

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Jahrbuch für Solothurnische Geschichte**

Band (Jahr): **55 (1982)**

PDF erstellt am: **22.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

INHALTSVERZEICHNIS

<i>Vorwort</i>	9
I. Einleitung	11
<i>1. Beschreibung der Handschrift</i>	11
1. 1. Standort und Signatur	11
1. 2. Einband	11
1. 3. Buchblock	11
1. 3. 1. Material	11
1. 3. 2. Format und Ausstattung	11
1. 3. 3. Blattzählung	12
1. 3. 4. Lagen	12
1. 3. 5. Bibliotheks- und Buchbindervermerke	12
1. 3. 6. Schreiber und Schrift	12
1. 4. Herkunft und Geschichte der Handschrift	12
<i>2. Der Text</i>	13
2. 1. Der Stoff	13
2. 2. Die Quellen	14
2. 3. Die Frage des Autors: Forschungslage	14
2. 4. Kommt Johannes Aal als Autor des älteren St. Ursenspiels in Frage?	17
2. 4. 1. Das Kriterium der Schrift	17
2. 4. 2. Das Kriterium der Sprache	18
2. 4. 3. Das Kriterium des Wagnerschen St. Mauritzen- und St. Ursenspiels	21
2. 4. 4. Das Kriterium früherer Aufführungen	23
2. 4. 5. Folgerung	24
2. 5. Schlusswort	24
<i>3. Bemerkungen zur Edition</i>	25
3. 1. Verwendete Zeichen und Abkürzungen	27
II. Edition	28
III. Literaturverzeichnis	104
<i>1. Ungedruckte Quellen</i>	104
<i>2. Sekundärliteratur</i>	104

