

Dalida, portrait intime

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Générations**

Band (Jahr): - **(2017)**

Heft 86

PDF erstellt am: **25.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-830255>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Aurore Bagarry, Glacier-du-Tour, vue prise près du Refuge Albert 1^{er}, 2012 © Aurore Bagarry / courtoisie Galerie Sit Down.

Que la montagne est belle !

Hommage inédit à nos monts, au Musée de l'Elysée.

L'exposition s'annonce passionnante : plus de 300 photos issues, en grande partie, des collections du Musée de l'Elysée, qui s'attacheront à montrer la montagne *sans limites*. « Sans limites », c'est du reste le nom donné à l'expo : comment la photographie a montré, au fil des siècles, le paysage de montagne en le révélant aux yeux

du monde, elle qui était considérée jusqu'au XIX^e siècle comme le « territoire de Dieu », maudit et fantasmé, surtout inaccessible. Les tirages de toutes les époques seront ainsi mis à l'honneur, des premiers daguerréotypes jusqu'aux travaux contemporains. Ce sera pour chacun l'occasion de vérifier à quel point ces masses de roches et de glaces ont for-

gé notre regard, au point de rendre iconiques certaines d'entre elles, comme le Cervin. B.W.

« Sans limites. Photographies de montagne », Musée de l'Elysée, Lausanne, dès le 24 janvier au 30 avril 2017

CLUB

Gagnez 10 entrées en **page 67.**

Dalida, portrait intime

Poignant, un biopic consacré à l'icône de la chanson.

On connaît tous l'icône Dalida. Moins, en revanche, le destin de cette femme complexe et solaire, née au Caire en 1933. Si le film retrace son ascension dans le monde du showbiz, il montre aussi quelles furent ses relations avec les hommes : tumultueuses, dramatiques. La réalisatrice Lisa Azuelos la

montre telle qu'elle fut, vivant, malgré sa célébrité, dans une cruelle solitude. L'actrice **Sveva Alviti**, en Dalida, est bluffante, et montre, sans fard, la vie de celle qui aspirait tant à vivre comme une « femme normale ». RÉD.

Sur les écrans romands, dès le 11 janvier



CLUB

10 places à gagner en **page 67.**