

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Horizonte : Schweizer Forschungsmagazin**

Band (Jahr): **23 (2011)**

Heft 88

PDF erstellt am: **19.09.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

# So fremd und doch verwandt

**H**ier die weissgekleideten Forschenden in ihren Labors – dort die Bildhauer, Schriftstellerinnen, Musiker oder Performance-Künstlerinnen unserer Tage. Auf den ersten Blick verbindet sie nichts. Aber bei näherer Betrachtung entdeckt man Parallelen. Erstens begnügen sich Kunst und Wissenschaft nicht mit der vorgegebenen Realität. Auf ihrer Suche – nach dem perfekten Klang, der richtigen Form, dem gewünschten Ausdruck oder gar nach der Wahrheit – müssen sie Überliefertes anzweifeln und verwerfen, die Grenzen austoten und überschreiten.



Zweitens sind Kunst und Wissenschaft oft auf Geldgeber und Mäzene angewiesen. Früher waren sie deshalb oft gemeinsam in Palästen anzutreffen. Während der Hofdichter die Taten des wohlgesinnten Herrschers in feinziselierten Sonetten rühmte, hielt der Hofastronom mit seinem selbstgebastelten Fernrohr Ausschau nach neuen Himmelskörpern. Heute finanzieren sich Wissenschaftlerinnen und Künstler aus unterschiedlichen Quellen, doch sie stehen unter demselben Druck, sich und ihren Finanzbedarf rechtfertigen zu müssen.

Dass sich ein Teil der Bevölkerung gegen die staatliche Finanzierung von Kunst und Wissenschaft ausspricht, ist einerseits nachvollziehbar. Oft verwenden diese das von den Steuerzahlenden im Schweisse ihres Angesichts erarbeitete Geld dazu, der Gesellschaft einen kritischen Spiegel vorzuhalten. Das tut weh. Andererseits gibt es mit beschönigten Bildern kein Weiterkommen. Wer Kritik nicht zulässt und sie nur verdrängt, bleibt früher oder später stecken.

Im Schwerpunkt dieser Ausgabe untersuchen wir das Verhältnis zwischen Wissenschaft und Kunst, diesen fremden Verwandten. Was macht ein Künstler im Physikalabor? Welche Werke entstehen, wenn die Nanowissenschaften Kunstschaffende inspirieren?

ORI SCHIPPER  
 «HORIZONTE»  
 MÄRZ 2011

Ori Schipper  
 Redaktion «Horizonte»

Christin Grotzschbach-Moser/epa



**6**  
**Der Künstler im Labor: Wenn Kunst und Forschung aufeinander-treffen.**

**schwerpunkt kunst und forschung**

**6 Ein ungleiches Paar**  
 Sie gehören gesonderten Sphären an. Doch zwischen Naturwissenschaften und Kunst, die noch im 19. Jahrhundert ein inniges Verhältnis pflegten, gibt es mehr Verbindendes als Trennendes.

- 4 **snf direkt**  
«Agora»: Neue Wege in der Wissenschaftskommunikation
- 5 **nachgefragt**  
Warum interessierte sich das Schweizer Militär nicht für die Wissenschaft, Herr Joye-Cagnard?

frem.ch



Wenn Blinde wieder sehen.

**18**



**biologie und medizin**

- 18 **Ein Wüstengas fürs Augenlicht**  
Wie ein Eiweiss die Sehkraft von Erblindeten graduell wiederherstellt.
- 20 **Das doppelte Geschenk**  
Narkosegase schützen auch das Herz der Operierten.
- 21 **Hilfsbereitschaft mit Grenzen**  
Genial getarnte Krebszellen  
Parallelen in neuronalen Netzwerken

- 13 **im bild**  
Der Miniatur-Roboter
- 14 **porträt**  
Werner Oechslin, Architekturhistoriker und Bücherliebhaber
- 16 **vor ort**  
Palästinensische Flüchtlingslager in Amman
- 30 **im gespräch**  
Dieter Imboden und Walter Steinlin, die wichtigsten Forschungsförderer der Schweiz

Zürcherbibliothek Zürich, Nr. 19, 18. Jhd.



Die Macht des Hexenmeisters.

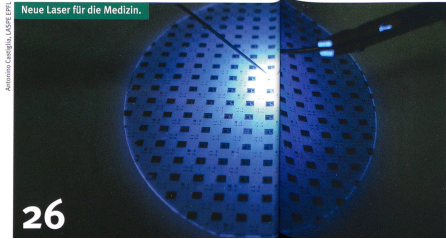
**22**

**gesellschaft und kultur**

- 22 **Angewandte Theologie**  
Die vormoderne Schweiz war ein Zentrum der Verfolgung von Kinderhexen.
- 24 **Verkannter Stoff**  
Das Textile spielt in der Geschichte der Kunst eine überraschend wichtige Rolle.
- 25 **Im Dickicht der Paarbeziehung**  
Naive Offiziere  
Besonderer Kulturliterschutz

- 32 **cartoon**  
Ruedi Widmer
- 33 **perspektiven**  
Christian Lüscher warnt vor Hirndoping.
- 34 **wie funktioniert's?**  
Telegrafie: Mutter der modernen Telekommunikation
- 35 **für sie entdeckt**  
Das Schmelzen der Gletscher sichtbar gemacht

Arminius Crediellus, Laser EPFL



Neue Laser für die Medizin.

**26**

**technologie und natur**

- 26 **Objekt mit seltsamen Eigenschaften**  
Dank Polaritonen: Neue Laser für die Medizin.
- 28 **Vorwärts in die Vergangenheit**  
Wie man Klimaveränderungen mit alten Daten vorhersagen kann.
- 29 **Graphen verdreht Licht**  
Wenn die Atmosphäre zum Backofen wird  
Eine leuchtende Idee

BIBLIOTHEK  
 - 7. März 2011  
 ETH-ZÜRICH