

Quand Charlot est mis en musique!

Autor(en): **J.-M.R.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2015)**

Heft 74

PDF erstellt am: **22.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-831197>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Quand Charlot est mis en musique !

Chaplin a écrit les mélodies de certains de ses films. La preuve en fin d'année avec des projections accompagnées en direct par un symphonique.

Ecouter Valentin Reymond parler des musiques de Chaplin, c'est un peu la mélodie du bonheur. Le directeur de l'Orchestre des jardins musicaux est guidé par la passion, une passion née il y a un peu plus de trente ans à Londres. C'est là qu'il assista pour la première fois à la projection d'un film de Chaplin, *Les lumières de la ville*, accompagné par un orchestre symphonique en direct. « Il faudra que je fasse ça un jour », s'était-il alors dit.

Il aura fallu un peu de temps, mais depuis six ans maintenant, c'est chose faite. Valentin Reymond et l'Orchestre des jardins musicaux, environ 45 musiciens professionnels, sont en

passé d'avoir presque joué en direct toutes les musiques composées par le génie. « Oui, c'était aussi un musicien magnifique. Il n'a pas composé pour tous ses films, mais les mélodies qu'il a créées sont inoubliables. Je dis souvent que si le monde entier devenait aveugle, on se souviendrait de sa musique. »

Cela dit, si on a les images en plus, c'est encore mieux. Cette année, pendant les périodes des fêtes, l'Orchestre des jardins musicaux accompagnera *Le kid* et *La ruée vers l'or*. Et Valentin Reymond de s'extasier. « Lorsque nous jouons en direct, c'est un vrai miracle. Ça rend Charlot vivant, il est

là ! » L'exercice est pourtant difficile. Pour le patron de l'Orchestre, il faut connaître la musique par cœur, évidemment, mais aussi chaque image du film. « Et quand on sait qu'au cinéma il y a 24 images par seconde, la seconde devient longue. » Mais aucun regret : « C'est du pur bonheur pour moi, mais aussi pour les musiciens et le public. »

J.-M.-R.

The kid (à 16 heures) et *La ruée vers l'or* (à 20 heures), Théâtre du Crochetan, le 26 décembre. Mais aussi à Neuchâtel, Yverdon, Delémont et Bienne. Infos sur www.jardinsmusicaux.ch

CLUB

Des places à gagner. En page 89.