

# Veröffentlichungen und Vorträge von Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Jahresbericht / Schweizerische Landesbibliothek**

Band (Jahr): **79 (1992)**

PDF erstellt am: **22.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

---

## Veröffentlichungen und Vorträge von Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern

- Olivier Bauermeister *Auguste Bachelin - Walter Wehinger.* In: *D'Oscar Huguenin à Marcel North. Aspects du livre illustré en pays neuchâtelois.* Katalog der Ausstellung, veranstaltet von Jean-Paul Reding, mit Unterstützung von Michel Schlup. Neuchâtel 1992, S. 41-44, 27-33
- Formes du discours monumental neuchâtelois.* In: *L'art neuchâtelois, deux siècles de création.* Hauterive (Neuchâtel) 1992, S. 233-275
- Lire la peinture, le jeu de l'illusion interprétative.* Kurs an der *Université du troisième âge*, Université de Neuchâtel, November/Dezember 1992
- Jean-François Boillat *La CDD, Classification Décimale de Droit, l'outil idéal de recherche documentaire pour l'usager juridique?* Kurs im Rahmen der Lehrveranstaltung *Usages et usagers de l'information documentaire* von Professor Y.-F. Le Coadic, CESID, Université de Genève, Januar 1992
- Marie-Christine Doffey *Le Répertoire des périodiques suisses 1986-1990: une nouvelle bibliographie de la Bibliothèque nationale suisse?* In: *Hors-Texte: Bulletin de l'AGBD*, Nr. 38, November 1992, S. 58 f.
- Thomas Feitknecht Probleme und Perspektiven der Kooperation von Literaturarchiven im Blick auf die Forschung. Vortrag am Symposium der Stiftung Weimarer Klassik und des Herausgeberkreises der Reihe "Literatur und Archiv" des Saur Verlags München. Weimar, 25. bis 28. November 1992
- Susan Herion Buchrestaurierungswerkstätten in den Vereinigten Staaten von Amerika. In: *RESTAURO. Zeitschrift für Kunsttechniken, Restaurierung und Museumsfragen.* Jg. 98, Heft 3, Mai/Juni 1992, S. 190-193, 196
- Corinna Jäger-Trees "Also spielen wir Theater...". Hofmannsthal und die Lebensstimmung des Wiener Fin de siècle. Vortrag, gehalten am 26. Juni 1992 in Bern
- Dürrenmatt e l'Archivio svizzero di letteratura.* In: *Atti del convegno "Archivi degli scrittori" di Treviso.* Treviso 1992
- Jean-Frédéric Jauslin *Rôle et fonction de la Bibliothèque nationale suisse.* Referat anlässlich der Tagung der Schweizer Kulturattachés in Spiez, 24. Juni 1992

*La Bibliothèque nationale suisse aujourd'hui et demain.* Referat beim Rotary-Club Neuchâtel, 18. August 1992

*Survey on Strategic Planning.* Referat an der Tagung der *Conference of European National Librarians.* Wien, 13. Oktober 1992

*The Swiss National Library.* In: *Alexandria.* Jg. 4, Nr. 3, S. 187-195

Franziska Kolp

Jemand, der dieses schöne Handwerk versteht. (Über Rainer Maria Rilke und Paul Valéry.) In: Rainer Maria Rilke und die Schweiz. Begleitband einer Ausstellung der Präsidialabteilung der Stadt Zürich; Strauhof Zürich, 25. September 1992 bis 10. Januar 1993. Hrg. von Jacob Steiner. Zürich 1992 (Strauhof Zürich. 6), S. 171-174

Rätus Luck

Zur Biographie Rainer Maria Rilkes. In: Rainer Maria Rilke und die Schweiz (s.o.), S. 157-169

Rilke-Parodien. Referat an der Jahresversammlung der Rilke-Gesellschaft in Zürich, 25. September 1992

Menschengesicht und Bärenskelett. Johann Heinrich Merck und die Schweiz. Referat bei der Goethe-Gesellschaft Darmstadt, 19. Oktober 1992

Béatrice E. Mettraux Despont

*Le Catalogue collectif suisse.* In: ARBIDO-Bulletin, Jg. 7, 1992, Nr. 2, S. 16 f.

Marius Michaud

*Chronique fribourgeoise 1991.* Fribourg 1992

*Les Archives littéraires suisses (ALS), à Berne.* In: *Hors-Texte. Bulletin de l'AGBD,* Nr. 36, März 1992, S. 38-41

Marie-Louise Schaller

Einleitung zu: *Switzerland and the Printed Word. An Exhibition to Celebrate the History of Printing in Switzerland.* Ausstellung, University of Sidney, 10. Februar bis 1. Mai 1992 (23 S.)

Kunst geht nach Brot. Ein Peintre-Graveur im Alltag des 18. Jahrhunderts. In: Laurent Louis Midart (1733?-1800). Werkkatalog von Letizia Schubiger-Serandrei mit einleitenden Aufsätzen von Letizia Schubiger-Serandrei, André Schluchter, Marie-Louise Schaller, Othmar Noser. Hrg. vom Kunstmuseum Solothurn. Begleitpublikation zur Midart-Ausstellung im Kunstmuseum Solothurn vom 16. Januar bis 28. Februar 1993. Solothurn 1992, S. 17-20

Imre Reiner: San Bernardino. Vorwort/*Prefazione:* Michele Reiner. *Fotografie delle opere:* Studio fotografico Marco D'Anna. *Fotografie dei paesaggi:* Silvia Schneider. 56 Taf., 34 Abb. Taverna-Lugano 1992

- Beiträge zu Johann Jakob Billwiller, Johann Heinrich Bleuler, Johann Ludwig Bleuler, Anton Winterlin in: Sturzenegger-Stiftung Schaffhausen im Museum zu Allerheiligen Schaffhausen. Katalog der Erwerbungen 1987-1991. Redaktion: Christoph Vögele. Schaffhausen 1992
- Ulrich Becher: Vom Unzulänglichen der Wirklichkeit. Katalog publiziert anlässlich der Ausstellung "Ulrich Becher - Vom Unzulänglichen der Wirklichkeit - Bilder und Texte" in der Schweizerischen Landesbibliothek Bern, vom 22. Oktober bis zum 28. November 1992. Hrg. von der Schweizerischen Landesbibliothek. Konzept und Texte: Marie-Louise Schaller. Gestaltung: TransForm/Fritz Bürki. Bern 1992
- Zeitbilder der sogenannten tollen Zwanzigerjahre. Gespräch über die Ausstellung "Ulrich Becher" in der Schweizerischen Landesbibliothek Bern. Morgensendung "Klassisch aufstehen" im Deutschlandsender Kultur, 18. Dezember 1992
- Silvia Schneider s. Marie Louise Schaller: Imre Reiner (...)
- Pierre Louis Surchat Rätoromanen in Graubünden - Italiener in Tirol und in Graubünden. Ladiner in Tirol. (Gemeinsam mit Erwin Gatz). Gastarbeiterseelsorge in der Schweiz. In: Geschichte des kirchlichen Lebens in den deutschsprachigen Ländern seit dem Ende des 18. Jahrhunderts. Die katholische Kirche. Bd. 2: Kirche und Muttersprache. Auslandsseelsorge. Nichtdeutschsprachige Volksgruppen. Freiburg, Basel, Wien 1992, S. 163-165, 166-169, 223-225
- Emanuel Tardent Geschichte Oberburgs von der Reformation bis in die Napoleonische Zeit. In: Oberburg. Eine Gemeinde im unteren Emmental. Hrg. von der Einwohnergemeinde Oberburg. Bern 1992, S. 38-70
- Willi Treichler 3. Ausbildungskurs für Bibliothekare des Erziehungsdepartements des Kantons Tessin: Bibliotheksverwaltung. Locarno, Januar 1992
- Ruth Wüst *The Optical Disk Project at the Library of Congress: Integrating New Technology into the Library Process.* Referat anlässlich des Symposiums *Library in the 90's*. Nationalbibliothek China, Beijing, September 1992
- Die Zukunft der Schweizerischen Landesbibliothek. Referat anlässlich der Jahresversammlung 1992 der Pestalozzigesellschaft in Zürich
- Der Karneval in Trinidad: ein vergängliches Kunstwerk. In: Anglophone Karibik - USA. Peripherie und Zentrum in der "neuen Welt". Hrg. von Michael Hoenisch und Remco van Capelleveen. Berlin. 1992 (Gulliver. Deutsch-Englische Jahrbücher. 30)

Handwritten text in the left margin, appearing to be bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text in the left margin, appearing to be bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text in the left margin, appearing to be bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text in the left margin, appearing to be bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text in the left margin, appearing to be bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text in the left margin, appearing to be bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text in the left margin, appearing to be bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text in the left margin, appearing to be bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text in the left margin, appearing to be bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text in the left margin, appearing to be bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text in the right margin, appearing to be bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text in the right margin, appearing to be bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text in the right margin, appearing to be bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text in the right margin, appearing to be bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text in the right margin, appearing to be bleed-through from the reverse side of the page.