

# Les ponts de Venise reliant passé et présent

Autor(en): **Rein, Frédéric**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2014)**

Heft 57

PDF erstellt am: **25.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-831290>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Photos: Jean-Robert Probst

Au travers des ponts de Venise, c'est toute la ville et sa poésie que le voyageur est invité à découvrir.



# Les ponts de Venise relient passé et présent

Dans le centre historique de la ville, 435 constructions jouent les traits d'union entre les rives, les gens et les époques. Jean-Robert Probst, auteur de *Venise, balade des ponts\**, nous raconte l'histoire de cinq d'entre eux.

**B**eaucoup d'eau et de gondoles ont passé sous les ponts vénitiens. Pourtant, ces constructions ont conservé toute leur utilité et leur prestance. Dans le centre historique de la Cité des Doges, ils ne sont pas moins de 435 à jouer les traits

d'union entre les deux rives, mais aussi entre les gens et les époques. Outre l'inénarrable pont des Soupirs, de nombreux autres ont des histoires – petites ou grandes – à nous raconter. Jean-Robert Probst, ancien rédacteur en chef de *Génération Plus* s'est pris de passion pour

ces monuments incontournables de la Sérénissime. Il nous parle des cinq ponts qui l'ont le plus marqué...

Frédéric Rein

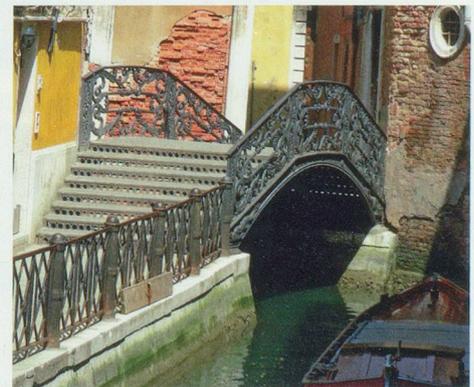
## Le Club

Vous rêvez de Venise? Découvrez notre offre en page 85.

\**Venise, balade des ponts*, Editions Cabédita

## Le pont de la Malvoisie

«A mon sens, c'est le plus beau sur le plan artistique, avec sa dentelle métallique en fer forgé!» Jean-Robert Probst n'y va pas par quatre chemins pour décrire le pont de la Malvoisie, sis entre l'Académie et la place Saint-Marc. Son histoire l'a également séduit: «A l'époque, les Vénitiens avaient des vignes dans le Péloponnèse, en Grèce. Ce vin était acheminé en bateau jusqu'à Venise. Les tonneaux dans lesquels se trouvait ce précieux breuvage étaient ensuite roulés sur ce pont avant d'être livrés. Quand les Turcs ont envahi le Péloponnèse, les Vénitiens ont été obligés de partir, mais ont pris des cépages de malvoisie, qu'ils ont plantés en Italie, en France, au Portugal, à Madère et en... Valais.»



## Le pont de l'Antique Poste

Franchir ce minuscule pont de bois mène forcément à pousser la porte de la plus vieille trattoria de Venise, qui date du XVI<sup>e</sup> siècle. Comme le marché couvert aux poissons est tout proche, l'Antica Trattoria Poste Vecie (eu égard à sa fonction première de poste), non loin du Rialto, a fait des produits de la mer sa spécialité. La carte à l'ancienne, présente devant le pont, donne le t(h)on!



Jean-Robert Probst



Jean-Robert Probst

## Le pont de la Dona Onesta

On dit que deux hommes se seraient baladés dans ce quartier (San Polo) en se plaignant des mœurs volages des Vénitiennes. En voyant le visage d'une femme sculpté dans la niche d'un mur situé à proximité de ce pont finement sculpté, ils auraient déclaré: «Voici bien la seule dame honnête de Venise.» D'où son nom et celui de la trattoria qui lui fait face.

## Le pont des Tétons

Ses briques rouges et sa taille d'à peine 5 mètres en font un pont tout ce qu'il y a de plus ordinaire. Pourtant, son histoire nous conduit au temps des grandes fêtes et des orgies effectuées dans les palais. Pour endiguer une homosexualité en progression, un arrêté municipal avait été promulgué afin de sensibiliser ces messieurs aux charmes des prostituées, qui devaient se présenter seins nus aux fenêtres des lupanars, présents dans le quartier du Rialto et dans la périphérie du quartier San Polo, où se trouve ce pont. Mais aujourd'hui, ces maisons sont définitivement closes!



Jean-Robert Probst



Eric Fahrner

## Murano, en verre et contre tous!

La pratique est séculaire, mais la magie opère toujours. Quand le souffleur de verre fait gonfler cette fragile boule incandescente, puis la sculpte avec tout son savoir-faire pour lui donner la forme voulue, on reste admiratif. Où, mieux qu'à Murano, île située au nord de la lagune vénitienne et séparée en deux par un Grand Canal, assister à ce spectacle magique? La réputation internationale de ses verres la précède. La corporation verrière y naquit au XIII<sup>e</sup> siècle, mais l'apogée de la verrerie de Murano eut lieu entre les XVI<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. De nombreux

souverains s'y sont rendus pour admirer et commander verres, vases, vaisselle, etc. Louis XIV, au XVII<sup>e</sup> siècle, a même débauché des artisans pour venir en France, mais ceux-ci furent tués par des agents à la solde du Conseil des Dix de la République de Venise! Des ateliers prestigieux sont encore présents sur l'île, comme Ballarin, Barovier & Toso, Seguso ou encore Pauly & C. On y trouve des objets de qualité, souvent remis au goût du jour par des artistes contemporains. Car à Murano, le verre est un art majeur.