier Tätigkeitsgebiete Dokumentation, Information, Instruktion und Produktion gegliedert und umfaßt die zwei grundsätzlichen Themenbereiche, denen die Medien beigeordnet werden: Sie können zunächst, wie schon erwähnt, als audiovisuelle *Mittel* verstanden werden, denen die Vermittlung von Lerninhalten im unterrichtlichen Geschehen überbunden wird. Dieser Bereich wird unter der Bezeichnung Unterrichtstechnologie zusammengefaßt. Dabei kommt den nunmehr traditionellen Unterrichtshilfen, wie Folie, Dia, Film, Tonband und neuerdings dem Videoband, die etablierte Bedeutung als Einzelmedium zu, aber auch und immer mehr werden ihnen mit Rücksicht auf den heute bewußter lernzielorientierten Unterricht vermehrt nur Teilfunktionen innerhalb eines Medienverbundes zugewiesen.

Adäquater Gebrauch der Medien im Unterricht setzt ihr Verständnis voraus. Statt als Unterrichtsmittel können und müssen AV-Medien deshalb auch als *Unterrichtsgegenstand* betrachtet werden; an Unterrichtstechnologie knüpft sich damit organisch auch die Medienpädagogik an. Es war ein Anliegen der Direktion des Pestalozzianums, der AV-Zentralstelle auch dieses letztere Gebiet anzugliedern, wobei vom erzieherischen Auftrag des Pestalozzianums her im Zentrum des Interesses das Verhältnis von Schüler und Massenmedien stehen mußte. Aus dieser Bemühung heraus ist denn auch das in dem vorliegenden Band beschriebene Projekt gewachsen.

*Hans Wymann*, Direktor des Pestalozzianums

