

Illustration credits

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **gta papers**

Band (Jahr): **1 (2017)**

PDF erstellt am: **25.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Illustration Credits

Daniel A. Barber

Media Machines and Not-So-Utopian Futures, c. 1957

- f.1 Eric Hodgins, "Power from the Sun," *Fortune*, 48, no. 9 (1953), pp. 130–5, 184–94; here p. 135.
f.2 M. King Hubbert, *Nuclear Energy and the Fossil Fuels* (Houston: Shell Development Co., 1956), fig. 11; Eugene Ayres, *Energy Sources: The Wealth of the World* (New York: McGraw-Hill, 1952), fig. 5, p. 164.
f.3 Schaeble Company, *Kitchen of Tomorrow*, 1944. gta Archives, ETH Zurich (Bequest of Sigfried Giedion).
f.4 Photograph and explanatory drawing of the Olgays' Thermohelidon. Jean Labatut Papers, Princeton University, Manuscripts Division, Princeton, New Jersey.
f.5 Victor Olgay, *Design with Climate: Bioclimatic Approach to Architectural Regionalism* (Princeton, NJ: Princeton University, 1963), fig. 46.
f.6 George van Dyne, *Ecosystems, Systems Ecology, and Systems Ecologists* (Oak Ridge, TN: U.S. Atomic Energy Commission, 1966), fig. 1.

Martin Bressani

Viollet-le-Duc's Organic Machine

- f.1 [Eugène Emmanuel] Viollet-le-Duc, *Histoire d'un dessinateur: Comment on apprend à dessiner* (Paris: J. Hetzel, [1879]), fig. 60. Private collection.
f.2 Giovanni Alfonso Borelli, *De Motu Animalium* (Lugduni in Batavis: Apud Cornelium Boutesteyn, 1680), plate IV. Courtesy McGill University Library. Rare Books and Special Collections.
f.3/f.5/f.6 [Eugène Emmanuel] Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carlovingienne à la Renaissance*, vol. 5 (Paris: Morel, 1874), art. "Garde-bras," fig. 1; art. "Gantelet," fig. 8; art. "Grèves," fig. 3. Private collection.
f.4 [Eugène Emmanuel] Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carlovingienne à la Renaissance*, vol. 6 (Paris: Morel, 1875), art. "Spallière," fig. 8. Private collection.

Carlotta Darò

Sound Conduits: Displaying the Architecture of Telecommunication

- f.1/f.2/f.3/f.4 *Planning for Home Telephone Conveniences: For the Use of Architects, Engineers, Builders, Owners* (American Telegraph and Telephone Company, 1928), figs. 13, 18–20, 26, 27.
f.5/f.6/f.7 *Modern Telephone Service for the Home* (American Telegraph and Telephone Company, [192?]).
f.8/f.9 Advertising brochure for AT&T. Warsaw Collection of Business Americana, Archives Center, National Museum of American History, Smithsonian Institution.
f.10 Photograph from the George H. Clark Radioana Collection, Archives Center, National Museum of American History, Smithsonian Institution.
f.11/f.12/f.13/f.14 Advertising brochure for AT&T. N. W. Ayer Advertising Agency Records, Archives Center, National Museum of American History, Smithsonian Institution.

Kijan Espahangizi

Vitaglass: A Modern Boundary Technology between Laboratory Research, Architecture, Public Health and Environmentalism in the 1920s and 1930s

- f.1/f.6 Walter Eddy, "The Use of Ultra-Violet Light Transmitting Windows," *American Journal for the Public Health and the Nation's Health*, 18, no. 12 (1928), pp. 1470–9; here p. 1477, p. 1475.
f.2 Franz Mylius, "Die Prüfung der Glasoberfläche des Glases durch Farbreaktion," *Zeitschrift für Instrumentenkunde*, 9 (1889), pp. 50–7; here p. 52.
f.3 Karl Ford, "The Weathering of Glass Containers," *Journal of the American Ceramic Society*, 5 (1922), pp. 837–54, fig. 1–11b.
f.4 Eberhard Zschimmer, "Über neue Glasarten von gesteigerter Ultraviolett-Durchlässigkeit," *Zeitschrift für Instrumentenkunde*, 23, no. 12 (1903), pp. 360–3; here p. 363, fig. 2.
f.5 Das Jenaer Uviolglas 1908–1930, Schott Archive Jena 18/12.
f.7 Fritz Kahn, *Das Leben des Menschen: Eine volkstümliche Anatomie, Biologie, Physiologie und Entwicklungsgeschichte des Menschen*, vol. 4 (Stuttgart: Franckh, 1926), plate XXVII.

Sabine von Fischer

Tapping Machines: Listening to Difference, 1928–1956

- f.1 Karl Willy Wagner, *Das lärmfreie Wohnhaus* (Berlin: VDI-Verlag, 1934), fig. 4.
f.2 a–c V. L. Chrisler and W. F. Snyder, "Transmission of Sound Through Wall and Floor Structures," *Bureau of Standards Journal of Research*, 2 (1928), pp. 541–59, fig. 4; Arnold Schoch, *Die physikalischen und technischen Grundlagen der Schalldämmung im Bauwesen* (Leipzig: Hirzel, 1937), p. 104; Leo L. Beranek, *Acoustic Measurements* (New York: Wiley, 1949), fig. 19.28.
f.3 Michael Bienert, *Moderne Baukunst in Haselhorst: Geschichte, Bewohner und Sanierung der Reichsforschungssiedlung in Berlin-Spandau* (Berlin: Berlin Story, 2015), p. 43.
f.4 a–b From Fritz Ingerslev, *Acoustics in Modern Building Practice* (London: The Architectural Press, 1952), p. 237; Werner Bürck, *Die Schallmessfibel für die Lärmbekämpfung*. 2nd ed. (Munich: Oldenbourg, 1960), p. 105.
f.5/f.6 Bernhard Wedler, *Baut ruhige Wohnungen* (Bad Godesberg: Bundesminister für Wohnungsbau, 1957), p. 3, cover.

John Harwood

Wires, Wirelessness and the Morality of Form in "The New Machine Art"

- f.1/f.3 Alfred H. Barr Jr. and Philip Johnson, *Machine Art* (New York: Museum of Modern Art, 1934), cover, fig. 26.
f.2 Arthur Drexler and Greta Daniel, *Introduction to Twentieth Century Design from the Collection of the Museum of Modern Art* (Garden City, NY: Doubleday, 1958), fig. 132. Courtesy of the Museum of Modern Art, New York.
f.4 Charles Wheatstone, "On the Transmission of Musical Sounds through Solid Linear Conductors, and on their Subsequent Reciprocation," *Journal of the Royal Institution of Great Britain*, 2 (1831), pp. 223–38; here p. 231.
f.5 Robert J. Chapuis, *100 Years of Telephone Switching*, vol. 1: *Manual and Electromechanical Switching (1878–1960s)* (Amsterdam: IOS Press, 2003), chap. II-2, fig. 5.
f.6 *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers: Recueil des planches*. 3rd ed. (Paris: Brissot; David; Le Breton, 1765), art. "Épinglier," plate II.

Julian Jachmann

Water / Space: Ledoux and the Disposition of Architecture and Machines

f.1/f.4/f.5/f.7 Claude-Nicolas Ledoux, *L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation* (Paris: C. N. Ledoux and H. L. Perroneau, 1804), plates 3, 4, 6, 9.

f.2 Bernard Forest de Bélidor, *L'Architecture hydraulique, ou l'Art de conduire, d'élever et de ménager les eaux pour les différents besoins de la vie*, vol. 1, (Paris: Charles-Antoine Jombert, 1737), frontispiece.

f.3 Bernard Forest de Bélidor, *Architectura hydraulica* (Augsburg: Johann Georg Merz, 1743), vol. 3, chap. 4, plate 8. Werner Oechslin Library Einsiedeln.

f.6 Jean-Rodolphe Perronet, *Description des projets et de la construction des ponts de Neuilly, de Mantes, d'Orléans & autres*, vol. 2 (Paris: Imprimerie Royale, 1783), plate XXXIII, detail. Werner Oechslin Library Einsiedeln.

f.8/f.9 Charles-Etienne Briseux, *L'Art de bâtir des maisons de campagne* (Paris: Pault, 1743), vol. 1, plate 128; vol. 2, plate 142.

Susanne Jany

Making Buildings Work

f.1 Wilhelm Küsgen et al., *Handwörterbuch des Postwesens* (Berlin: Springer, 1927), p. 360.

f.2/f.3 Krinner, "Das neue Münchner Paketzustellamt," *Archiv für Post und Telegraphie*, 55, no. 7 (1927), pp. 173–81; here pp. 178, 179.

f.4 Felix Genzmer, *Wasch- und Desinfektionsanstalten*, Handbuch der Architektur, part 4, vol. 5, no. 4 (Stuttgart: Bergsträsser, 1900), p. 79.

f.5 Wilhelm Franz, *Fabrikbauten*, Handbuch der Architektur, part 4, vol. 2, no. 5 (Leipzig: Gebhardt, 1923), p. 215.

Reinhold Martin

Corporate Personhood: Notes Toward an Architectural Genealogy

f.1 Dartmouth Hall, Dartmouth College, 1784–91. Photograph, 1865. Courtesy of Dartmouth College Library.

f.2 Henry Dawkins, *A northwest prospect of Nassau Hall with a front view of the president's house, in New Jersey*, 1764. Courtesy of Princeton University Archives.

f.3 Herman Boye, *A Map of the State of Virginia*, 1827.

f.4 Edgar Allan Poe Room, *University of Virginia*. Photograph by Rufus W. Holsinger, 1915. Courtesy of Albert and Shirley Small Special Collections Library, University of Virginia.

Spyros Papapetros

"The Mechanization of Adornment" Revisited; or, The History of the Ornament-Machine

f.1/f.3/f.4/f.6/f.8 Sigfried Giedion, *Mechanization Takes Command: A Contribution to Anonymous History* (New York: Oxford University Press, 1948), pp. 349, 351, 358–9, 362–3, 386–7.

f.2 "Moultan Muslin, Manufactured by W. Govan and Sons," *Journal of Design and manufactures*, 1, no. 4 (1849), n.p.

f.5 *L'Architecture vivante*, 3, no. 10 (1925), plate 50.

f.7 Advertising brochure for *Mechanization Takes Command*, 1948. gta Archiv, ETH Zurich (Bequest of Sigfried Giedion).

Georg Vrachliotis

The Model as a Machine: Frei Otto's Architectonic Experimental Systems

f.1 a–c/f.2/f.3 a–b/f.4/f.5 Werkarchiv Frei Otto im Südwestdeutschen Archiv für Architektur und Ingenieurbau (saai), KIT Karlsruhe Institute of Technology.

f.6 "Forming Bubbles," *Mitteilungen des Instituts für Leichte Flächentragwerke der Universität Stuttgart (IL)*, 18 (Stuttgart: Krämer, 1988), pp. 329, 330.