

# Cité ou termitière?...

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Habitation : revue trimestrielle de la section romande de l'Association Suisse pour l'Habitat**

Band (Jahr): **37 (1965)**

Heft 11

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-125908>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Cité ou Termitière?...

83

«Constat de la situation actuelle...». C'est le noble objectif que se sont fixé les auteurs de cet ouvrage dont le titre contient tout autant une menace qu'un espoir: «Cité ou Termitière?...» Leurs noms sont connus, estimés puisqu'il s'agit d'Alfred Sauvy, Pierre Dalloz, Guillaume Gillet, J.-H. Labourdette, Pierre Joly, Marc Gaillard et Yves Jégu.

La tâche entreprise n'était pas mince. De plus, elle côtoyait l'abîme des déclarations de principe et celui de la polémique.

On n'écrit pas si facilement sur l'aspect sensible du monde actuel: son architecture... ou son absence d'architecture!...

Encore faut-il admettre que le rêve caressé par les auteurs est parmi les plus nobles: «éveiller l'attention du plus grand nombre de lecteurs possible sur un sujet à l'endroit duquel les Français ont trop tendance à garder une attitude passive».

Y parviendront-ils? Nous ne pouvons répondre à une telle question, d'autant qu'aux siècles précédents, une infime minorité a mis l'accent sur un sujet aussi brûlant et que les novateurs de ces différentes époques n'ont jamais eu beaucoup de succès dans leurs rencontres avec l'opinion.

Mais si l'essai mérite d'être tenté, il doit et peut retenir tous ceux qui se refusent à ne pas se pencher sur l'un des problèmes essentiels du temps: la ville, ses mutations dans la perspective de son architecture et de l'urbanisme. Ceux-là sont nombreux sans que pour autant ils soient tous d'accord dans leurs conclusions...

Pour éclairer ceux qui doivent s'intéresser sur un ouvrage de cette importance, donnons-leur l'essentiel de la table des matières: La ville et les hommes – Perspectives de l'urbanisme – Chaque grande époque a eu son architecture – Notes sur un ouvrage aux Etats-Unis – Le logement urbain – Architecture civile, industrielle, scolaire, culturelle, des loisirs, religieuse, hospitalière, rurale – Aménagement du territoire – Tracasseries administratives.

Nous n'analyserons pas en détail cet ouvrage. Il est d'ailleurs le premier d'une série dont chaque volume exposera des questions particulières relatives à la construction. Celui-ci est le «constat de la situation actuelle». Il est un nouvel élément de travail, de réflexion, de méditation. Aussi doit-il se trouver dans la bibliothèque de tous ceux qui, d'une façon ou d'une autre, pensent aussi bien au pays d'aujourd'hui qu'à celui de demain, qui le préparent par le travail et avec leur foi... ce qu'ont su faire aussi les auteurs de cet ouvrage...

Ajoutons que l'ouvrage est largement illustré (151 illustrations) et qu'il faut louer les Editions Delpire pour le soin qu'elles ont apporté à la présentation.

