

Découvrir

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Génération plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2014)**

Heft 58

PDF erstellt am: **25.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Courir après le temps

Tout, tout, tout: vous saurez tout sur le temps. Comment est-il perçu par un athlète, un neuroscientifique, un philosophe, un sociologue ou un artiste? Une exposition à visiter au pas de course.

Musée olympique, Lausanne, dès le 5 juin, 021 621 65 11

Un labyrinthe poétique

Pourquoi ne pas découvrir la plus grande exposition jamais consacrée à Armand Schulthess (1901-1972), créateur d'art brut? Jusqu'à sa mort, il s'est consacré à la création d'un univers fantasmagique dans son jardin de deux hectares.

Centre Dürrenmatt Neuchâtel, chemin du Pertuis-du-Sault 74, 058 466 70 60



Itinéraire d'une étoile

Audrey Hepburn a marqué l'histoire du cinéma, même si sa carrière s'étend sur une période relativement courte. C'est à partir d'une sélection de photographies, d'affiches et de documents inédits que cette exposition propose un voyage à travers les années les plus passionnantes de sa filmographie. **Maison du diable**, Sion, rue des Creusets 31, 027 565 29 89

Nathalie Manser

«Ma musique transporte les gens»

Violoncelliste de talent, Nathalie Manser n'aime pas les chemins tout tracés. Mais elle adore les fées, les lutins et la rêverie. Oh! rassurez-vous, elle a les pieds bien sur terre quand il s'agit de travailler son instrument. Pour un musicien, point d'autre voie que la discipline. En revanche, pour ce qui est de ses compositions, elle est sortie volontairement du répertoire classique pour s'envoler vers un univers bien à elle. Et après sept ans d'absence, la pétillante quadragénaire vient de sortir un album dont le générique est tout un programme. Elle sera aussi du grand spectacle *Le chantier* qui se tiendra à Echallens (VD), du 4 juillet au 2 août avec un solo de cinq minutes... en altitude.

D'où vient ce titre, *Une page d'amour*?

D'abord, c'est mon come-back après sept ans d'absence, durant lesquels j'ai donné beaucoup de concerts. Il y a eu la naissance de mon fils, Mahé. Et puis la disparition du producteur David Richards, avec qui j'ai fait mes premiers disques. C'était à la fois mon compagnon de scène et de vie. Sur ce nouvel album, j'ai d'ailleurs voulu lui rendre un hommage avec un bonus, une composition inédite créée en 1998, *Blue World*.

Vous composez exclusivement des thèmes musicaux. Vous n'avez jamais eu l'envie d'y rajouter des paroles et un ou une chanteuse?

Pourquoi parler? C'est d'abord et avant tout, un choix artistique. Je vous rappelle que je suis violoncelliste à la base. Et puis, je pense qu'on peut faire voyager les gens plus facilement sans texte.

Votre inspiration trouve ses racines aussi bien dans la world music que dans la musique méditative. Qui vient à vos concerts?

Toutes sortes de gens. Des amateurs de classique, mais également de rock qui ont besoin d'un peu de paix! J'ai remarqué aussi que mes compositions parlaient beaucoup aux enfants, ça les calme. Les plus grands, 35 ans et plus, sont également bien présents. Je



Nathalie Manser s'envole vers un univers bien à elle.

vous l'ai dit: je les fais voyager. Les gens se laissent transporter par ma musique.

Sur ce dernier album figure *Tête en lune*, une commande pour le spectacle qui se tiendra cet été à Echallens, *Le chantier*.

Quand l'auteur de cette pièce m'a proposé de composer un morceau à interpréter entre des machines de chantier, j'ai failli tomber de mon siège. Mais, il voulait absolument cinq minutes de rêverie durant le spectacle, un solo de violoncelle. J'ai finalement accepté. Ce ne sera pas facile physiquement, puisque je devrai prendre tous les soirs de l'altitude...

Propos recueillis par Jean-Marc Rapaz

Pour en savoir plus

Une page d'amour, disponible chez tous les bons disquaires ou sur www.nathaliemanser.com
Le Chantier, du 4 juillet au 2 août à Echallens, www.chantierlespectacle.ch