

Jahresbericht des Museums Appenzell für 2010

Objekttyp: **AssociationNews**

Zeitschrift: **Innerrhoder Geschichtsfreund**

Band (Jahr): **52 (2011)**

PDF erstellt am: **24.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Jahresbericht des Museums Appenzell für 2010

Roland Inauen

Im Berichtsjahr wurden drei Sonderausstellungen zu den Themen Bergrettung, Dorfbrand von Appenzell und Stricken realisiert. Zahlreiche öffentliche Führungen und Sonderveranstaltungen («Kunsthändler an der Arbeit», Stickstobede, Vernissagen, Vorträge, Begleitanlässe zu den Sonderausstellungen) sorgten für einen lebendigen und öffentlichkeitswirksamen Museumsbetrieb.

Sonderausstellungen

27. März – 1. November 2010

Bergrettung. 100 Jahre Rettungskolonie Appenzell

31. August 2010 – 27. März 2011

Lismede. Gestricktes aus Innerrhoden

10. Juni 2010 – 18. März 2011

Die Zeit des Dorfbrandes von 1560. Archäologische Funde aus Appenzell

Vermittlung

Als Höhepunkt im Berichtsjahr darf die Ausstellung «Bergrettung. 100 Jahre Rettungskolonie Appenzell» bezeichnet werden. Ein wichtiger Aspekt der Ausstellung galt der rasanten technischen Entwicklung der Rettungshilfsmittel, die nicht nur dem in Not Geratenen dient, sondern auch mithilft, die Gefahren und Strapazen der Retter zu minimieren. Zu sehen waren neben persönlichen Ausrüstungsgegenständen verschiedene Bahren, frühe Rettungsschlitten und anderes Korpsmaterial. Für die Ausstellung konnte das Museum Appenzell einmal mehr auf seinen umfangreichen Bestand an historischen Fotos zurückgreifen. Die meisten Aufnahmen zum Thema Bergrettung stammen von Emil Grubenmann (1906–1979), der selber während neun Jahren Obmann der Rettungskolonie Appenzell war. Sowohl in der Ausstellung als auch im Begleitprogramm spielte das Medium Film eine wichtige Rolle. Ergänzt wurden die historischen Fotos und Filme durch zwei Fotoreportagen zum Thema Bergrettung im Alpstein von Herbert Maeder. Dem bekannten Fotografen und Fotojournalisten aus Rehetobel, der im Jahre 2010 seinen 80. Geburtstag feiern durfte, war im Historischen und Völkerkundemuseum St. Gallen, im Appenzeller Volkskunde-Museum Stein, im Appenzeller Brauchtummuseum in Urnäsch und im Museum Appenzell gleichzeitig eine Ausstellungsreihe mit dem Titel «Berge – Menschen – Kulturräume» gewidmet. Die erstmalige Zusammenarbeit der vier Museen für eine Ausstellung gestaltete sich sehr erfreulich. In Zusammenarbeit mit dem Museum Appenzell verfassten die Mitglieder der Rettungskolonie Appenzell eine Jubiläumsschrift. Der Fokus dieser Festschrift lag auf den aktuellen Herausforderungen für die

Innerrhoder Bergrettung. Ein umfangreiches und sehr gut besuchtes Begleitprogramm mit Führungen, Vorträgen und Filmen wurde ergänzt durch die monatlichen öffentlichen Übungen der Rettungskolonne Appenzell.



Blick in die Bergrettungs-Ausstellung.



Durften in der Lismede-Ausstellung nicht fehlen: «Määtis Agnes» und ihre Schwester Marie in ihrem Woll- und Mercerieladen an der Hirschengasse 12, um 1980.

Auch die Ausstellung «Lismede» wurde in Kooperation mit zwei anderen Museen (Textilmuseum St.Gallen und Museum im Lagerhaus St.Gallen) realisiert. In Appenzell Innerrhoden bildet die Handstickerei das zentrale textile Kulturerbe. Für einmal rückte das Museum Appenzell das weniger spektakuläre Stricken in den Mittelpunkt. Damit liess sich zwar kein Geld verdienen, dafür welches sparen. Die Sonderschau thematisierte das Stricken im und für den Alltag. Sie zeigte ein breites Spektrum von Fotos mit Kindern, Frauen und ein paar Männern in modischen Mützen, schicken Gamaschen, zweckmässigen Strumpfhosen oder strammen Sennensocken. Ergänzt wurden diese durch eine Auswahl von Originalteilen. Ein ebenfalls gut besuchtes Begleitprogramm ergänzte die erfolgreiche Ausstellung, die von Birgit Langenegger kuratiert wurde.

Der Brand von 1560 ist einer der markantesten Einschnitte in der neuzeitlichen Geschichte des Dorfes Appenzell. Appenzell gedenkt diesem Ereignis seit 450



Blick in die Archäologie-Ausstellung.

Jahren jeweils am 18. März um 13 Uhr (Zeitpunkt des Brandausbruchs) mit dem Läuten sämtlicher Kirchenglocken und mit dem Rosenkranzgebet. Aus Anlass des Dorfbrand-Gedenkjahres realisierte das Museum Appenzell in Zusammenarbeit mit Erwin Rigert und Adalbert Fässler (Konzept und Gestaltung) die Ausstellung «Die Zeit des Dorfbrandes von 1560. Archäologische Funde aus Appenzell». Diese ist – die Ausstellung wird über das Gedenkjahr hinaus zu sehen sein – in zwei Teile gegliedert: In einem Teil der Vitrinen wird eine Auswahl von archäologischen Fundstellen vorgestellt. Diese werden auf der Dorfansicht aus der Stumpf-Chronik von 1547/48 lokalisiert. Beim Holzschnitt von Johannes Stumpf, der eigens für die Ausstellung in einem Grossformat (Plot) gezeigt wird, handelt es sich

um die früheste Ansicht des Dorfes Appenzell; sie ist kurz vor dem Dorfbrand entstanden. Die übrigen Vitrinen zeigen das Fundmaterial thematisch gegliedert: Ofenbau, Volksmedizin und Religion, Trinkgenuss, Funde aus Küche und Haushalt, Hausbau, Gewerbe, Licht und Feuer, Spielzeugfiguren, Messer und Blankwaffen. Ein Engel des ehemaligen Hochaltars der Pfarrkirche Appenzell ist ein Zeuge des Dorfbrandes von 1560: Der Altar und der grösste Teil der Kirchenzierde konnte beim Brand von Einwohnern der Rhode Schwende gerettet werden.

Inventarisierung/Sammlung

Für die umfangreichen Inventarisationsarbeiten – das Berichtsjahr verzeichnete wiederum einen überdurchschnittlichen Zugang von Geschenken, Dauerleihgaben und Ankäufen – konnten mit Silvio Bischof, Appenzell, und Corina Broger, Steinegg, zwei engagierte und tatkräftige Praktikanten gewonnen werden. Bei den Dauerleihgaben verdienen die Gästebücher des Berggasthauses Säntis, die ab 1846 fast lückenlos vorhanden sind, besondere Erwähnung. Im Zusammenhang mit der Bergrettungsausstellung durfte das Museum zahlreiche «alpinistische» Neuzugänge entgegennehmen. Erwähnenswert in diesem Zusammenhang ist der Nachlass an Ausrüstungsgegenständen und Fotos aus dem Nachlass von Beni Motzer.

Als Höhepunkt der Sammeltätigkeit darf die Übernahme des Stiftungsgutes der Stiftung Sibylle Neff als Dauerleihgabe bezeichnet werden. Die im Sommer 2010 verstorbene Künstlerin und Kulturpreisträgerin hat eine Sammlung von insgesamt 273 Bildern und Zeichnungen sowie eine umfangreiche Spielzeugsammlung in eine von ihr errichtete Stiftung eingebracht. Nach dem Tod der Stifterin hat der Stiftungsrat beschlossen, die Objekte dem Museum als Dauerleihgaben anzuvertrauen. In einem ersten Schritt wurden von Franziska Ebnetter Kast die Bilder und Zeichnungen der Künstlerin ins Museumsinventar eingearbeitet. In den kommenden Jahren soll die Spielzeugsammlung konservatorisch bearbeitet und inventarisiert werden.

Silvio Bischof hat mit dem Umpacken der umfangreichen Sammlung an Negativ-Glasplatten der Fotografen Müller/Bachmann begonnen. Die Platten werden selektiv in säurefreie Spezialschachteln gelegt und vorher auf einem Lichtpult fotografiert. Damit können die fotografierten Sujets zum Gebrauch besser sichtbar gemacht werden. Ein elektronisches Inventar, das parallel dazu erstellt wird, hilft beim (Wieder-)Auffinden von Aufnahmen. Zahlreiche wertvolle historische Aufnahmen konnten dank diesen Arbeiten für die Ausstellung «Lismede» entdeckt und eingesetzt werden.

Corina Broger hat die im Jahre 2009 vom Museum Appenzell übernommene Fergerei Büchler bearbeitet. Einzelteile wurden gesichtet, sortiert, gereinigt, in einem Verzeichnis erfasst und abgelegt. Erst diese Arbeiten machten sichtbar, welcher Schatz mit diesem umfangreichen Material dem Museum anvertraut wurde.

Ausleihen

Insgesamt 15 (25) Objekte aus der Museumssammlung wurden dem Schweizerischen Nationalmuseum, Forum Schweizer Geschichte, Schwyz, für die Ausstellung «Trachten auf dem Laufsteg» ausgeliehen.

Beratungen, Kontakte, Kommunikation

Beratungen und Recherchierarbeiten für Dritte sind tendenziell stark zunehmend. Folgende Projekte (Auswahl) wurden vom Museum Appenzell beratend mitbetreut:

- Forum Schweizer Geschichte, Schwyz: Ausstellung «Trachten auf dem Laufsteg». Im Rahmen dieser Ausstellung fand am 28. August ein Innerrhoder Kunsthandwerkerinnen-Tag statt. Drei Trachtenschneiderinnen, eine Stickerin und eine Haarflechterin zeigten in Schwyz vor einem grossen und sehr interessierten Publikum ihr Können. Ergänzt wurde die Handwerkerinnen-Präsentation mit einem reich bebilderten Vortrag von Birgit Langenegger zum Thema «Blickfang Tracht. Wandel und Stagnation». Die Konzeption und Organisation dieses Innerrhoder Tages oblag ebenfalls Birgit Langenegger.
- Masterarbeit über Appenzeller Gärten: Bereitstellung von umfangreichem Bildmaterial
- Oberegger Geschichte: Bereitstellung von Bildmaterial und Ansichtskarten
- Erzählcafé der Pro Senectute (Franziska Raschle): Bereitstellung von Bildmaterial und Objekten zu den Themen: Lichtmess, Blasius und Agatha, Kirchenglocken, verliebt, verlobt, verheiratet, Entwicklung des Tourismus, krank in Kindertagen, Armut, Not und Winterhilfe.
- Publikation zum Thema Edelweiss: Bereitstellung von Bildmaterial.
- Ausstellung zum Thema «Räuchle» im Hotel Hof Weissbad: Beratung, Bereitstellung von Bildmaterial und Texten

Erfreulich war wiederum das Medienecho auf die Ausstellungen und Aktivitäten des Museums Appenzell. Erwähnenswert in diesem Zusammenhang sind gleich zwei Beiträge der Tagesschau des Schweizer Fernsehens zu den Ausstellungen «Bergrettung. 100 Jahre Rettungskolonnen Appenzell» und «Lismede». Verschiedene Radiobeiträge und -interviews sorgten zusätzlich für eine gute Präsenz des Museums in der Öffentlichkeit.

Vom 2.–27. November blieb das Museum wegen der Umbauarbeiten der Tourist Information und des Eingangsbereichs geschlossen.

Geschenke (nach Donatorinnen und Donatoren)

Anonym

Todes- und Hochzeitsanzeigen; Einladungskarten

Anonym

Randegger's Schulkarte der Kantone St.Gallen und Appenzell

Anonym

Ansichtskarten; Fotos

Anonym

Altärchen; Gebetswinkel (für Alphütte); 2 Sakramentsfähnchen; Schützenabzeichen und Kränze des Meisterschützen Franz Broger, Gais

Anonym

Anonym: Porträt Landammann Dähler, o.J., Öl auf Leinwand

Anonym

Anonym: Porträt einer Klavierspielerin, o.J., Öl auf Leinwand

Anonym

Neujahrskarten

Appenzeller Käse

Kalender 2011; Weihnachtskarte

Bischofberger Hermann sel., Appenzell

Emaill-Täfelchen (Beschriftungen) aus Bahnwagen der Appenzeller Bahn; Foto-Negative zum Rollmaterial der Appenzeller Bahn; Fotos zu den Themen: Wildkirchli, neue Glocken der Pfarrkirche St. Mauritius Appenzell und Rollmaterial der Bahnen im Appenzellerland; Adalbert Fässler sen.: Trachtenpärdchen (Kabinettscheibe)

Bohn Max, Brülisau

Ansichtskarte «Brülisau»

Breitenmoser Kurt, Enggenhütten

Sammlung von Fotos (alte Appenzeller Kantonalbank und Umgebung); Hausmann Appenzell: Trachten-Tanzpaare, 1897, Reproduktion

Broger Anna, Chur

Diverser Trachten- und Modeschmuck; Miederhäklein; Perlentäschchen; Zierkorb; Tombolapreis Trachtenbild; Serviertablett

Broger Paul, Appenzell

Ansteckabzeichen der Rettungskolonne Appenzell

Broger Richard, Vaz
Halskette aus Menschenhaar

Brühlmann Edwin, Heiden
Hochzeitstafel: Franz Anton Brühlmann und Katharina Kölbener, 8. Mai 1899

Brülisauer Frieda, Haslen
Stricksachen für Baby und Kleinkind: diverse Kappen, Strampelhosen, Jacken, Latz, Unterhose, Pullover, Kleid, Strumpfhose, Schoppenwärmer

Dörig Mina, Appenzell
Taufkissen; Sammlung von Andachtsbildern

Dörig Roswitha, Appenzell
Stricksachen: Jacke, Strümpfe, Seelenwärmer

Ebneter Christa, Appenzell
4 Lithographien: Dorfansichten von Appenzell von Godi Leiser; 1. August-Lampion; Sportauszeichnungen (Alpsteinlauf, Freundschaftsrennen, Schanzenspringen); Ansichtskarte Ahorn; Schulhefte; Kinderbücher; Fotos; Trachtentäschli; 3 Taxcards mit Sujets aus der Appenzeller Bauernmalerei; Kindergartenzeichnungen; Walter Koller: Gedicht «Zom Schuelabschluss vo de Zweitklässler», 28. März 1960; Notenhalter für Trompete



1. August-Lampion.

Ebnetter Mina, Appenzell

3 Reisekoffer; Aktenkoffer; 2 Stereogucker mit 6 Fotografien; Samtbändeli; Brüechlispitzen; Weihnachtsständer; Riesenkarte; 4 Bildermappen «Chrüz und quer durchs Schwizerländli»; religiöse und weltliche Drucke; Ansichtskarte; diverse Militärbüchlein; Andachtsbuch; Holzkerzenständer; religiöses Andachtsbild (Wallfahrtsandenken); Model; Spielsachen: Spielzeugauto, Papierpuppen, Kinderschaufel; Schulsachen: Lineal, Griffelschachtel, Wasserfarbschachtel, Schulwandbild; Haushaltsgegenstände: Honigtopf, Gewürzbehälter, Tellerhalter, Besteck, Krüge, Emailtopf, Brotbehälter, Bürsten, Petrollampen, Büchse, Beschlüge, Kaffeefilter, Kleiderhaken, Ölfäschchen, Puderbüchse; 4 Velonummern; Merceriewaren: Briefchen und Schachtel mit Stecknadeln, Nadelkissen, Nadeletui, Fingerhut; Kleider: gestrickte Strümpfe und Pullover, 3 Schürzen, Bluse, Trauertaschentuch, Kragen mit Schleife für den Internatsbesuch, Taschentücher mit Monogramm, Wadenbinden; Textilien: diverse Zierdecken, Tischtuch, Muster; 2 Kommunionstäschchen; Portemonnaies; 1 Lederbeutel von Sennensattler Fässler; Schmucktui von Goldschmied Broger; 2 Brillenetuis mit Brillen; diverse Skiwaxse der Marke Toko; Papiertüten: Tierarzt, Christbaumhalter

Enzler Josefina, Appenzell

Schwarzes Käppchen zur Trauertracht; Foto: Primiz von Pater Matthias Ebnetter (1913–1987); Nekrolog auf Pfarrer Dr. Anton Wild (1906–1966); Ansicht des projektierten Lank-Stausees bei Appenzell, 1919

Enzler Lydia, Appenzell

4 Taschentücher in Appenzeller Weissstickerei; diverse Taschentücher mit Klöppelspitzen; Taschentuch: Fehrlin Appenzell mit Preisschild; bestickter Glasuntersetzer

Esseiva Renato, Winterthur

26 Ansichtskarten

Fässler Mathilda, Appenzell

Leichenmantel; Frauentrachtenschuhe

Fässler-Graf Albert, Gontenbad

4 Klein-Porträts aus dem Umkreis der Familie Dähler, Landammanns; Fotos: Porträts aus dem Umkreis der Familie Dähler, Landammanns; Jakob Signer: Familienwappen Dähler, o.J., Mischtechnik auf Papier; Leistungs-Urkunde für Maria Graf, Appenzell, 30. Mai 1945



Porträt von Frau Sutter-Schuler, o.J.

Fässler-Koch Johann und Mathilde sel., Appenzell
Kruzifix; Rosenkranz; Talglicht

Fritsche Albert, Appenzell
3 Pläne von Johannes Hugentobler zur Erweiterung der Kapelle St. Karl, Steig

Göldi Verena, Appenzell
Handarbeitssachen: Flickmuster, Nadelkissen, Nadeletui, Flicksocken, Strick-
lied für Strümpfe, Strickheft, Handarbeitsheft, Makrameeheft, Schnittmuster,
Stüpfelmuster

Grosser Mily, Appenzell
Kochgeschirr für Bergsteiger mit Spiritus-Brenner, Eierbehälter, Butterbehälter

Grubenmann Franz, Zürich
Ehrendiplom der Carnegie-Stiftung für Lebensretter für Franz Grubenmann,
1943

Gymnasium St. Antonius, Appenzell
Ansichtskarten aus dem früheren Kollegi-Lädeli

Hamm Maria, Appenzell
Dia-Koffer

Häusler Georges und Betty, Appenzell
Spielklötze; 2 Kinderporzellanservice

Heeb, Altstätten
Walser-Chronik, 1740

Hofstetter Margrit, St.Gallen
Butterfass

Homanner Marlen, Appen-
zell
Katalog: «Moderne Woh-
nungs-Einrichtungen» von
Ludwig Homanner, um 1910;
Buch: Heimatbuch für junge
Appenzeller, 1937; Warn-
schild für einen Schreinerei-
betrieb der Schweizerischen
Unfallversicherungsanstalt;
Illustrierte

Hörler Berta, Appenzell
Flicksocken



Flicksocken.

Huber Blanche, Appenzell

Militär-Effekten-Kiste; Ansichtskarte: Train-Soldaten

Hunziker Kurt und Margrith, Appenzell

Werbetafel für Photographie Hausamann Appenzell, auf der Hofwiese, um 1895

Husistein Luise, Oberuzwil

Postbüchlein; Buchhaltungsbuch; Buch «Schatzkästchen enthaltend biblische Betrachtungen» 1873; Sammlung von Stüpfel; Erbrodel; Schreibheft der «Maria Josepha Fritsche in Rappesau 1863»; Strickmusterbuch; Foto: Stickerin auf Nordene mit Strandkorb; Sigel von Johann Broger (mit Sigellack)

Inauen Josef, Appenzell

Werkzeugkiste; Werkzeuge; Wandbehälter; Dachdeckerwerkzeug

Inauen Josefina sel., Appenzell

Verschiedene gedruckte Urkunden und Andenken

Kanton Appenzell I.Rh.

Tuch (schwarz-weiss) zur Abdeckung des vorderen Geländers beim alten Landsgemeindestuhl

Kantonspolizei Appenzell I.Rh.

Verschiedene Uniformteile für die Kantonspolizei

Koch-Brunner Monika, Romanshorn

Sennenhemd; Sennengilet; beschlagener Hosenträger; Fragment; Sennenbrotsche; Ohrenschaufel; 2 Haarbrenneisen

Koller Anna, Appenzell

Franz Signer: Heiliger Bruder Klaus, Bewahre uns vor dem 3. Weltkrieg, 2005, Bleistift auf Papier

Koster Arnold, Appenzell

Buch: Wastl Mariner: Neuzeitliche Bergrettungstechnik, Innsbruck 1959

Krüsi Ursula, Gais

Puppenpullover

Luchsinger Christoph und Esther, Zug

Gret Zellweger: Appenzeller Streichmusik, an den Instrumenten der Bundesrat, Holzschnitt (Handabzug)/Collage, 2010

Mäder Maria, Appenzell

Zollstab

Mäder-Bernet Beatrice, Flawil
Distanzkarte für das Säntisgebiet 1:40'000

Manser Bisch, Appenzell
Stacheldrahtspanner

Manser Josef, Gonten
3 Ansichtskarten von zwei Feldkreuzen in Brülisau

Manser Martha, Appenzell
Fotos; Ansichtskarten; Zeugnisse

Manser Joe und Monika, Appenzell
Jelmolikatalog; Schuhwarenkatalog; Schulordner zur Handarbeit und Hauswirtschaft; Strumpfkugeln; Strickkörbli; Haspel; Nadelschatulle; Stickereischere mit Ketteli; Nähzeugetui selbstgemacht

Martini Erika, Herisau
Tschako

Marty Marie, Berikon
Verschiedene Trachtenteile: Schlappe, Brustblätz, Käppli

Meier Albert und Zita, Hilterfingen
Weihnachtskarte, Pfarrkirche St. Mauritius, Appenzell und Chlausezüüg der Familie Ulmann, Rapisau, Appenzell, um 1960

Meier-Weydmann Ramon und Esther, Goldach und Weissbad
Foto: Kantonsgericht Appenzell; Schiffskoffer von Heinrich Weydmann St. Gallen; 3 religiöse Gross-Drucke, gerahmt

Moser Raymond, Brülisau
Krätze (Chreeze)

Motzer Johann, Appenzell
Sammlung von Ansichtskarten von Werner Bachmann

Musikgesellschaft Harmonie Appenzell
T-Shirt der Jungmusikanten

Neff Elisabeth, Appenzell
Gestrickter Verband

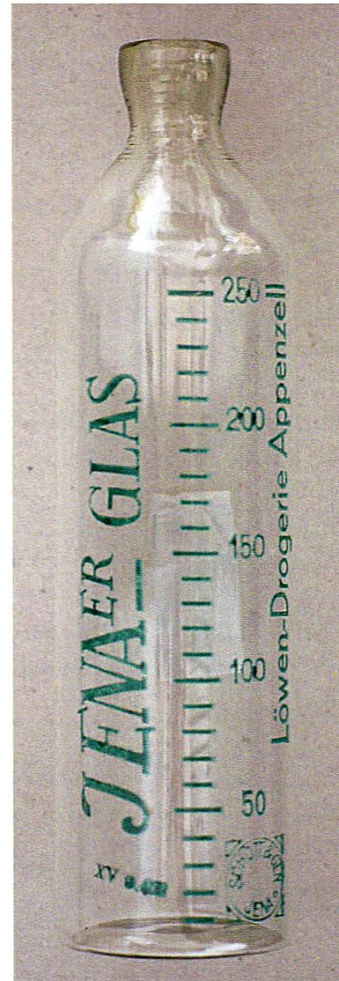
Neff Margrit, Appenzell
Sammlung von Schul-, Jugend- und Lebenshilfebüchern; Flickapparat

Neff Sibylle sel. Erben, Gais

Kinder-Schneepflug; Fotos; Rabattmarken; Lebensmittelkarten (2. Weltkrieg); Jelmolikataloge; Trachtensocken; Kinderkleid gestrickt, 2 Babylätzli; Tischtuch mit Servietten (Appenzeller Stickerei); Merceriewaren: Knöpfe, Stricknadeln etc.; Zündholzbüchse; Hutschachteldeckel von Kürschner Anton Fässler, Appenzell; SAC-Mitgliederausweis für Vikar EmilENZler; Frauenbadehose; Umlenkrolle; Verkaufskoffer mit Textilien, Stickereien, Musterbuch, Werbekarten



Kinder-Schneepflug.



Schoppenflasche.

Odermatt Camilla, Appenzell Steinegg
Schoppenflasche

Paulus-Müller Jeanette, Niederuzwil
1 Paar Kinder Skier mit Bindung; Obstpresse

Pfister Mary, Winterthur
Ansichtskarten mit Wandertagebuch-Einträgen, 1940–1951

Plaz Erika, Uitikon

Johannes Hugentobler: Kruzifix, 1939, Öl auf Holz

Popp Joseph, Urnäsch

Video: Gekröntes Land

Rössler Agnes, Speicher

Strick- und Häkelarbeiten: Unterwäsche, Musterstreifen, Babylatz, Babyschlütli, Tasche für Taschentücher, Spitzen, Kragen, Vorhanghalter, Decke; Stick-Mustertuch; bestickte Decke; Puppenwagen mit Zubehör; Puppenkleider

Rusch Agnes, Weissbad

Gästebuch des Berggasthauses Äscher mit Einträgen von 1867–1873

Rusch Gerold, Rorschach

Kruzifix

Rusch Walter, Eggerstanden

Holzkreuz

Schaps Peter J., Altstätten

Beschlagener Hosenträger von Johann Anton Neff (1865–1927)

Schildknecht-Fischer Silvia, Appenzell und Cham

Diverse Fotos: Fasnacht, Familie, Trachtenfest; 2 Fotoalben

Schlatter-Brülisauer Annemarie, Appenzell

Historische Fotos: Erstkommunion, Kapelle Schwende, Kinderporträt, Kühe auf der Weide

Schmid Ernst, Scherzingen

Albert Manser: Alpfahrt im Sommer, 1981, Öl auf Leinwand; Landschaft bei Eggerstanden, 1982, Öl auf Leinwand; Silvesterchlausen, 1986, Öl auf Leinwand; Alpfahrt morgens früh, 1998, Öl auf Leinwand; Sudelwetter im März, 2001, Öl auf Leinwand; Zur Ziegenschau, 2000, Öl auf Leinwand; Alpfahrt mit Säntis, 2000, Öl auf Leinwand; Silvester-Klausen, 2002, Öl auf Leinwand

Schmid Karl Otto, Uerikon

Buch: Poststrassen im Appenzellerland

Schulgemeinde Enggenhütten

Schulwandbild Palästina

Sonderegger Mario, Appenzell

Film: Aktivdienst (1939–40) der Füs. Kp. II. 84.; Packpapier von J. Emil Steuble



Albert Manser: Zur Ziegenschau, 2000.

Sonderegger Silvia, Obereg
 Bildkalender für das Jahr 2011 von Silvia Sonderegger

Sprüngli E., Zürich
 Mehlsack (Jute) «Karl Joseph Grunder in Appenzell, 1840»

Stucki Elisabeth, Brüttisellen
 Schulliederbuch «Aus der Heimat», 1952

Sutter Josef sel., Appenzell
 Schatulle mit Silberbesteck; Trachtenteile: Brüechli, Schürzen, Schlappe; religiöse Drucke: Kommunion-Andenken; Foto: Infanterie-Schützenverein Haslen, 1931

Sutter Tutti sel., Appenzell
 Totengedenktafel für Josepha Emilie Bischofberger, geborene Sutter, 1835

Wackernagel Bea und Oliver, Basel
 Oliver Wackernagel (Fotograf): Fotos zum Thema Appenzellerland; Ansichtskarten

Zellweger Gret, Teufen
 Druckstock zum Holzschnitt «Alpsteinpanorama», 1992; Holzschatulle, bemalt; Miniatur-Kommode, bemalt

Zemp Mario und Frieda, Engelburg
Buch: Schweizer Sagen und Heldengeschichten von Meinrad Lienert

Ankäufe

Anonym: «Das Steinstossen auf dem Alpsiegel, Canton Appenzell», o.J., gouachierte Aquatinta

Anonym: Geschnitzte Alpfahrt, 23 Teil, Lindenholz, zum Teil bemalt

Anonym: Porträt einer Innerrhoder Trachtenfrau, 1867, Öl auf Leinwand

Johann Heinrich Bleuler (1787–1857): Weissbad, 1820, gouachierte Umrissskizze

AlbertENZler (1882–1974): Alpfahrt, o.J., Öl auf Karton

AlbertENZler (1882–1974): Ziegensenn, o.J., Öl auf Karton

Josef Dobler, Hornsepp (1925–2008): Bödeli (Seealpsee), 1984, Öl auf Holz

Johannes Hugentobler (1897–1955): Hoher Kasten und Kamor im Vorfrühling, 1953, Gouache auf Holz

Johannes Hugentobler (1897–1955): Madonna, 1935, Gouache auf Holz

Florus Scheel: 4 Porträts der Landammänner Johann Baptist Gregor, Johann Baptist Anton Floridus, Johann Baptist Emil und Carl Alois Rusch (Kopien von Originalporträts), alle 1927, Öl auf Leinwand

Hans Caspar Ulrich (1880–1950): Porträt von Amalia Fässler, 1921, Öl auf Leinwand

Johann Baptist Zeller (1877–1959): Truhe mit den Motiven Landsgemeindeplatz, Wildkirchli, Schmäuslemarkt mit Schloss, alte Ahornkapelle und Metzibrück, o.J., Öl auf Holz

Johann Baptist Zeller (1877–1959): Bemalte Wanduhr, o.J., Öl auf Holz

Gret Zellweger: «Kurejen», 2009, Mischtechnik; Alpsteinpanorama, 1992, Holzschnitt; Schölleschötte und Zaure, 2002, handgeschnittenes und bemaltes Blech; Braune Ziege, 2008, Acryl auf Leinwand (Ankauf durch die Innerrhoder Kunststiftung)

9 Scherenschnitte von chinesischen Künstlerinnen und Künstlern mit appenzelischen Motiven. Die Scherenschnitte wurden für die Ausstellung «Wenn West und Ost sich begegnen. Chinesische Scherenschnitte über das Appenzellerland

und über das Toggenburg» im Haus Appenzell, Zürich (2009), geschaffen. (Ankauf durch die Innerrhoder Kunststiftung)

Diverse historische Fotos und Fotoalben

Diverse Broschen und Plättliketten

Schlottechrage

Rebrett, 1846

2 Kabinettscheiben, o.J.