

Découvrez générations

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Génération plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2015)**

Heft 71

PDF erstellt am: **24.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-831103>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ce qu'une page de générations vous réserve

Indication de la rubrique dans laquelle on se trouve, chacune ayant sa couleur. Ici, l'Actu.

Mise en page aérée et structurée, nouvelle typographie plus lisible sur un nouveau papier blanc.

Les photos des Romands rencontrés par générations, souvent avec une citation.



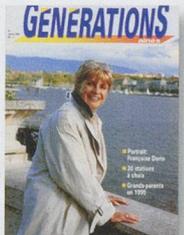
2015 Nouvelle Formule



2009



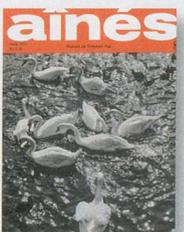
2003



1995



1991



1970 Naissance de Aînés

MUSIQUE

Le bal musette de Nadine!

La chanteuse Nadine Mayoraz fait souffler un vent de légèreté sur la Suisse romande, sous le signe des canotiers... Rencontre.

Nous avons tous au fond de la mémoire des images ou des souvenirs de guinguettes au bord de l'eau, de bals-musettes aux saveurs d'été et de douceur de vivre, de robes féminines tournoyant au son de l'accordéon, de pas de jamae sur un air de valse, de chansons d'autrefois au parfum un peu dévot...

Sans doute est-ce parce qu'elle a des origines françaises que la chanteuse Nadine Mayoraz, Vaudoise d'adoption, est autant imprégnée de cette atmosphère fleurant bon l'univers d'Amélie

« La guinguette est synonyme de nonchalance mêlée d'une touche de nostalgie. »

MAURICE MAJORAZ

SEPTEMBRE 2015

SEPTEMBRE 2015

MUSIQUE

la marque de musique de certaines chansons de légèreté: « Nous sommes partis à la chasse aux tantes beaux et souvent très drôles. Et nous avons trouvé quelques merveilles. J'aime par exemple beaucoup Fédal, et notamment sa chanson: *Sé qui est, Le brévier de Patachou, ou The bonn pair de chagres de la pitié de Boris Vian. Ce sont des ventes d'une drôlerie irrésistible. »*

Ravi de se retrouver dans cette ambiance légère, partagée entre les grandes chansons d'amour et les petites du coin que trouper, le public se laisse bercer, tout en réclamant les mélodies qui ont sa préférence. Sans inconnues des amateurs romands: Mon amant de Saint-Jean et les autres succès de Piaf sont très demandés. Nadine les interprète avec un plaisir sans cesse renouvelé.

Enormément, malgré l'engouement du public, aucun autre orchestre de ce genre, uniquement voué au bal musette et au répertoire qui lui est associé, n'existe en Suisse romande. La guinguette d'Emile et Cinette est donc accueillie avec enthousiasme. Le 4 octobre prochain, elle se produira à nouveau au Cœur d'Or, à Chexbres. Mais cette fois, elle prendra ses quartiers dans la grande salle!

Prochains rendez-vous:
- 19 septembre de 18 h à 22 heures: Cœur d'Or de Patachou, dans les jardins de la Maison de quartier de la Postale à Lausanne.
- à partir de 18 heures au Cœur du Cœur d'Or, à Chexbres: Ginguette des Vendanges

Découvrez les vidéos de Nadine Mayoraz en concert sur generations-plus.ch

UNE INSTITUTION PARISIENNE!

Les guinguettes sont nées au bord de la Seine et de la Marne, étroitement liées aux week-ends ou bord de l'eau où les familles ouvrières se consacraient au pique-nique, à la pêche, aux rigolotes, aux courses d'ovions, ou pour les moins sportifs, aux tournois de pétanque, de quilles ou aux bodorques. Altitude devant une frisure de poissons ou une fricosse de lapin arrosé d'un petit vin blanc, les habitudes d'accueil et de plaisir de la valse et de la polka. Les familles s'y rendaient le dimanche, tandis que les travailleurs fréquentaient les villages entourant Paris, ces guinguettes à l'ambiance bon enfant se sont développées pour échapper à la taxe sur les marchandises entrant dans la capitale. Au XIX^e siècle, l'atmosphère a évolué, et il était désormais de bon ton d'y venir endimanché, avec canotier de rigueur. Dès la fin des années 1900, l'arrivée massive d'immigrés italiens dans l'Est parisien a permis d'introduire l'accordéon, puis le bal musette dans ces guinguettes qui ont inspiré quantité d'artistes, parmi lesquels un certain Auguste Renoir (ci-contre).

Renvois sur generations-plus.ch, le site de *généralions*. Vous y trouvez plus d'infos, des photos, des vidéos ou des activités à réaliser.

Notes pratiques, des dates, des conseils ou des références.

Encadré qui apporte des informations complémentaires (historiques, etc.) ou des marches à suivre.

De nouveaux contributeurs



Rosette Poletti
Infirmière en soins généraux et psychiatriques et docteur en Sciences de l'Education.



Julien Perrot
Créateur du magazine *La Salamandre* et passionné d'écologie.



Bertrand Kiefer
Médecin, éthicien, rédacteur en chef de la *Revue médicale suisse*.



Micaël
Après Buenos Aires, il vit aujourd'hui à Paris et pratique le « dessin d'humour ».



Juliette
Etablie à Genève, Juliette Haenni, alias « la filledufond », travaille en tant qu'illustratrice.