

TV-DVD

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Générations**

Band (Jahr): - **(2017)**

Heft 94

PDF erstellt am: **19.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Sylvie Jenaly est la deuxième Super Nanny française.

Plus forte que Superman

Dans notre enfance et plus tard pour certains, nous étions en admiration devant Superman. Rapide comme l'éclair, infatigable et capable de détourner des astéroïdes comme s'il chassait une mouche, waow! Mais, depuis qu'elle est arrivée sur nos petits écrans, le superhéros dans son slip rouge a pris un méchant coup de vieux. Elle? Super Nanny bien sûr.

Des parents qui craquent, en larmes, face à des enfants qui se révèlent être de véritables petits monstres et, là voilà, dans son costume strict, avec ses lunettes d'institutrice de cinéma. Les méchants en Pampers ou en culottes courtes ne le savent pas encore, mais ils vont vite filer doux. Aucune chance de s'imposer contre la championne des gouvernantes.

Mais qui est Super Nanny, cette justicière redresseuse de torts crainte par tous les morveux et les petits délinquants de France et de Navarre? Après le décès de Cathy Sarraï, c'est Sylvie Jenaly qui a enfilé le costume et, ça tombe bien, elle vient de sortir un livre témoignage: *On ne naît pas parent, on le devient* (Editions XO). Elle raconte ses expériences, donne des conseils et confie aux lecteurs que dans la vie, la vraie vie, elle n'est pas forcément comme le personnage qu'elle campe à la télévision. Ouf, on est soulagé de savoir qu'elle n'est pas une mère fouettarde, on imagine que ses deux enfants aussi le sont. Sylvie Jenaly est humaine, bonjour le scoop, et elle nous révèle que «rien n'est jamais perdu». Au passage, on apprend aussi que, dans la réalité, elle a les cheveux bouclés et non pas lisses, mais de ça, on s'en moque à vrai dire. Revenons-en à son message premier, à savoir qu'il serait possible de terrasser nos chères têtes blondes pour en faire des modèles genre *La petite maison dans la prairie*. Est-ce qu'on y croit? Pas un seul instant. Tous les parents du monde le savent, les enfants sont beaucoup trop forts et finissent toujours par gagner!

J.-M.R.

DVD JUGNOT A UN GRAND CŒUR

Acteur, Gérard Jugnot a aussi réalisé de jolis films, souvent boudés par la critique. C'est *beau la vie*, son dernier-né, est à l'image de son travail. Pas forcément totalement abouti, mais touchant et sensible. Ancien pilote de rallye, Loïc se met en tête de retrouver le jeune homme à qui on a greffé le cœur de son fils décédé dans un accident. Lorsqu'il y parvient, il tombe sur Hugo qui brûle la vie par les deux bouts. Sympa, vraiment. *C'est beau la vie*, 95'



Un acteur remarquable révélé par la série *Breaking Bad*, à savoir Bryan Cranston, une comédienne charmante, Jennifer Garner, et un scénario pour le moins original. On attendait beaucoup de ce film où un avocat décide de se terrer pendant des mois dans son grenier, tout en observant sa famille qui le croit disparu. Au final, on s'ennuie un peu et compte les poils de la barbe sur le visage du «héros».

Wakefield, 106'



Imaginez, Delphine, infirmière et mère de deux adolescents, contrainte de cohabiter avec son ex qui détient 20% de la maison. Pour elle qui essaie de rebâtir sa vie, c'est l'enfer au quotidien avec ce parasite sans un sou, agent de football à la recherche d'un joueur. Pourtant, au fond, bien au fond, subsiste de la tendresse entre les deux protagonistes incarnés par Louise Bourgoin et Gilles Lellouche. Un film distrayant, dira-t-on. *Sous le même toit*, 97'



Avouons-le, lorsqu'on voit le nom de Jennifer Lopez au générique d'une nouvelle série policière, on ne suspecte rien de bon. Erreur, grossière erreur: *Shades of Blue* est une excellente fiction avec aussi le très bon Ray Liotta dans le rôle d'un lieutenant de police véreux. Et, lorsqu'il apprend qu'il y a une taupe du FBI dans son équipe, il se refuse à suspecter la belle Harlee. Mais... Excellent, vraiment.

Shades of Blue