

Coups de cœur

Autor(en): **Snevajs, Daniel**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Générations**

Band (Jahr): - **(2017)**

Heft 93

PDF erstellt am: **22.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

SORJ CHALANDON *Le jour d'avant*

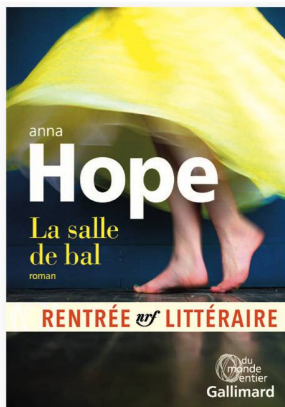
Hanté par la mort de son frère, ancien mineur emporté par un coup de grisou des années auparavant, Michel Flavent entreprend de le venger et de rendre justice lui-même à tous ceux qui, à Liévin en ce terrible matin de janvier 1974, avaient été sacrifiés au nom du profit. De retour dans son village natal, il va pourtant se heurter à une population qui semble avoir rejeté dans l'oubli tout ce qui a pu concerner la mine et ses morts. Commence alors, pour

Michel, un long combat contre les hommes, la justice aveugle et absurde et, surtout, contre lui-même. *Le jour d'avant* explore avec beaucoup de finesse les rouages de la construction d'une mémoire collective, servi par le style — parfois emphatique, toujours généreux et jamais manichéen — de Sorj Chalandon.



DE DANIEL SNEVAJS,
libraire, Payot-Neuchâtel

ANNA HOPE *La salle de bal*



La rencontre entre Ella, jeune ouvrière révoltée, et John, brisé par un chagrin, dans un asile d'aliénés dans lequel ils ne sont pas à leur place, est le point de départ de ce somptueux roman. Autre époque, autres mœurs: c'est là un lieu de tous les dangers, adouci par le bal hebdomadaire du vendredi, seul moment d'humanité entre les hommes et les femmes. Ella et John vont devoir éviter tous les pièges de cette terrible institution pour retrouver la liberté et s'accomplir dans leur rencontre.



NATHAN HILL *Les fantômes du vieux pays*

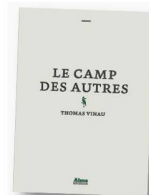
Samuel Anderson, professeur à l'Université de Chicago, désabusé par l'ignorance de ses étudiants et par l'incurie de sa hiérarchie, développe une addiction à un jeu en ligne, refuge idéal pour ses désillusions d'écrivain raté. Mais c'est compter sans l'événement majeur qui va bouleverser sa vie: sa mère, Faye, qui avait abandonné sa famille quand il était un petit garçon et qu'il n'a pas revue depuis des décennies, est accusée de terrorisme à la suite de l'agression d'un candidat à la présidentielle.



Les médias se déchaînent et présentent sa mère comme une hippie radicale au passé sordide — mais, pour autant que Samuel le sache, sa mère était une fille ordinaire. Quelle version est la vraie? Pour la sauver, il devra s'engager dans son propre voyage, découvrant des secrets longtemps enterrés sur la femme qu'il croyait connaître, des secrets qui s'étendent à travers des générations et ont leur origine en Norvège. Il devra faire face non seulement aux pertes de Faye, mais aussi à son amour de jeunesse perdu.

THOMAS VINAU *Le camp des autres*

1907: Clémenceau crée les Brigades du Tigre, à l'origine de nombreuses rafles dans toute la France. En suivant l'épopée du jeune Gaspard, Thomas Vinau décrit, dans un style superbe, le quotidien de ces «autres» que l'on arrête: un peuple de marginaux, qui va pourtant accueillir un garçon en fuite et devenir, pour lui, comme une nouvelle famille.



LEÏLA SLIMANI *Chanson douce* [MP3], Ecoutez Lire/Gallimard, 33 fr. 80

Formidable exercice de style pour la lauréate du dernier Goncourt! Leïla Slimani dissèque un fait divers, empruntant à la méthodologie policière, journalistique et psychologique: en dévoilant l'intrigue, dès la première page, elle remonte le fil de cette histoire et nous éclaire sur le terrible geste de Louise... Elle signe un formidable roman de notre époque et démontre l'étendue de son talent.



GAIL HONEYMAN *Eleanor Oliphant va très bien*

Entre son boulot ennuyeux, sa mère méchante, sa solitude bien installée et son alcoolisme latent, Eleanor Oliphant ne va, en fait, pas très bien... et elle ne fait rien pour arranger les choses! Pourtant, une rencontre inattendue et la découverte d'un secret de famille enfoui depuis très longtemps vont faire radicalement changer le quotidien de la jeune femme.