

# Un palace familial hors du temps

Autor(en): **J.-M.R.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2014)**

Heft 60

PDF erstellt am: **24.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-831335>

## **Nutzungsbedingungen**

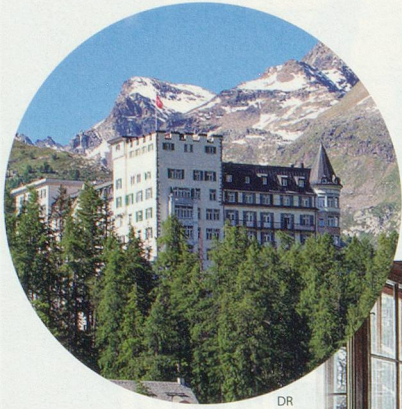
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



# Un palace familial hors

Après Chabrol, Olivier Assayas a aussi planté ses caméras au



Une salle de lecture comme au siècle passé.

DR

Il y flotte un délicieux parfum suranné. Dès la porte franchie, un simple regard sur la réception et le mobilier vous font revenir dans le passé. Et que dire du grand, pardon, de l'immense salon de ce palace de montagne sur les hauts de Sils, en Haute-Engadine: on a le sentiment que rien ou presque n'a

dans tous les coins et recoins une ferme volonté de conserver cette atmosphère paisible et élégante du siècle dernier (les téléphones portables ne sont pas bien vus dans les salles communes). On comprend alors pourquoi Claude Chabrol y a tourné *Rien ne va plus*, avant qu'Olivier Assayas n'y plante ses caméras l'an dernier

Moritz, ce palace est une affaire de famille. Aujourd'hui avec Claudio et Patrick Dietrich, c'est la cinquième génération qui est aux commandes, avec toujours la même ligne directrice en tête: faire sentir aux clients qu'ils sont dans un endroit à part, un peu comme chez eux.

Et ça marche, des hôtes prestigieux ont séjourné dans l'une des 146 chambres, comme Marc Chagall, Albert Einstein, Lucchino Visconti François Mauriac, Thomas Mann, David Bowie, Rod Stewart, Isabelle Huppert, et tout récemment Juliette Binoche, ainsi que Kristen Stewart.



On a une cliente qui passe chaque année depuis 1928!»

Patrick Dietrich

## Le Club

Vous rêvez de dormir au Waldhaus? Des nuits à gagner en page 103.

changé depuis son ouverture, en 1908. Bien sûr, ci-et-là, quelques concessions à la modernité sont visibles et les vacanciers ont désormais le wi-fi à leur disposition dans les chambres. Mais on sent

pour son dernier film. Le Waldhaus est un vrai décor de cinéma.

Mais il y a un secret: pour conserver l'âme de cet établissement discret, sis à moins de dix kilomètres de la clinquante Saint-

## Des clients fidèles

Mais on a le sentiment que la grande richesse du Waldhaus n'est pas tant la pléiade de noms prestigieux que ces particuliers qui viennent, année après année, sur cet éperon rocheux. «On a une cliente qui passe chaque année

# du temps

Waldhaus pour *Sils Maria*. On le comprend.

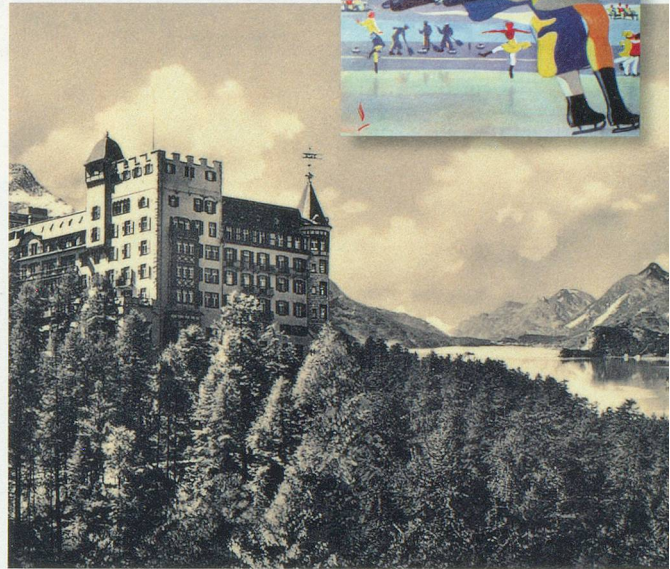
depuis 1928, témoigne Patrick, trente-trois ans. C'est incroyable, elle a même connu mon arrière-grand-père!» Un heureux co-directeur, papa d'un garçon de 13 mois, peut-être le prochain directeur: «Qui sait? On verra bien», répond-il avec un grand sourire.

Quoi qu'il en soit, les générations se succèdent aussi parmi la clientèle. Certains sont venus en culottes courtes, sont revenus avec leurs propres enfants et aujourd'hui avec leurs petits-enfants.

Mais on a évidemment envie d'en savoir plus sur les hôtes les plus prestigieux. Chut! Une fois encore, la discrétion est de mise.

Tout au plus apprendra-t-on que la famille Dietrich (le père, l'oncle et la maman travaillent toujours dans l'établissement) a refusé l'offre de la production et a assuré elle-même un service d'ordre, afin d'éviter que les paparazzi envahissent les lieux à la recherche d'un cliché insolite de Juliette Binoche et, surtout, de la jeune star américaine Kristen Stewart. «Tout s'est bien passé, assure Felix Dietrich, le père des actuels directeurs. Nous connaissons notre personnel et nos clients.» Difficile effectivement de se glisser dans ce tableau sans se faire remarquer. Silence, on tourne!

J.-M. R.



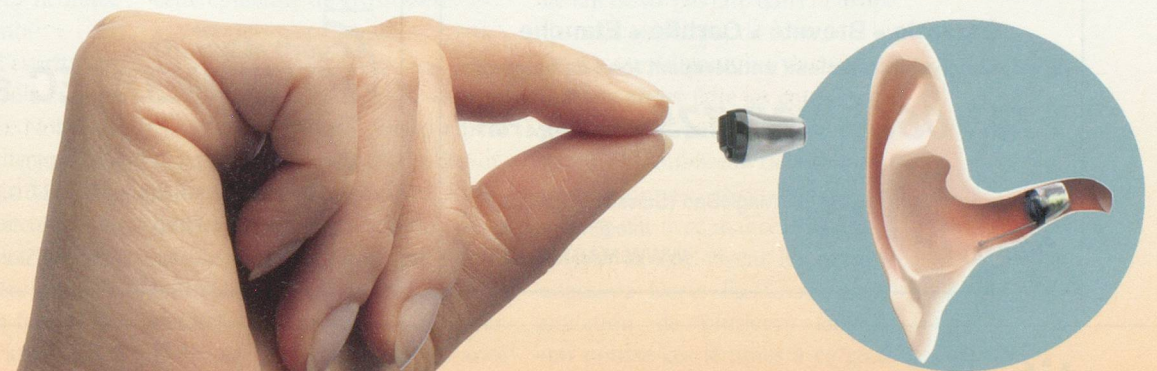
Ouvert en 1908, l'hôtel a séduit de nombreuses célébrités, dont Einstein.

PUB

# L'INVISIBLE

## Près de chez vous!

Personne n'a besoin de savoir que vous portez une solution auditive



Pour un essai gratuit, contactez-nous près de chez vous

audition plus  
vos spécialistes de l'audition

agisson G  
l'audition retrouvée

Pully - Oron - Echallens  
021 728 98 01

Neuchâtel  
032 724 80 15

Genève - Gland  
022 738 38 33