

1995-2004 : nouvelle présentation

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Heimatschutz = Patrimoine**

Band (Jahr): **100 (2005)**

Heft 1: **100 Jahre ans anni ons : 1905-2005**

PDF erstellt am: **22.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-176141>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

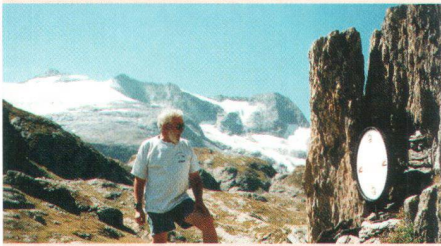
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

HIER

1995-2004: Nouvelle présentation

Patrimoine suisse définit le développement de ses activités d'information et de relations publiques comme une préoccupation prioritaire. L'offensive requise en matière de formation ne peut pas être concrétisée au rythme espéré. En 2000, le nom de l'association est harmonisé dans les quatre langues. La présentation et l'image de Patrimoine suisse ont bénéficié d'un renouvellement de fond en comble, et, en 2004, ont été reprises par un grand nombre de sections. Par la publication de la série « Découvrir le Patrimoine », une série de visites guidées, Patrimoine suisse attise l'intérêt de vastes milieux de la population pour la culture architecturale de notre pays. Sur le site Internet une liste rouge informe sur les bâtiments menacés de délabrement, en vue de donner une nouvelle chance. Au lieu de soutenir de nombreux petits projets, Patrimoine suisse contribue désormais au financement de quelques grands projets.



Plaque en hommage à Hans Rosbaud dont le legs permet de financer le projet Val Bavona (photo Ps)

L'activité de Patrimoine suisse durant cette dernière décennie est caractérisée par la lutte contre le démontage observable en politique de protection de la nature et du patrimoine national. Patrimoine suisse joint ses forces à celles des associations dotées du droit de recours à l'échelle nationale pour développer une stratégie commune en vue d'assurer à long terme ce droit de recours que les milieux bourgeois combattent depuis les années 1990. Il se défend également contre le démontage et l'affaiblissement de la protection des monuments historiques dans le cadre de la nouvelle péréquation financière, et collabore activement au référendum pour une révision de la loi sur l'aménagement du territoire. Deux grands projets de Patrimoine suisse sont en voie de préparation en 2004 : le projet d'un Centre du Patrimoine et le projet « Vacances dans une demeure historique ». Leur concrétisation sera entamée au début de la prochaine décennie.

Chronique établie par Madlaina Bundi

développement durable de notre environnement. Mais comment atteindre cet objectif? Des expériences à l'étranger et quelques initiatives lancées en Suisse indiquent plusieurs perspectives.

L'exemple des autres

En Angleterre, par exemple, une commission du Département de la culture, des sports et des médias, dénommée « English heritage » a, entre autres, pour mission d'éveiller la compréhension pour le patrimoine culturel. Elle propose par Internet des informations gratuites et téléchargeables sur plusieurs bâtiments historiques et emploie onze professionnels de l'éducation qui sont chargés d'aider les enseignants sur place à préparer la visite de bâtiments historiques. Elle met à disposition du matériel très intéressant, par exemple des « mallettes d'activités » ou des « valises de contes et d'histoires ». English heritage propose plus de 200 supports d'information (livres, cédés, vidéos, posters, etc...) et envoie régulièrement ses publications périodiques aux enseignants intéressés.

En Suisse, il faut mentionner l'initiative du bureau d'architecture « tribu'architecture » à Lausanne qui propose des cours et des leçons sur l'architecture pour tous les degrés scolaires, avec des ateliers de bricolage, des rencontres avec des architec-

tes invités et des visites guidées – notamment en trottinette. La Fédération suisse des architectes a lancé des projets pilotes dans plusieurs écoles et prévoit la publication de divers supports pédagogiques.

Un centre en projet

Pour son centième anniversaire, Patrimoine suisse tient à rappeler l'importance de développer une bonne connaissance du patrimoine architectural, d'éveiller le sens de l'analyse dans ce domaine et de prévoir une introduction à l'architecture dans les programmes de tous les degrés scolaires. Pour que ce souhait ne reste pas un vœu pieu, Patrimoine suisse compte s'engager personnellement: la fête du centenaire sera l'occasion de lancer le projet de création d'un centre d'éducation à l'architecture, sur le modèle des centres de protection de la nature. Il sera important que ce centre, qui sera dirigé par une équipe de professionnels, soit accueilli dans un bâtiment intéressant, bénéficiant d'une situation centrale. Il sera destiné, en premier lieu, à l'accueil de classes, mais aussi aux familles et aux visiteurs individuels. Une exposition présentera une introduction au thème du patrimoine architectural. Des ateliers et des visites-découvertes pourront être réservés à l'avance. En complément, des salles de cours, une boutique et une cafétéria seront également proposés.

Les semaines de travail pour restaurer des murs de pierres sèches, par exemple, sont très appréciées et font découvrir notre patrimoine culturel (photo P. Jann)

